FONDS MAX ESCHIG, E. DEMETS, L. BROUSSAN & Cie, J. VIEU réunis

MAX ESCHIG & Cie

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS MUSICALES AU CAPITAL DE 1.500.000 FRANCS

:: :: 48, Rue de Rome et 1, Rue de Madrid, PARIS (8e) :: ::

Téléphone : Wagram 99-04 :: :: ::
Chèques Postaux : No 267-13 Paris

Adr. Télégraphique : ESCHIG-PARIS
:: :: :: :: :: Métro : EUROPE

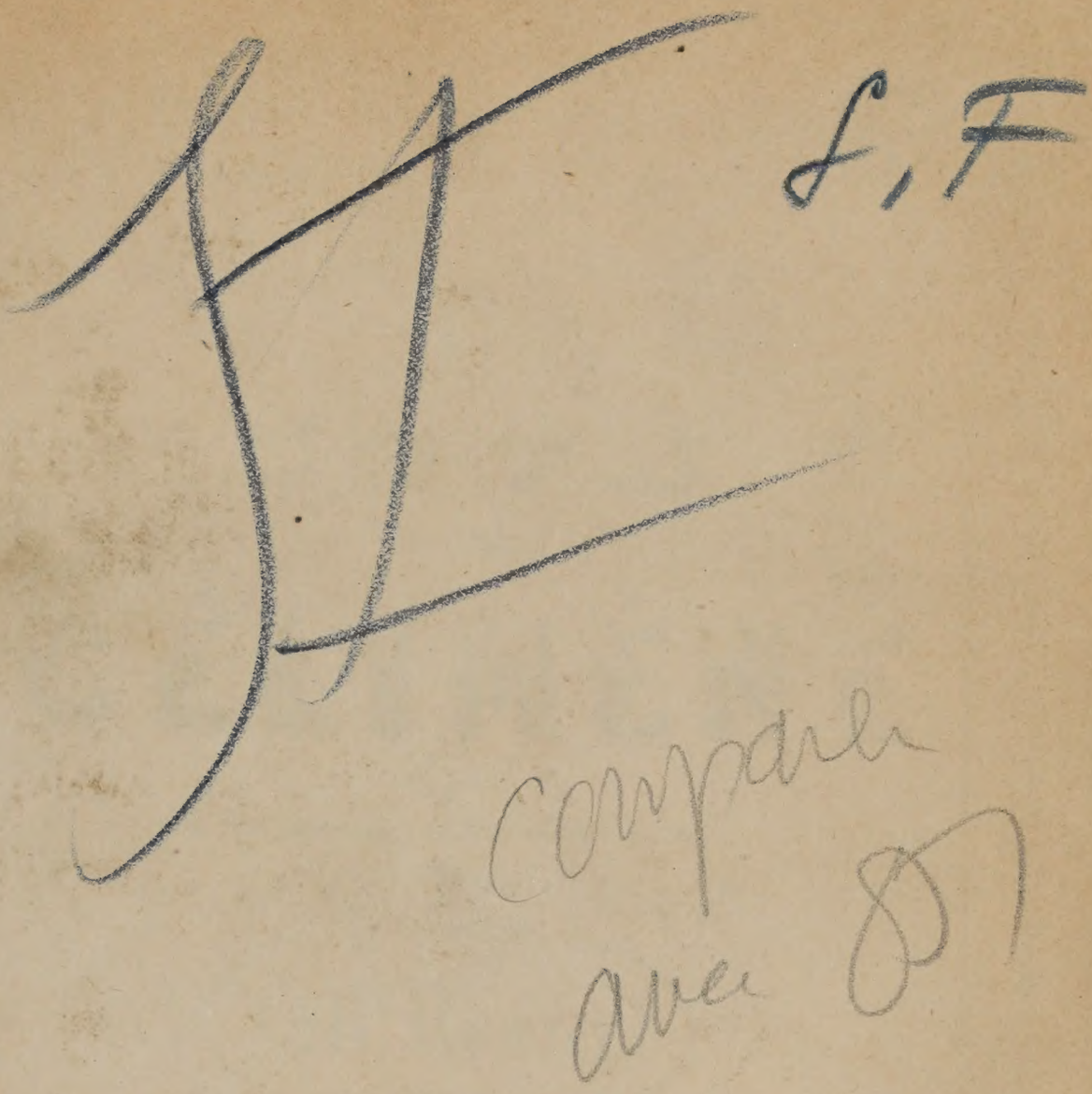
Inscription au Registre du Commerce : 219.307 B

Piano & Chant

M. A. Thomas

La Cour de Célimène

5038f
7200



à Mademoiselle Félia
Souvenir de l'auteur Ambroise Thomas

LA
COUR
DE
CÉLIMÈNE

Opéra comique en deux actes,

Paroles de

M.r Rosier,

Musique de

AMBROISE THOMAS

DE L'INSTITUT.

PARTITION PIANO *ET CHANT*

PRIX 10.f *NET*

PARIS, J. MAHO, *éditeur,*
10, Passage Jouffroy.

A. Viafon

LA COUR DE CÉLIMÈNE.

Opéra-Comique en deux actes.

Musique de

Ambroise THOMAS.

PERSONNAGES.

LE COMMANDEUR de BEAUPRÉ	M.	*BATTAILLE*	1re Basse chantante.
LE CHEVALIER de MÉRAC	M.	*JOURDAN*	Ténor léger.
LA COMTESSE } Jeunes veuves et sœurs.	Mme	*MIOLAN-CARVALHO*	1re Chanteuse légère.
LA BARONNE }	Mme	*COLSON*	1re Dugazon.
QUATRE ADOLESCENTS	Mlle	*RÉVILLY*	1rs et 2ds Dessus.
	Mme	*DECROIX*	
	Mlle	*BÉLIA*	
	Mlle	*TALMON*	
QUATRE VIEILLARDS	M.	*NATHAN*	1res et 2es Basses.
	M.	*LEMAIRE*	
	M.	*DUBLIN*	
	M.	*LOIRE*	
QUATRE JEUNES GENS	M.	*CHAPRON*	1rs et 2ds Ténors.
	M.	*LEJEUNE*	
	M.	*RENARD*	
	M.	*CONIART*	

La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée et publiée par M. Palianti.
Elle se trouve chez MM. les correspondants des théâtres.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

				Page.
	OUVERTURE			2.
N°1.	INTRODUCTION. Morceau d'Ensemble.	*Les 4 Adolescents, Les 4 Jeunes gens, Les 4 Vieillards*	Bientôt elle arrive	12.
N°2.	DUO, COUPLETS et TRIO. (A) DUO	*La Comtesse, la Baronne*	Oui, c'est le plus grand des bonheurs.	34.
	(B) COUPLETS.	*Le Commandeur*	Brillez, c'est de votre âge	47.
	(C) TRIO	*La Comte, la Bare, le Comme*	C'est un mariage qui n'a pas d'égal	52.
N°3.	AIR	*Le Commandeur*	Pour ma santé	58.
N°4.	AIR	*Le Chevalier*	Je vais la revoir	66.
N°5.	QUATUOR	*La Comte, la Bare, le Chev, le Comme*	Par un regard, par un sourire	71.
N°6.	COUPLETS	*La Comtesse*	Ah! cessez de grâce	85.
N°7.	FINAL	*Le Chev, le Comme, les Douze*	La perfide se marie	88.

ACTE II.

N°8.	ENTR'ACTE et AIR	*La Comtesse*	A mes genoux, que voulez-vous	124.
N°9.	MORCEAU d'ENSEMBLE	*La Comte, la Bare, les Douze*	Voilà donc la cruelle!	137.
	AIR BOUFFE	*Le Commandeur*	Sur le terrain	158.
N°10.	TRIO	*La Comte, la Bare, le Comme*	Nous pouvons arranger l'affaire	176.
N°11.	DUO	*La Baronne, Le Chevalier*	Hélas! croyez donc aux serments d'amour	190.
N°12.	FINAL	*La Comte, la Bare, le Chev, le Comme, les Douze*	Que vois-je	195.

★ *Le nom de ces artistes qui occupent une position distinguée au théâtre, dit assez de quelle importance il est de ne confier l'exécution des morceaux d'ensemble qu'à des chanteurs et à des comédiens de mérite.* (1)

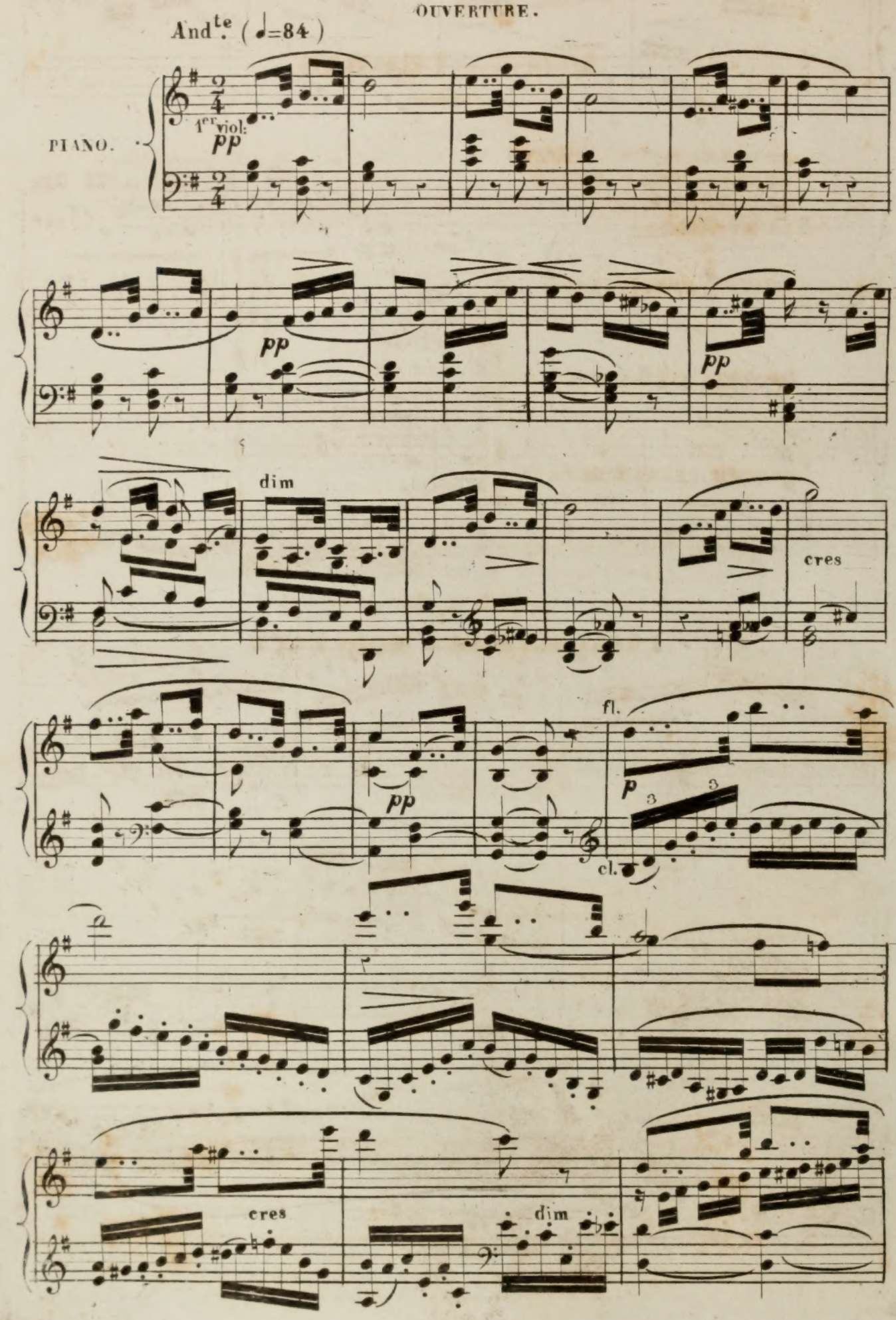
(1) *On a prévu le cas où les directeurs de province voudraient réduire à six le nombre des exécutants, à savoir:* deux Dessus, deux Ténors et deux Basses.

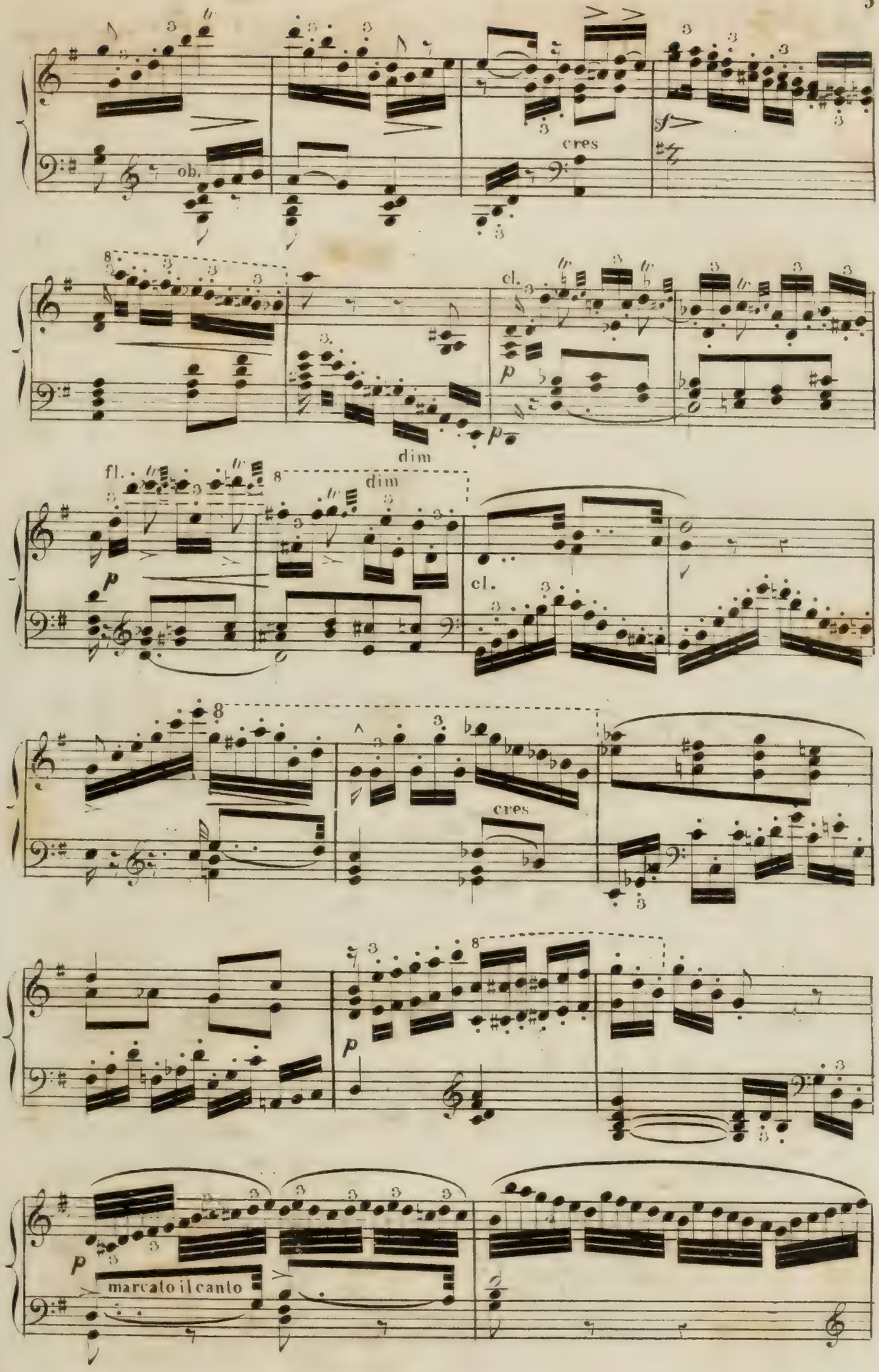
LA COUR DE CÉLIMENE.

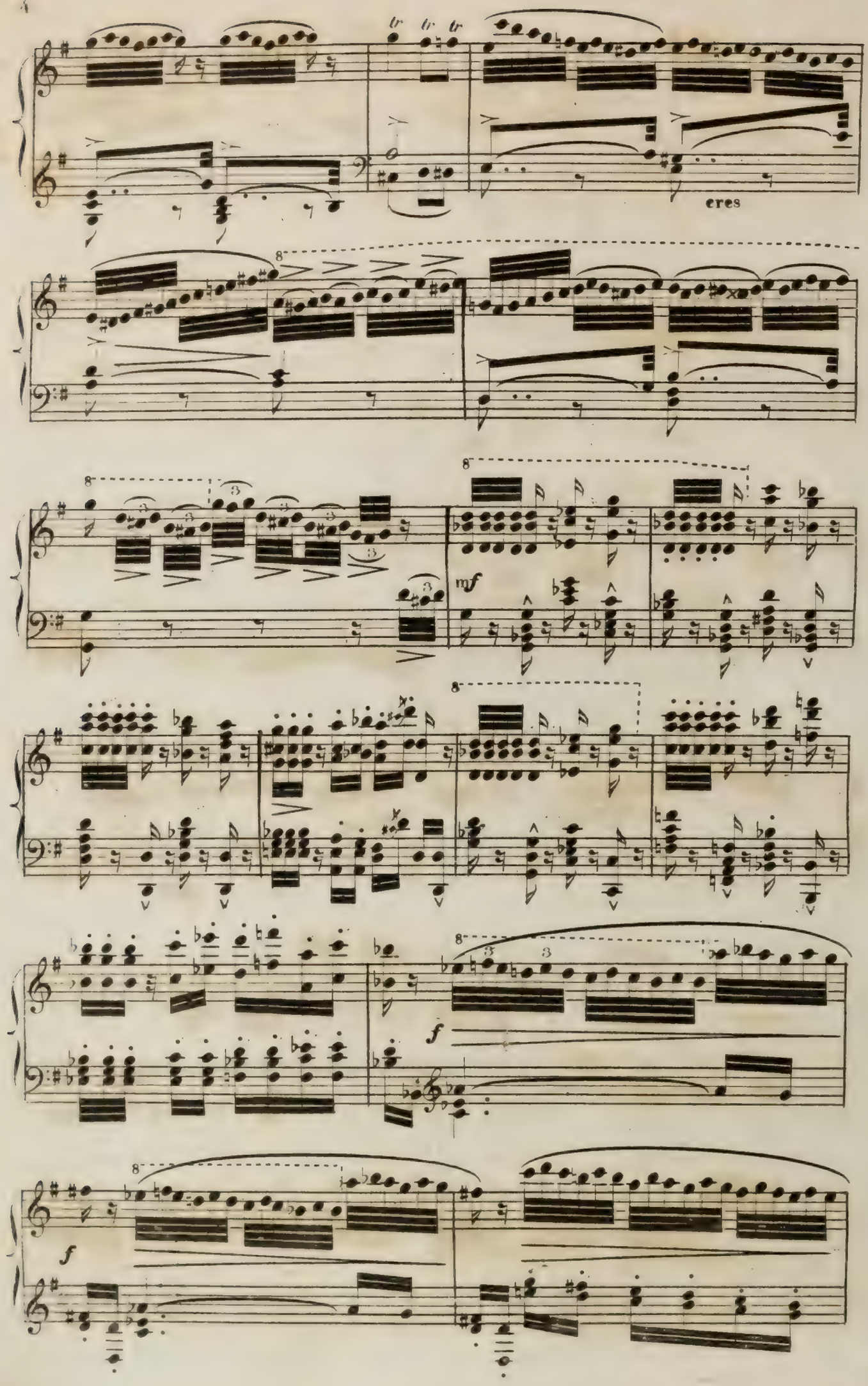
OPÉRA COMIQUE en 2 ACTES.

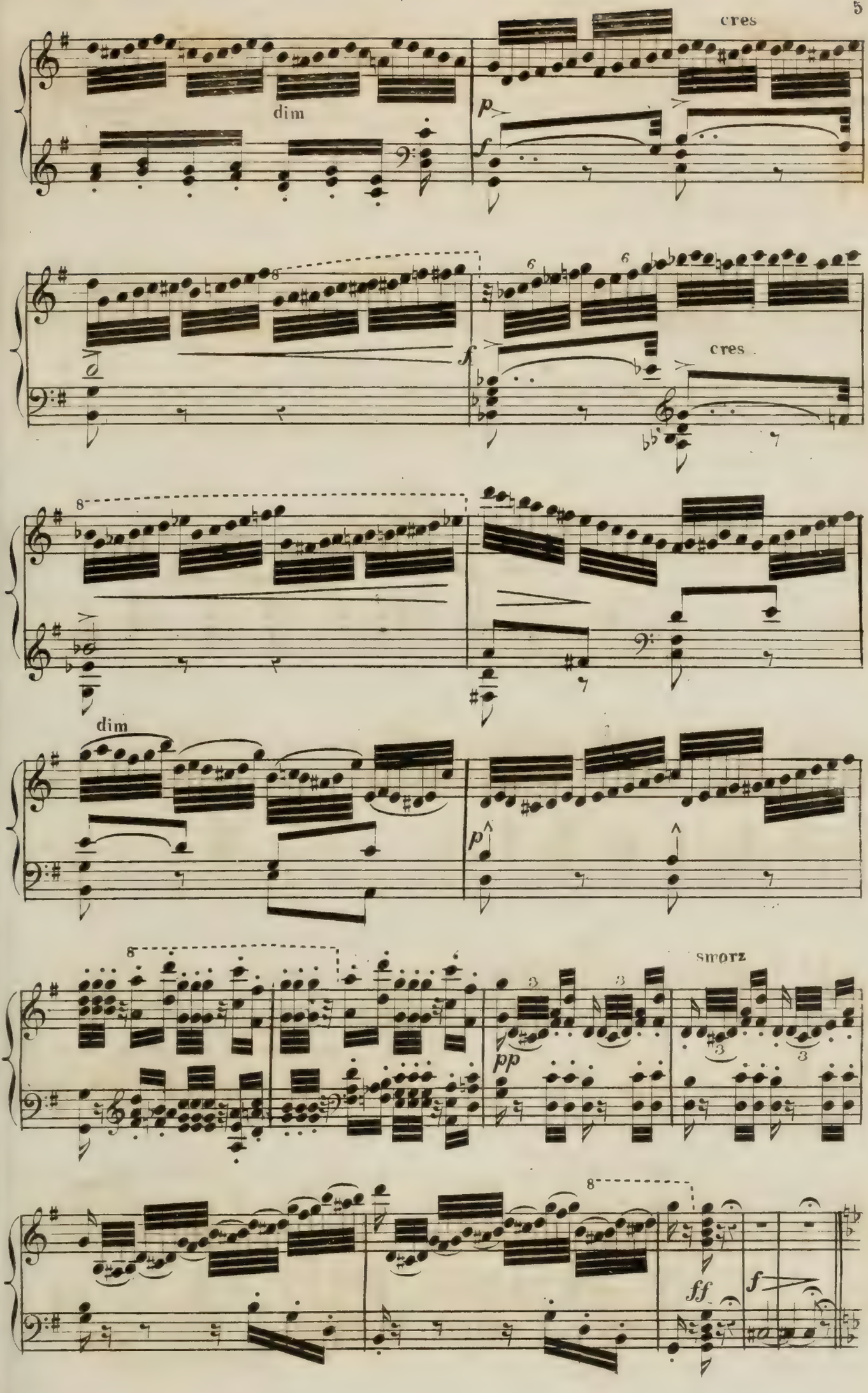
Musique d' **Ambroise THOMAS.**

OUVERTURE.

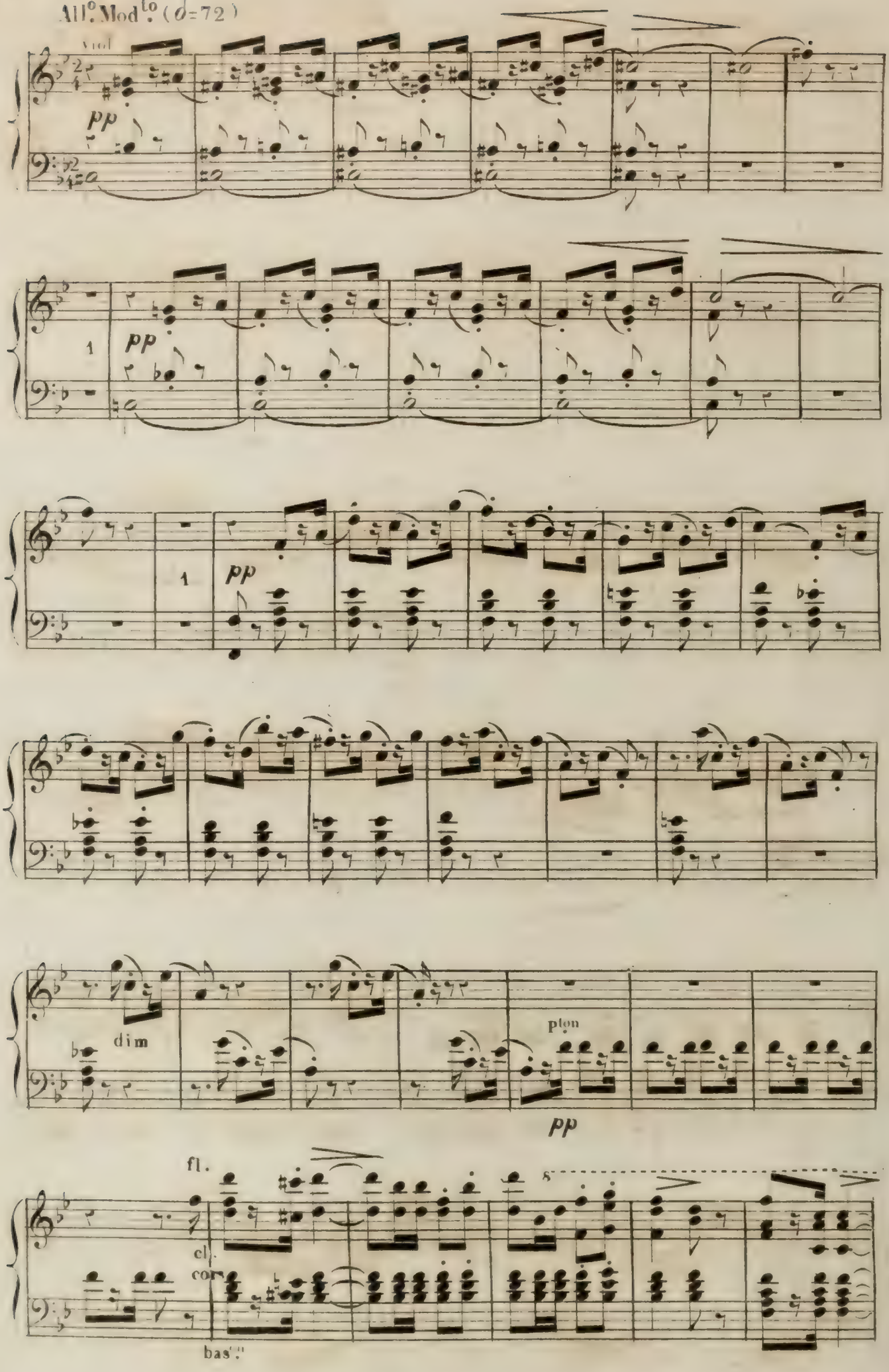


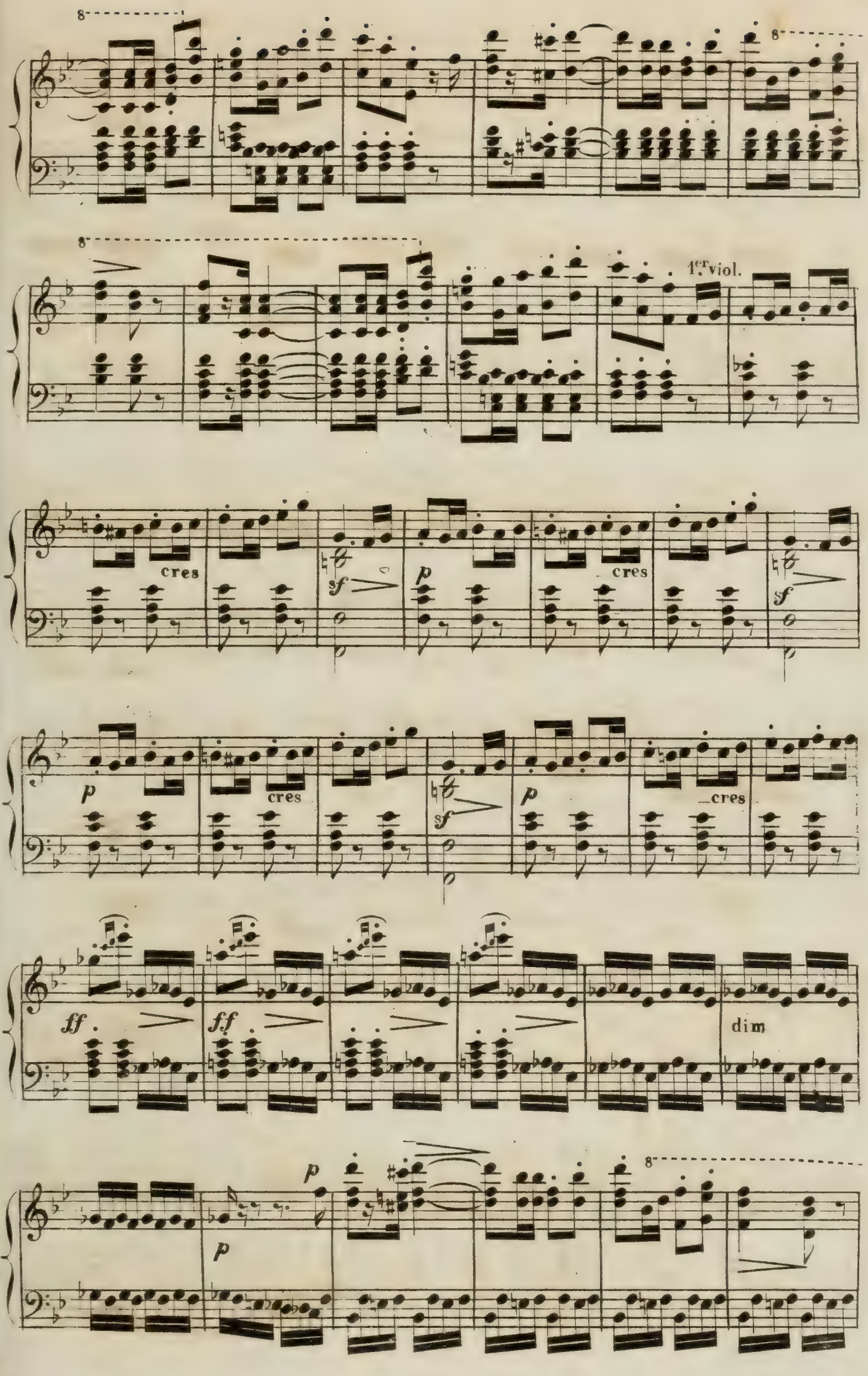

ob.
cres
sf
cl.
p
dim
fl.
cres
marcato il canto

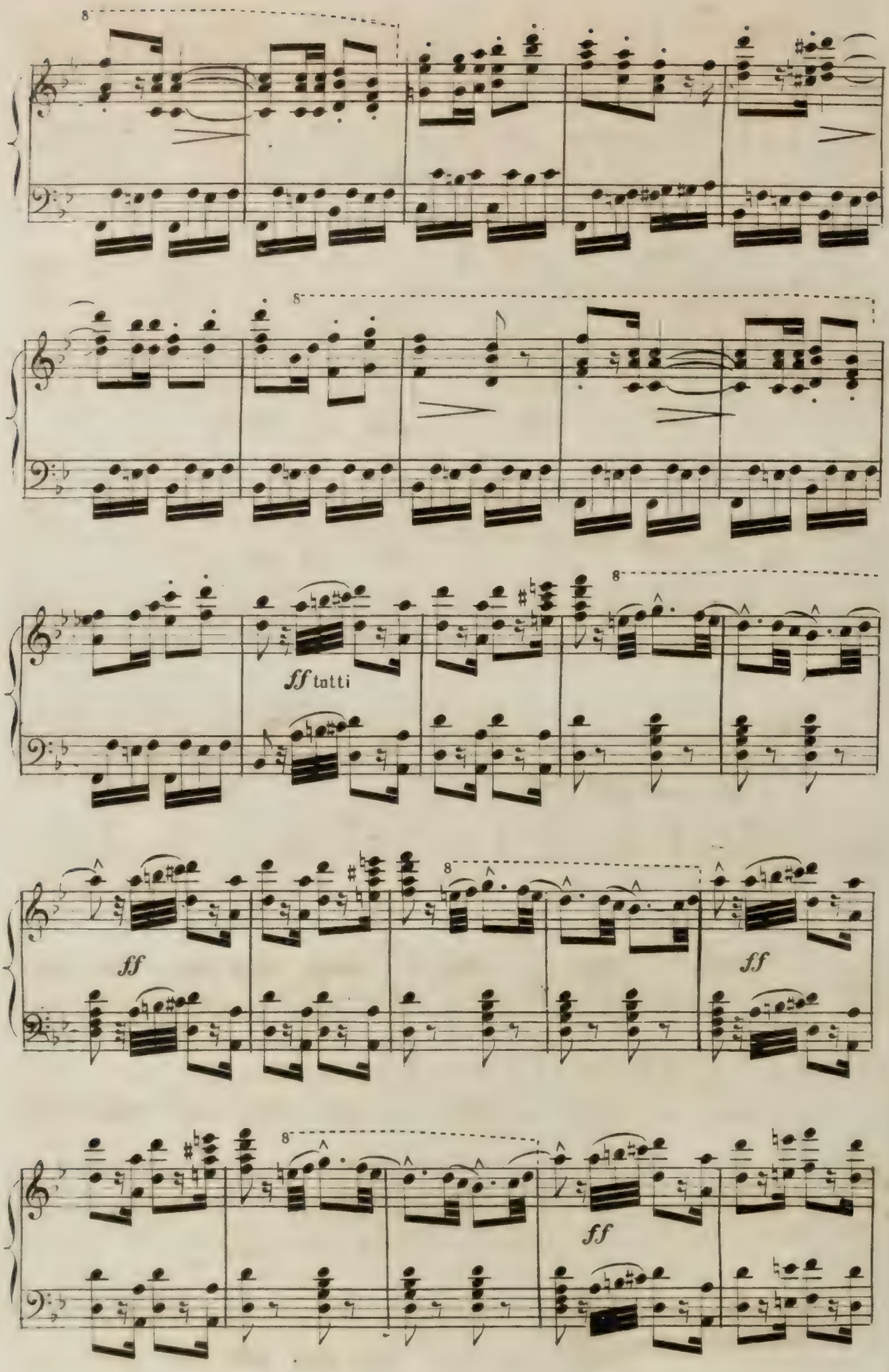

eres
mf
f
f

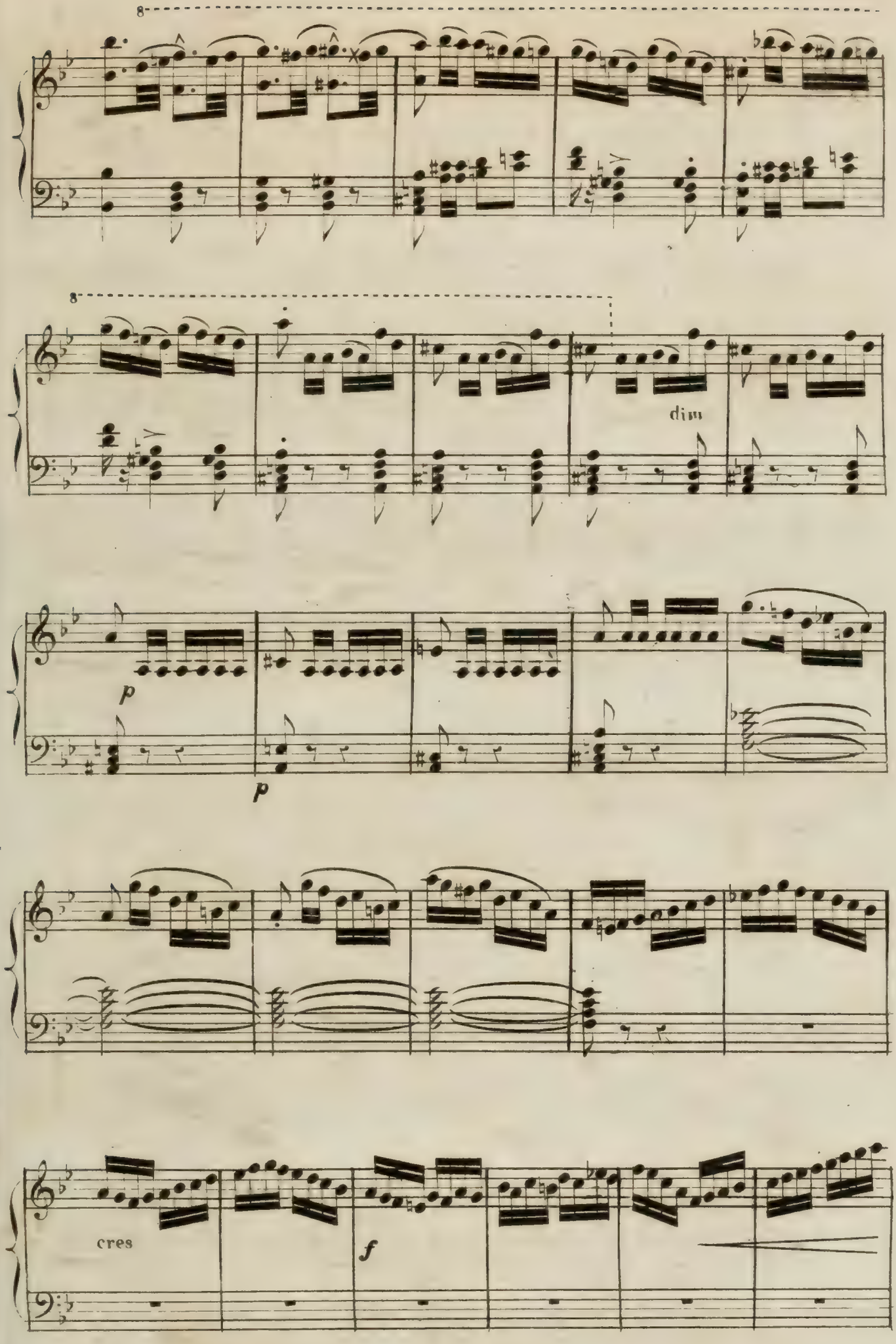

cres
dim
p
f
8
6
6
f
cres
8
dim
p
8
smorz
3
3
3
3
pp
8
ff
f

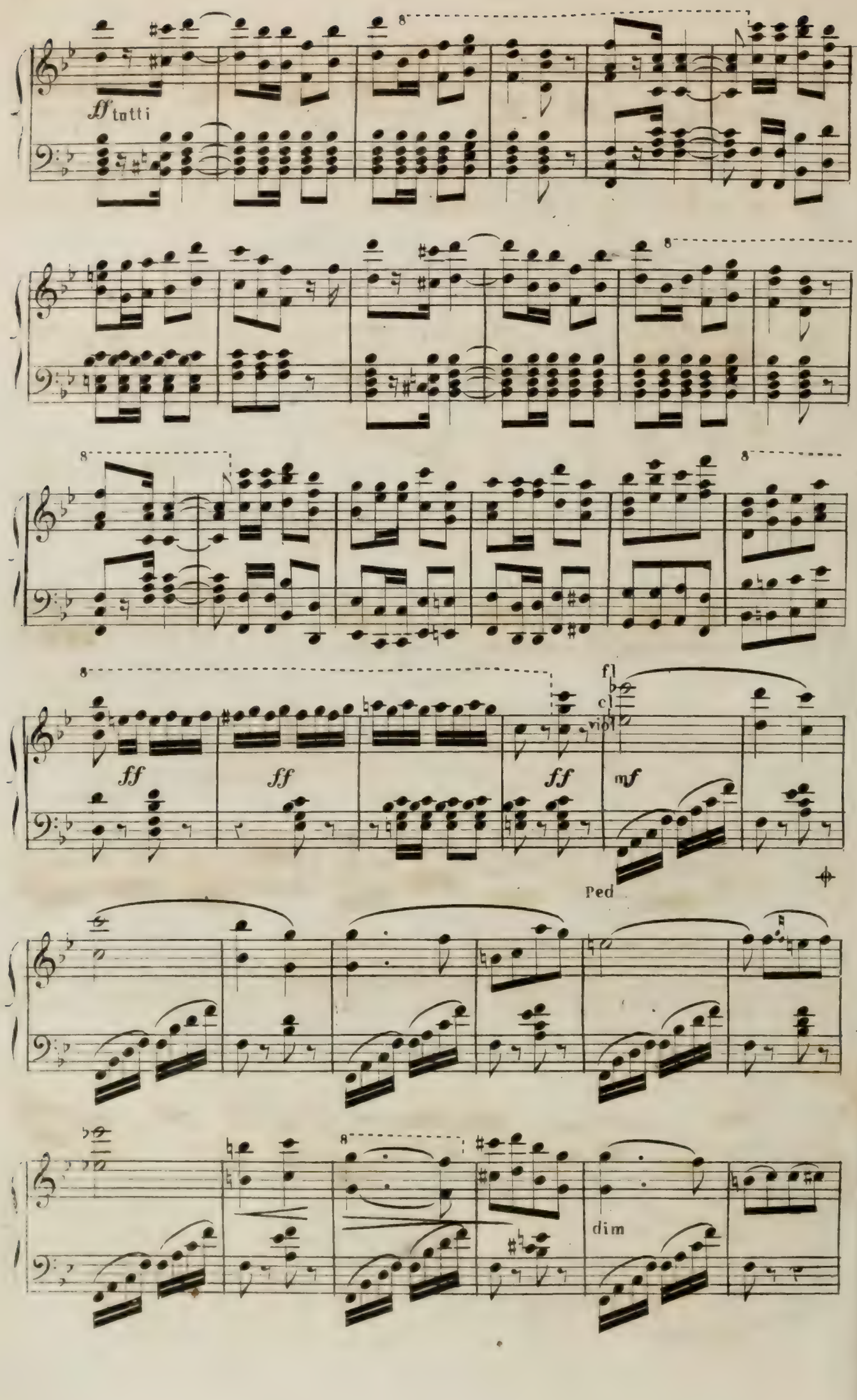
All.o Mod.to (♩=72)

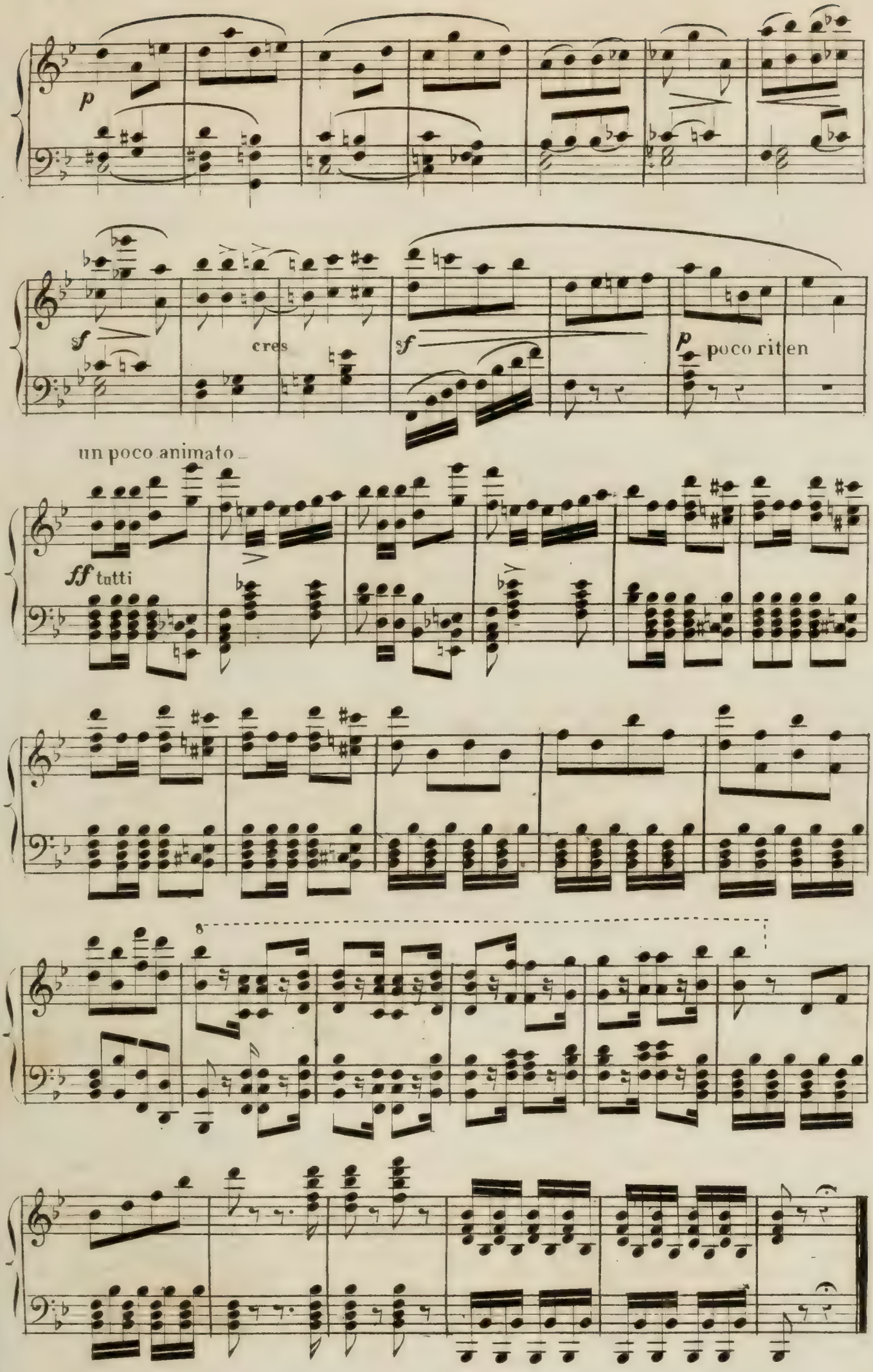



1er viol.
cres
sf
p
cres
sf
p
cres
sf
p
cres
ff
ff
dim
p
p


8
8
ff tutti
8
ff
8
ff
8
ff

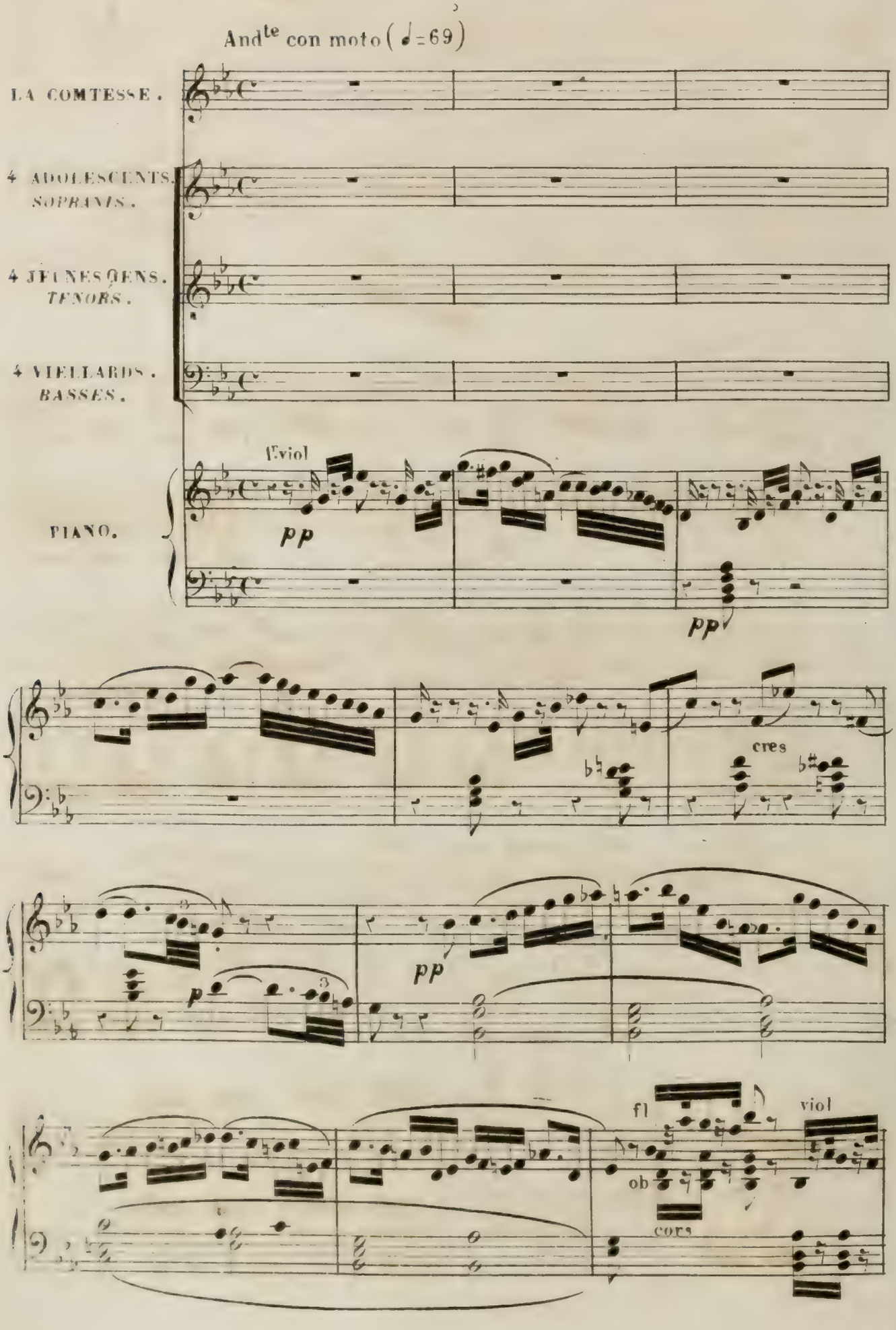

8
8
dim
p
p
cres
f

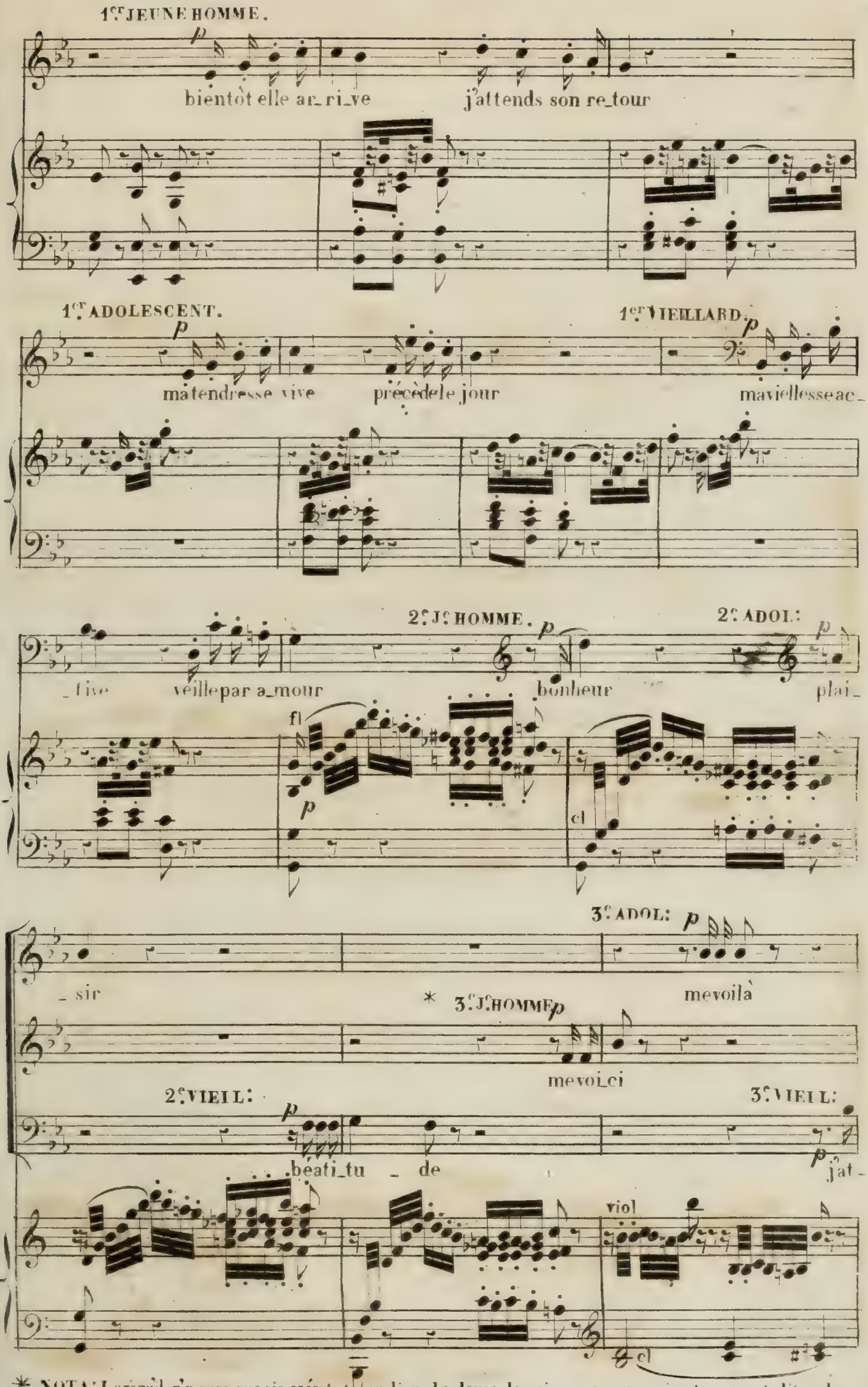

ff tutti
8
fl
cl
viol
ff
ff
ff
mf
Ped
dim


p
sf
cres
sf
p poco riten
un poco animato
ff tutti
8

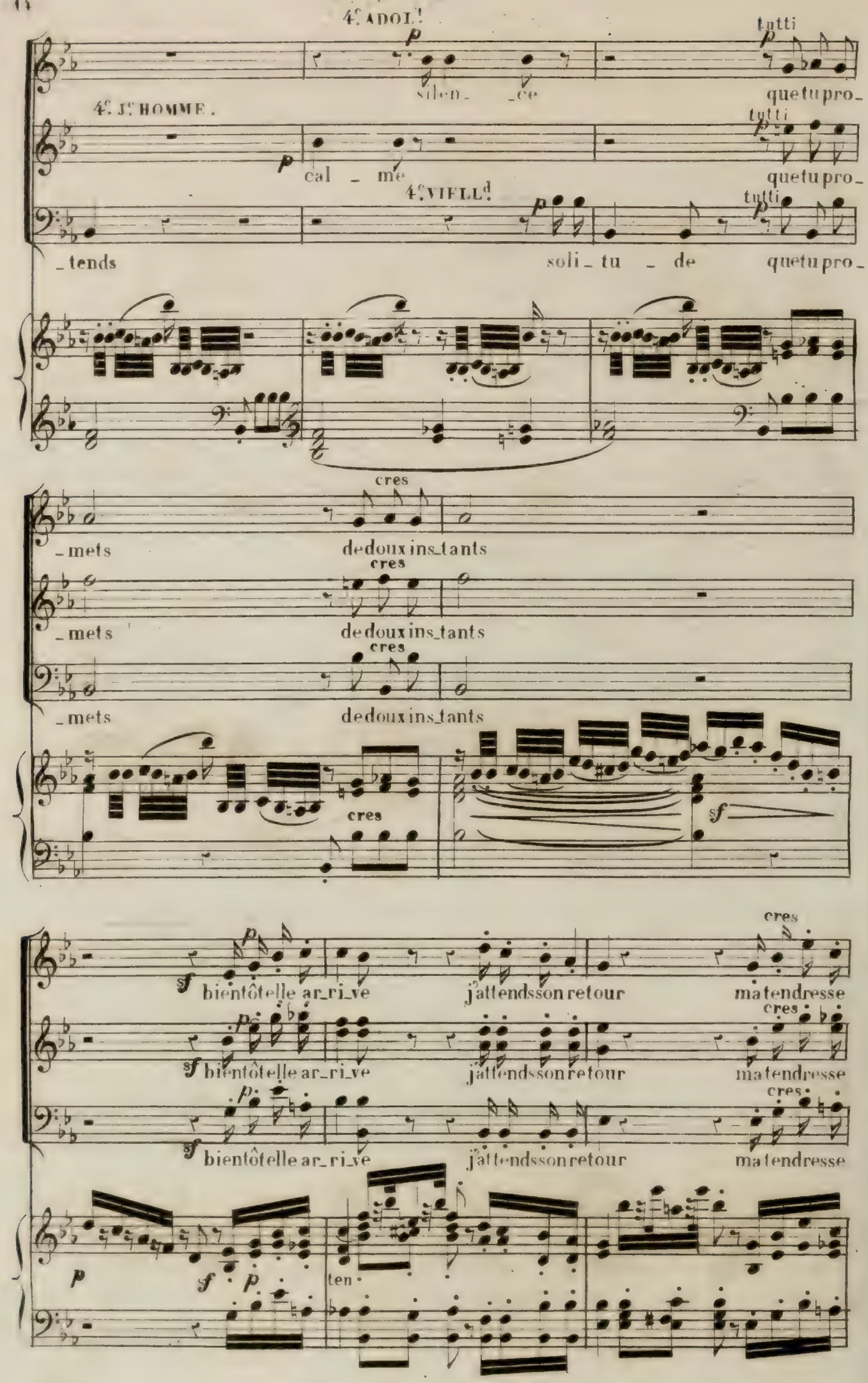
N° 1.

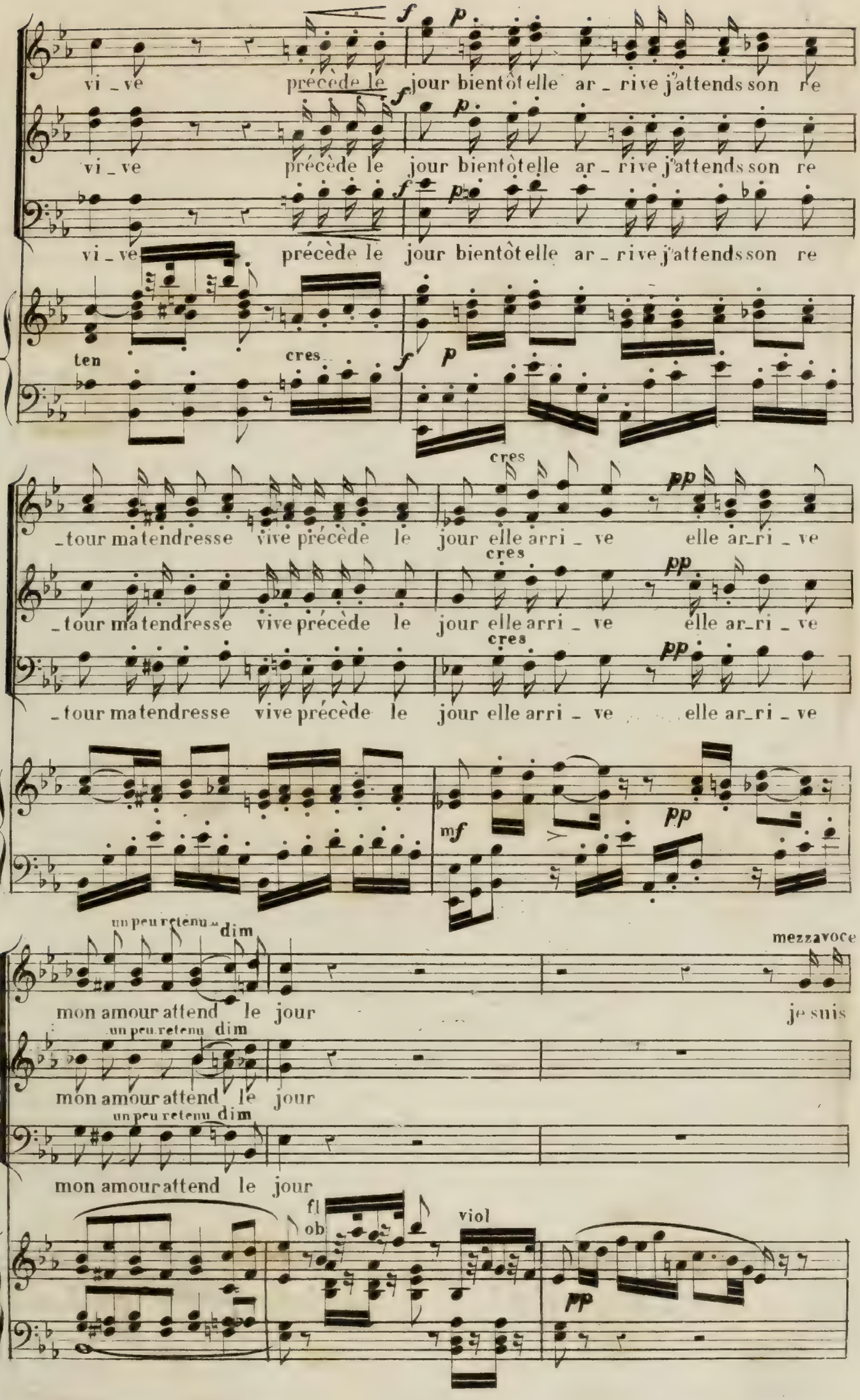
INTRODUCTION_ MORCEAU d'ENSEMBLE.

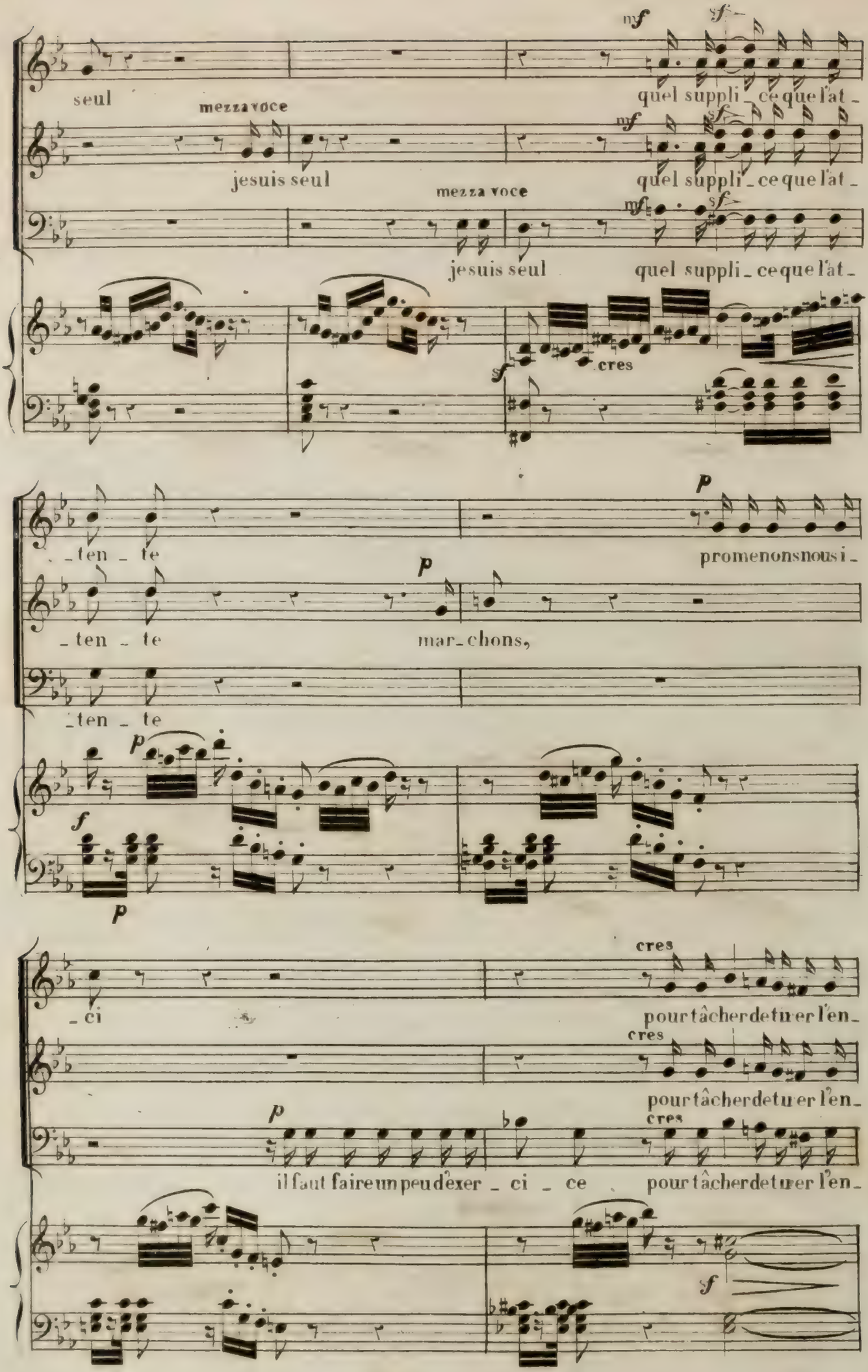


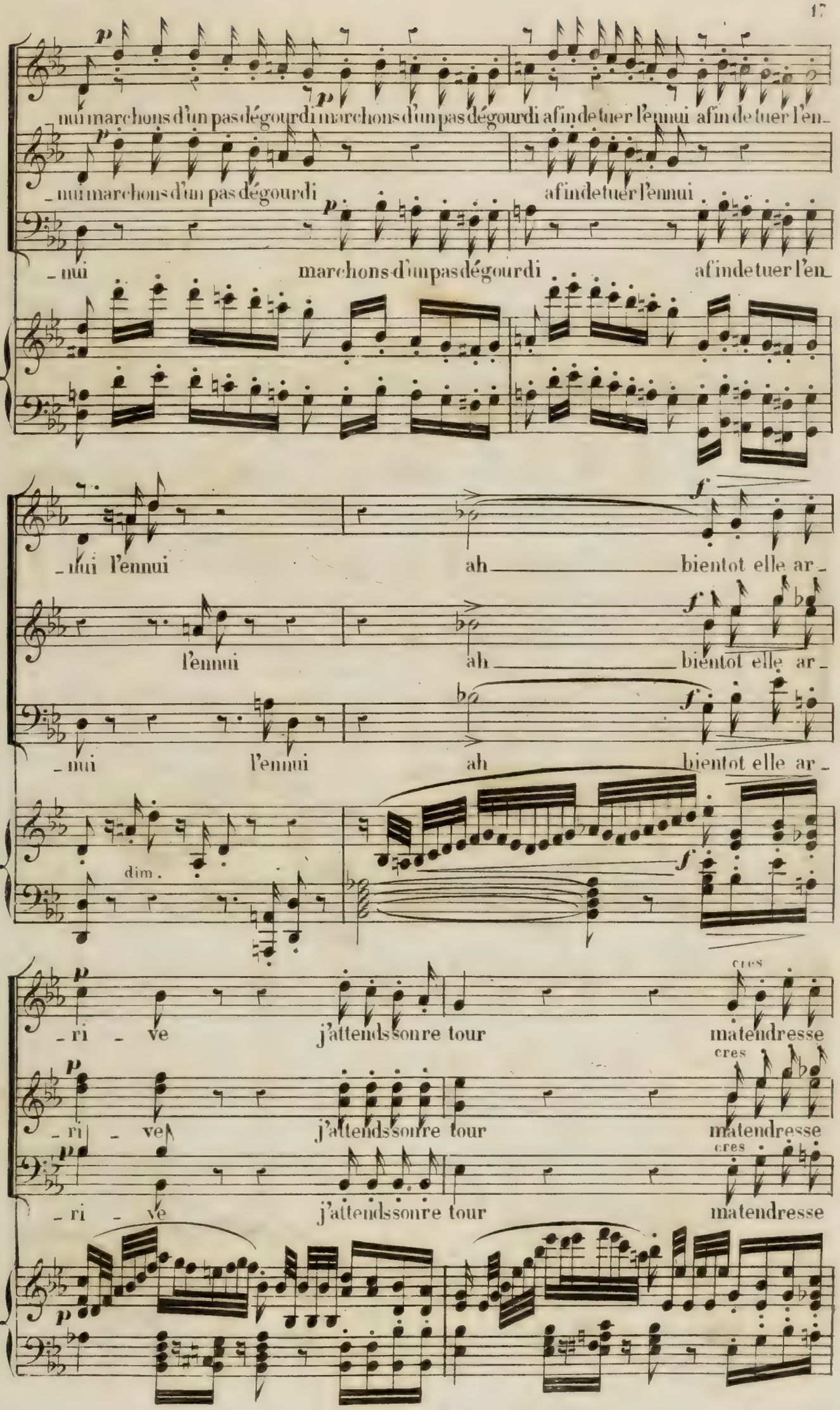


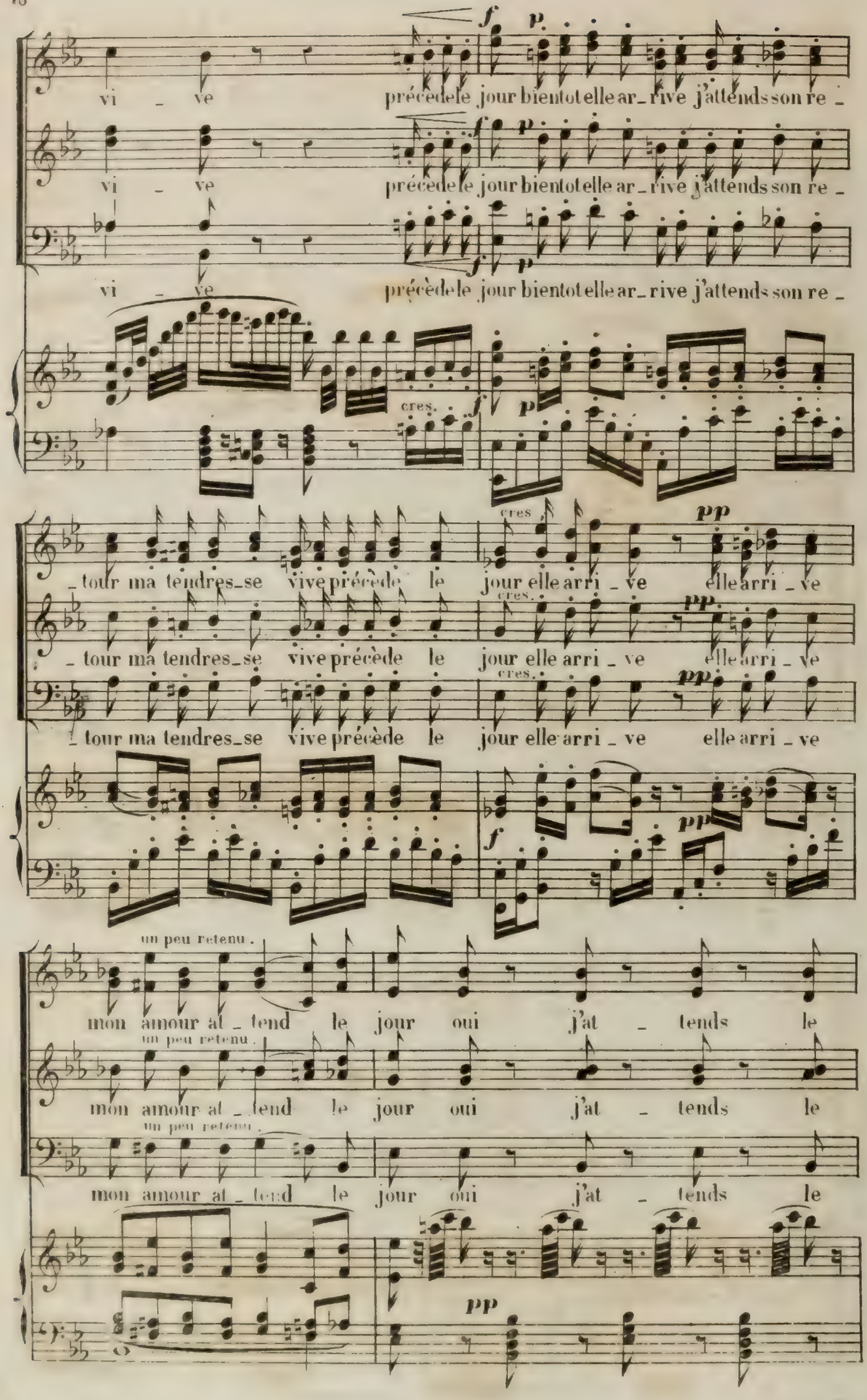
* NOTA: Lorsqu'il n'y aura que six exécutants au lieu de douze, les cinq mesures suivantes seront dites de cette maniere: les N.os 3 par les N.os 1, et les N.os 4 par les N.os 2.

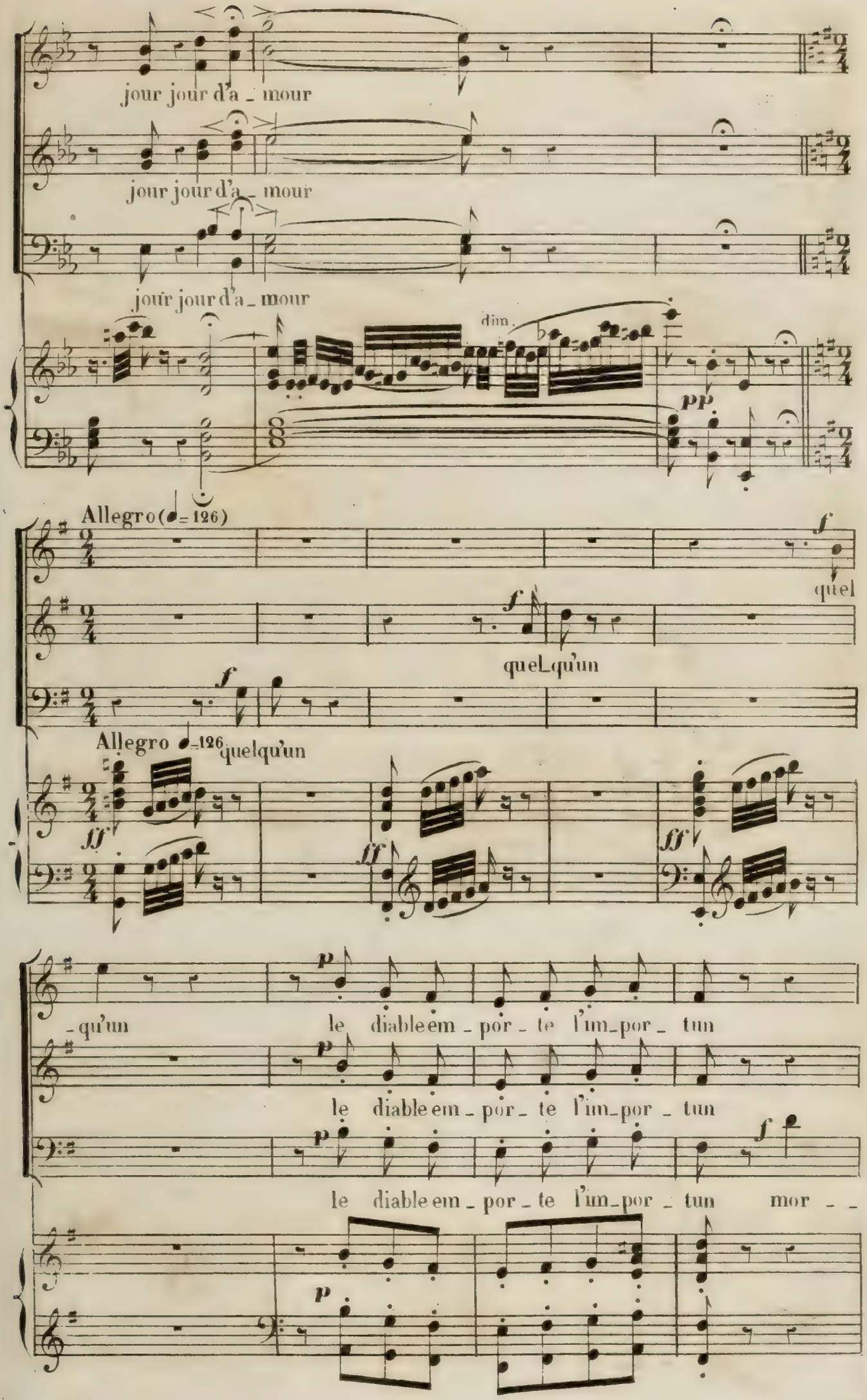

4e ADOL!
tutti
silen_ _ce
que tu pro_
4e Je HOMME.
cal _ me
que tu pro_
4e VIELLd
_tends
soli_tu _ de
que tu pro_
cres
_mets
de doux ins_tants
_mets
de doux ins_tants
_mets
de doux ins_tants
bientôt elle ar_ri_ve
j'attends son retour
ma tendresse
bientôt elle ar_ri_ve
j'attends son retour
ma tendresse
bientôt elle ar_ri_ve
j'attends son retour
ma tendresse
ten

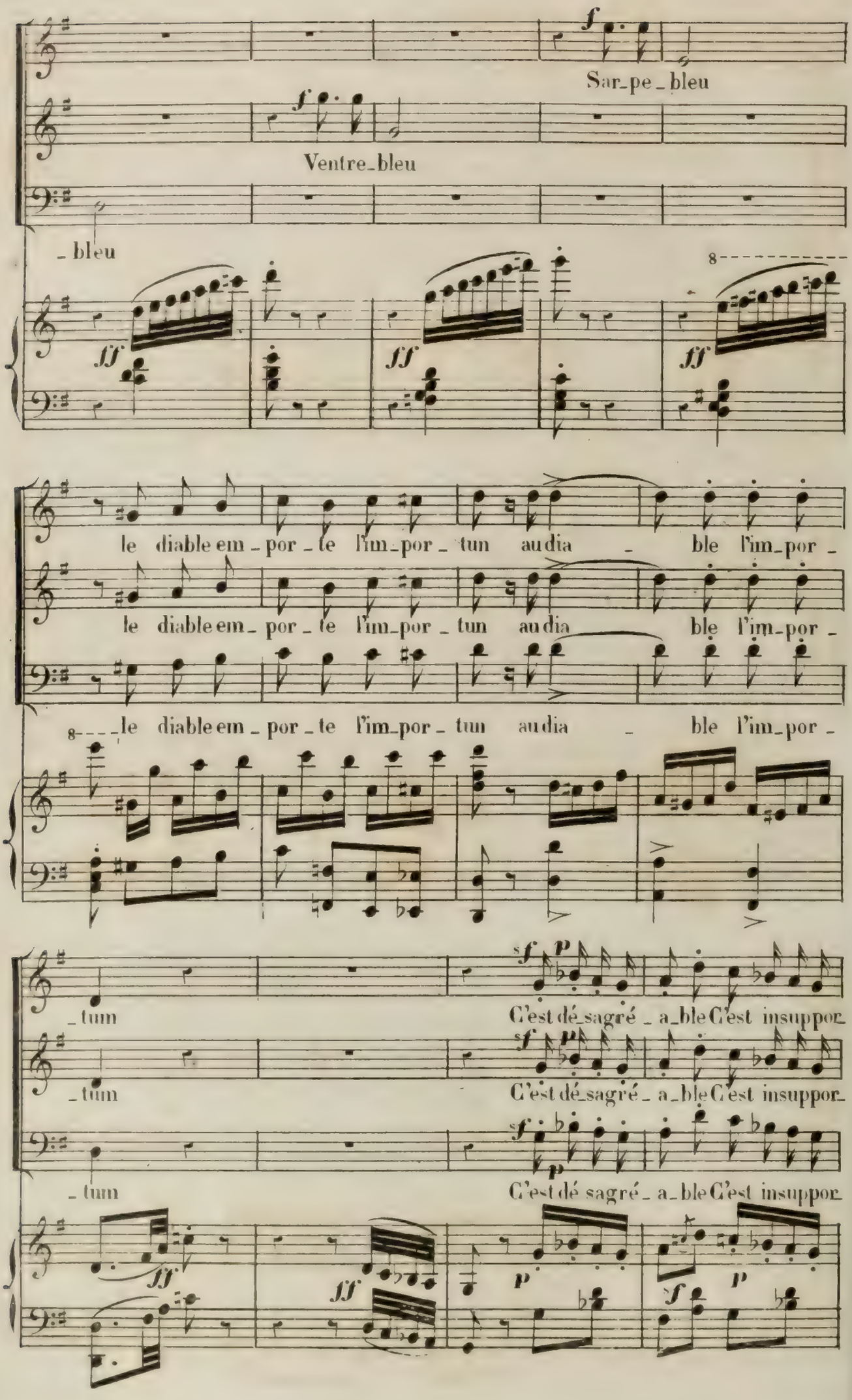

vi_ve précède le jour bientôt elle ar_rive j'attends son re
vi_ve précède le jour bientôt elle ar_rive j'attends son re
vi_ve précède le jour bientôt elle ar_rive j'attends son re
ten
cres
_tour ma tendresse vive précède le jour elle arri_ve elle ar_ri_ve
_tour ma tendresse vive précède le jour elle arri_ve elle ar_ri_ve
_tour ma tendresse vive précède le jour elle arri_ve elle ar_ri_ve
un peu retenu dim
mon amour attend le jour
je suis
mezzavoce
mon amour attend le jour
mon amour attend le jour
fl
ob
viol

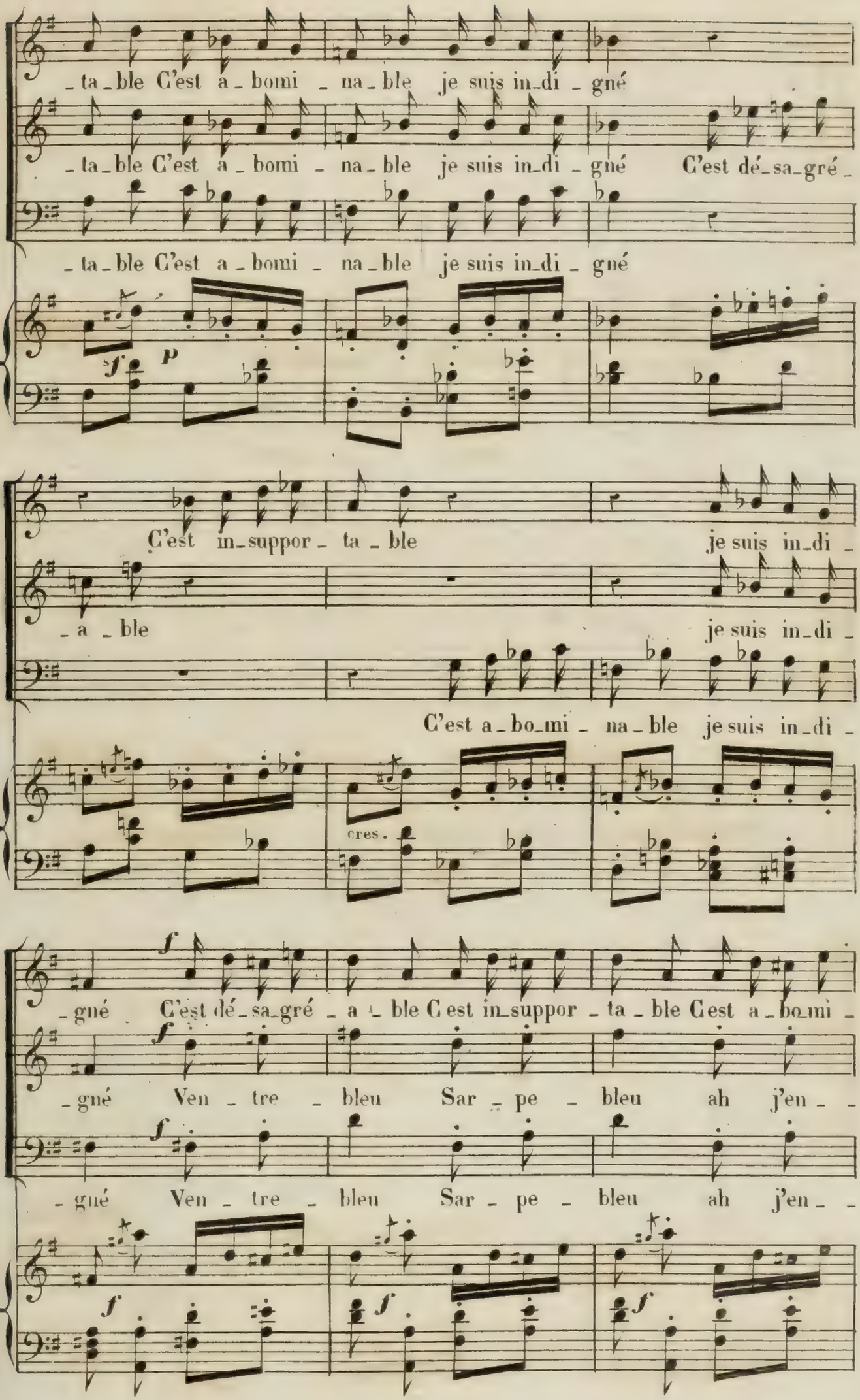

seul
mezza voce
jesuis seul
mezza voce
jesuis seul
mf
sf
quel suppli_ce que l'at_
cres
_ten_te
p
promenons nous i_
_ten_te
mar_chons,
_ten_te
f
p
_ci
cres
pour tâcher de tuer l'en_
il faut faire un peu d'exer_ci_ce

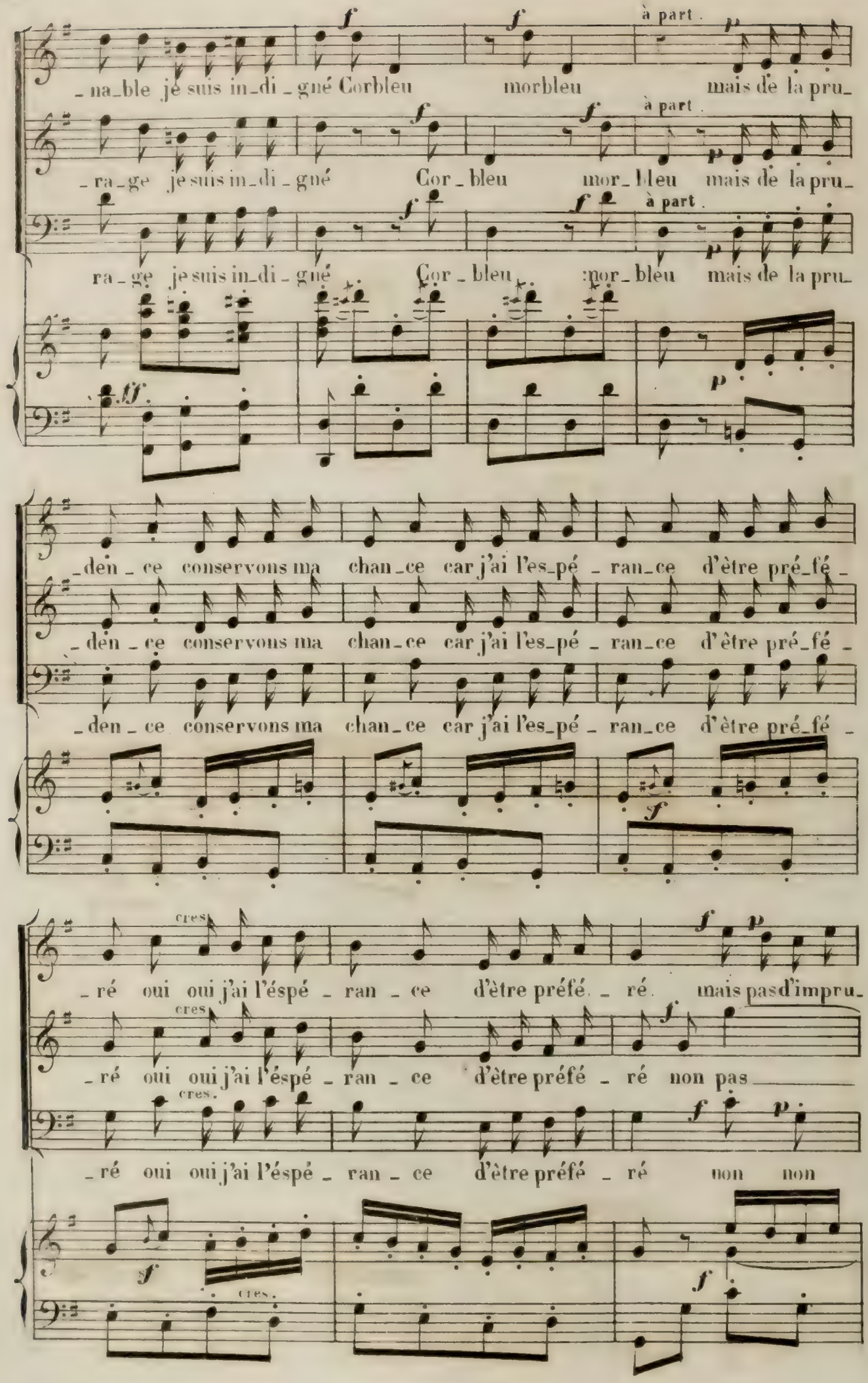

p
nui marchons d'un pas dégourdi marchons d'un pas dégourdi afin de tuer l'ennui afin de tuer l'en-
nui marchons d'un pas dégourdi afin de tuer l'ennui
nui marchons d'un pas dégourdi afin de tuer l'en-
nui l'ennui ah bientot elle ar-
f
l'ennui ah bientot elle ar-
nui l'ennui ah bientot elle ar-
dim.
ri - ve j'attends son re tour ma tendresse
cres
ri - ve j'attends son re tour ma tendresse
ri - ve j'attends son re tour ma tendresse

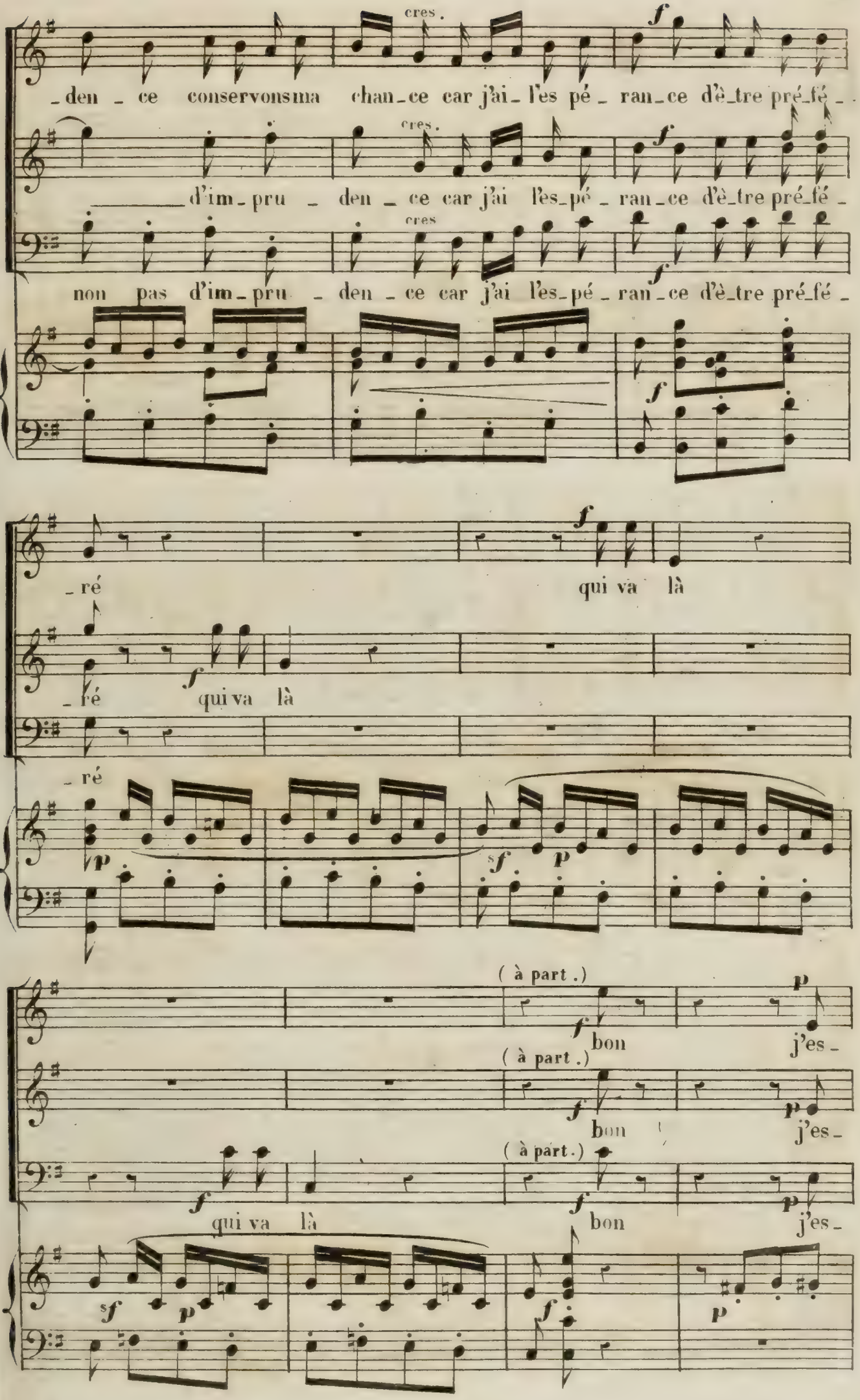

vi - ve
précède le jour bientot elle ar_rive j'attends son re -
vi - ve
précède le jour bientot elle ar_rive j'attends son re -
vi - ve
précède le jour bientot elle ar_rive j'attends son re -
cres.
cres.
_tour ma tendres_se vive précède le jour elle arri - ve elle arri - ve
cres.
_tour ma tendres_se vive précède le jour elle arri - ve elle arri - ve
cres.
_tour ma tendres_se vive précède le jour elle arri - ve elle arri - ve
un peu retenu.
mon amour at - tend le jour oui j'at - tends le
un peu retenu.
mon amour at - tend le jour oui j'at - tends le
un peu retenu.
mon amour at - tend le jour oui j'at - tends le

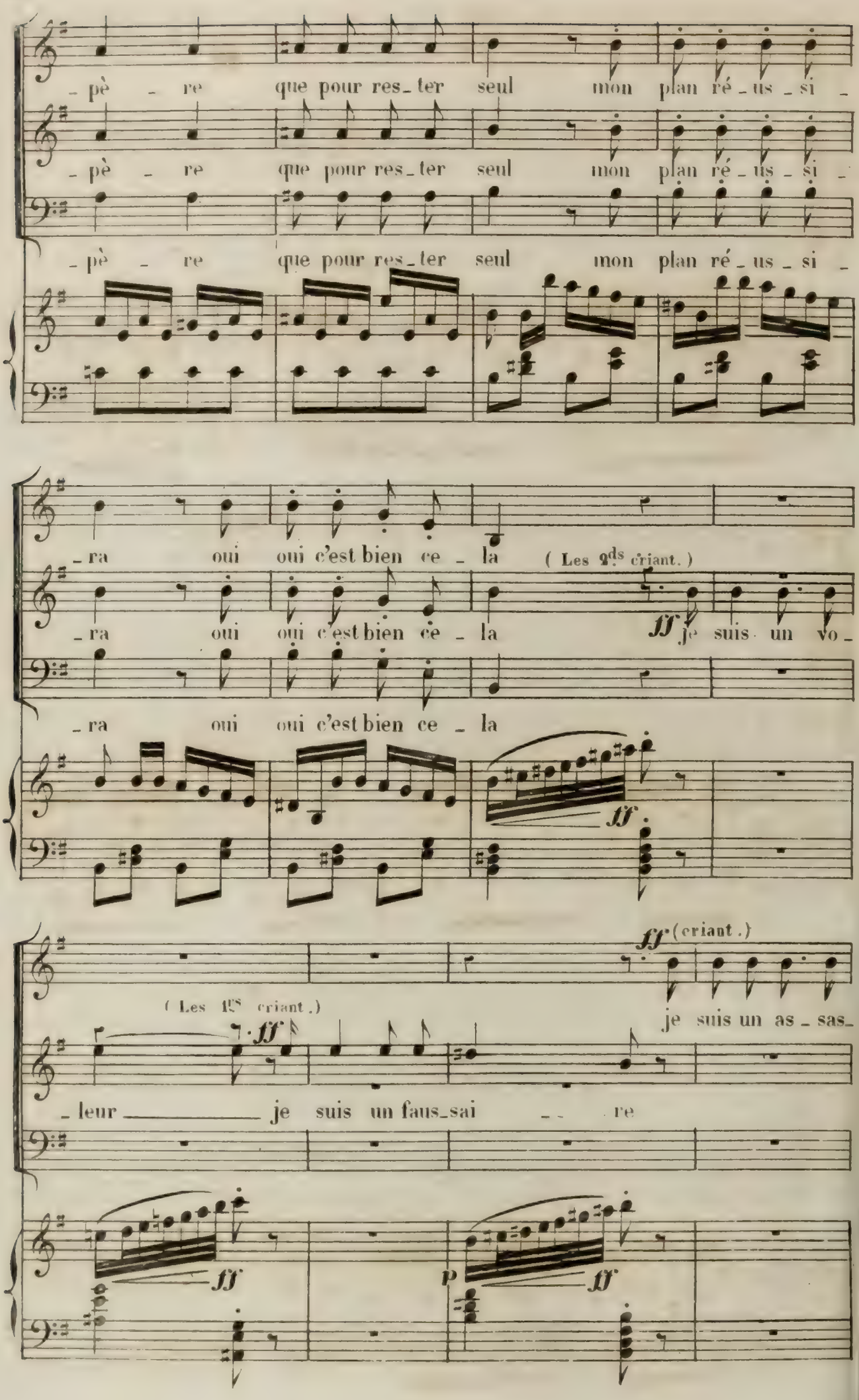

jour jour d'a _ mour
jour jour d'a _ mour
jour jour d'a _ mour
dim.
pp
Allegro (♩= 126)
f
quel
f
quel_qu'un
f
Allegro ♩=126 quelqu'un
fff
fff
fff
p
_qu'un
le diable em _ por _ te l'im_por _ tun
p
le diable em _ por _ te l'im_por _ tun
p
f
le diable em _ por _ te l'im_por _ tun mor _ _
p

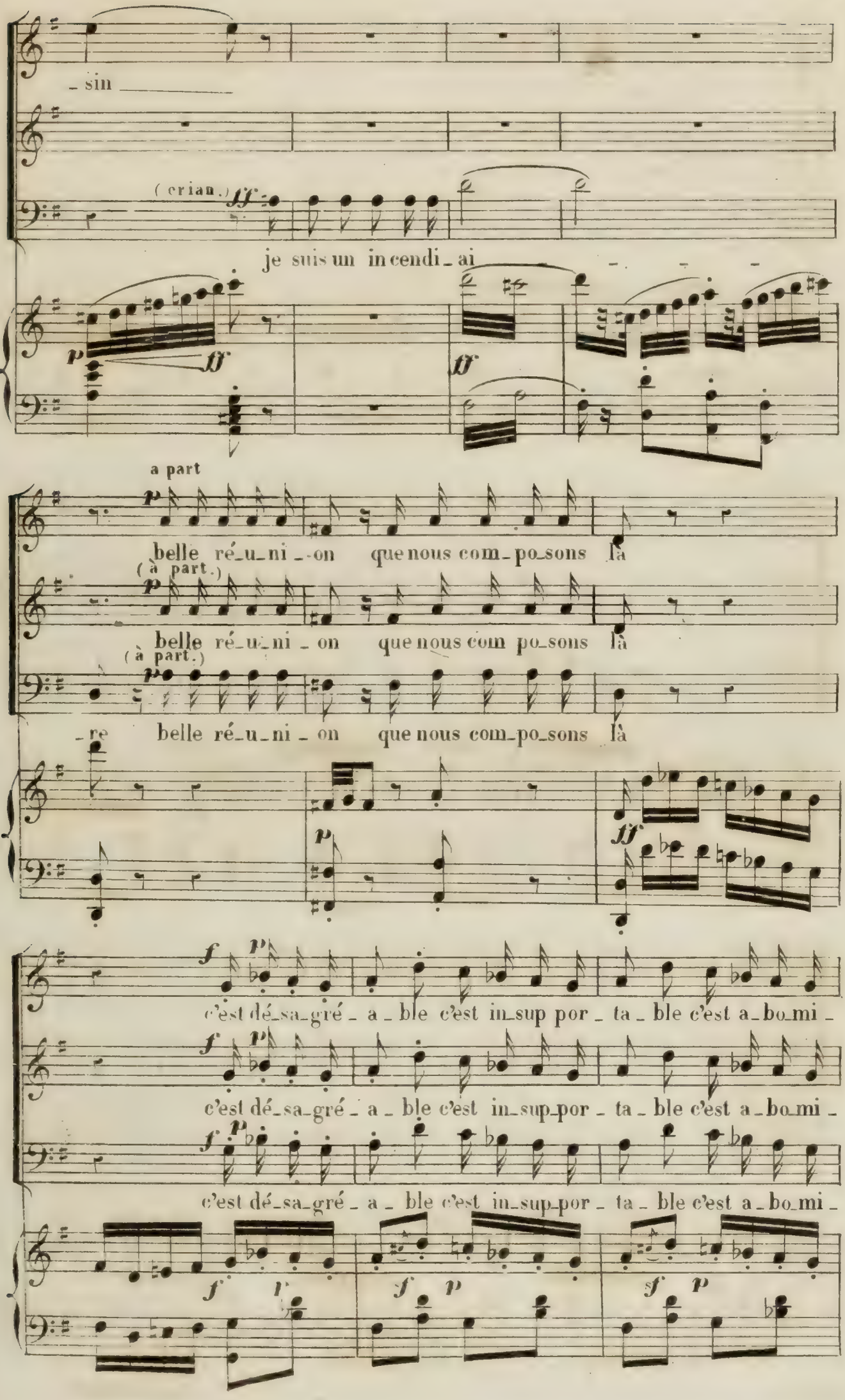

Sar_pe_bleu
Ventre_bleu
_ bleu
le diable em_por_te l'im_por_tun au dia _ ble l'im_por_
le diable em_por_te l'im_por_tun au dia ble l'im_por_
le diable em_por_te l'im_por_tun au dia _ ble l'im_por_
_ tum
C'est dé_sagré_a_ble C'est insuppor_
_ tum
C'est dé_sagré_a_ble C'est insuppor_
_ tum
C'est dé sagré_a_ble C'est insuppor_

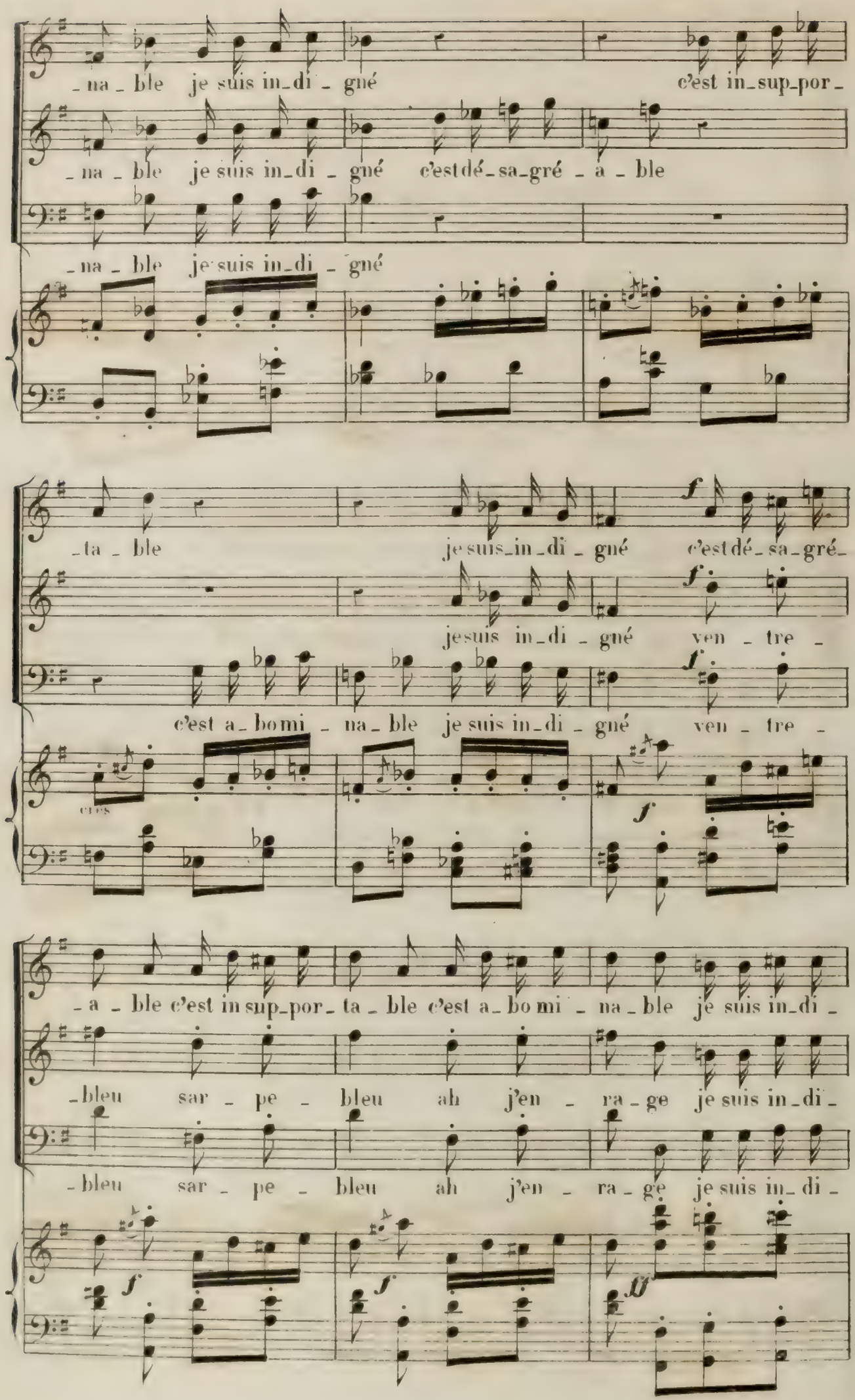

_ta_ble C'est a_bomi_na_ble je suis in_di_gné
_ta_ble C'est a_bomi_na_ble je suis in_di_gné C'est dé_sa_gré_
_ta_ble C'est a_bomi_na_ble je suis in_di_gné
f
p
C'est in_suppor_ta_ble je suis in_di_
_a_ble je suis in_di_
C'est a_bo_mi_na_ble je suis in_di_
cres.
f
_gné C'est dé_sa_gré_a_ble C'est in_suppor_ta_ble C'est a_bo_mi_
f
_gné Ven_tre_bleu Sar_pe_bleu ah j'en_
f
_gné Ven_tre_bleu Sar_pe_bleu ah j'en_
f
f
f

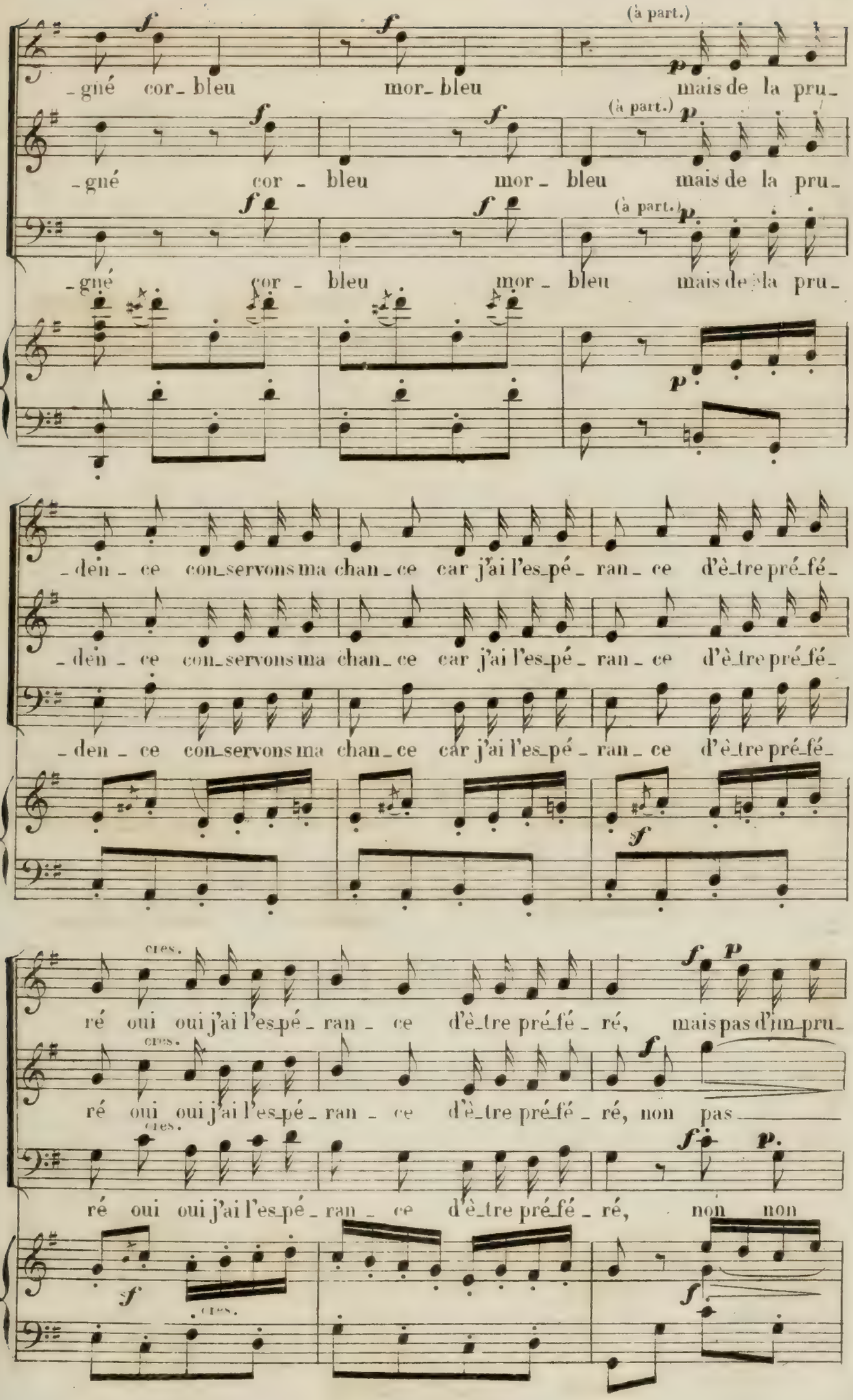

_na_ble je suis in_di_gné Corbleu morbleu mais de la pru_
_ra_ge je suis in_di_gné Cor_bleu mor_bleu mais de la pru_
ra_ge je suis in_di_gné Cor_bleu mor_bleu mais de la pru_
à part.
_den_ce conservons ma chan_ce car j'ai l'es_pé_ran_ce d'être pré_fé_
_ré oui oui j'ai l'éspé_ran_ce d'être préfé_ré. mais pas d'impru_
_ré oui oui j'ai l'éspé_ran_ce d'être préfé_ré non pas
_ré oui oui j'ai l'éspé_ran_ce d'être préfé_ré non non
cres.

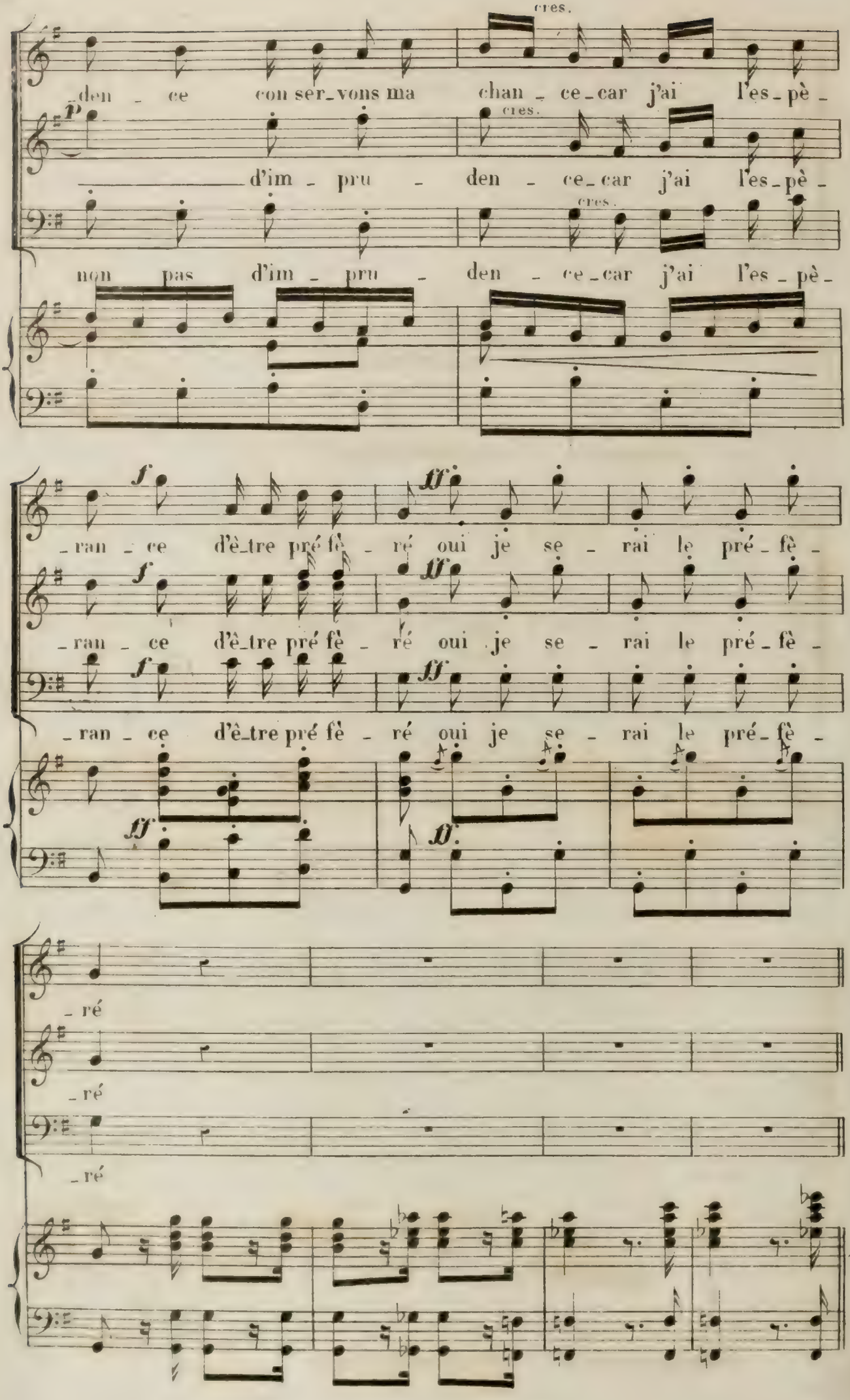

cres.
f
_den_ce conservonsma chan_ce car j'ai_l'es pé_ran_ce d'è_tre pré_fé_
cres.
f
_____d'im_pru_den_ce car j'ai l'es_pé_ran_ce d'è_tre pré_fé_
cres
f
non pas d'im_pru_den_ce car j'ai l'es_pé_ran_ce d'è_tre pré_fé_
f
_ré
f
qui va là
f
_ré
qui va là
_ré
p
sf
p
(à part .)
f
bon
p
j'es_
(à part .)
f
bon
p
j'es_
(à part .)
f
qui va là
f
bon
p
j'es_
sf
p
f
p

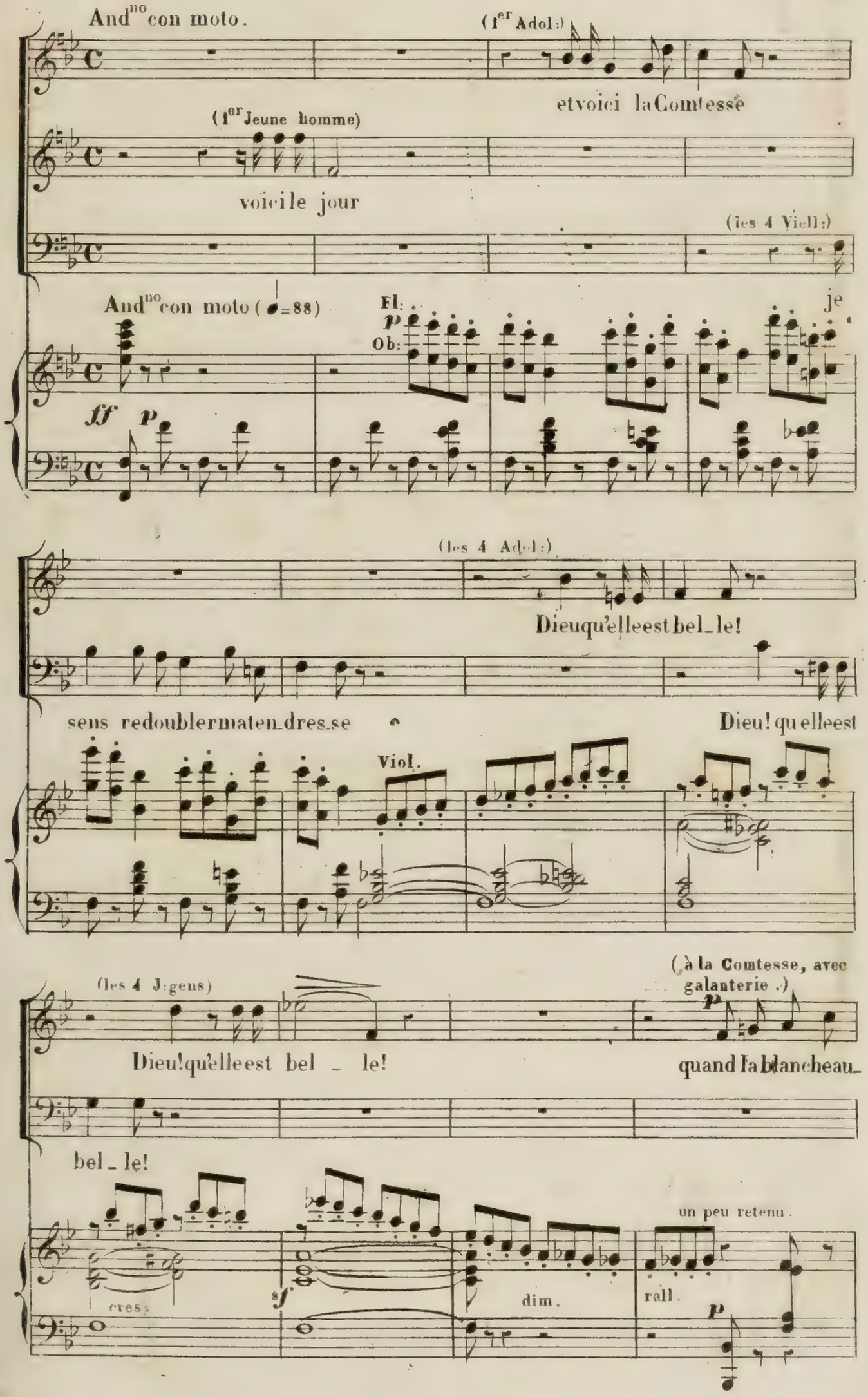

- pè - re que pour res- ter seul mon plan ré- us- si -
- pè - re que pour res- ter seul mon plan ré- us- si -
- pè - re que pour res- ter seul mon plan ré- us- si -
- ra oui oui c'est bien ce - la
(Les 2ds criant.)
ff je suis un vo -
- ra oui oui c'est bien ce - la
- ra oui oui c'est bien ce - la
ff
ff (criant.)
(Les 1es criant.)
ff
je suis un as- sas-
- leur je suis un faus- sai - re
ff
p
ff

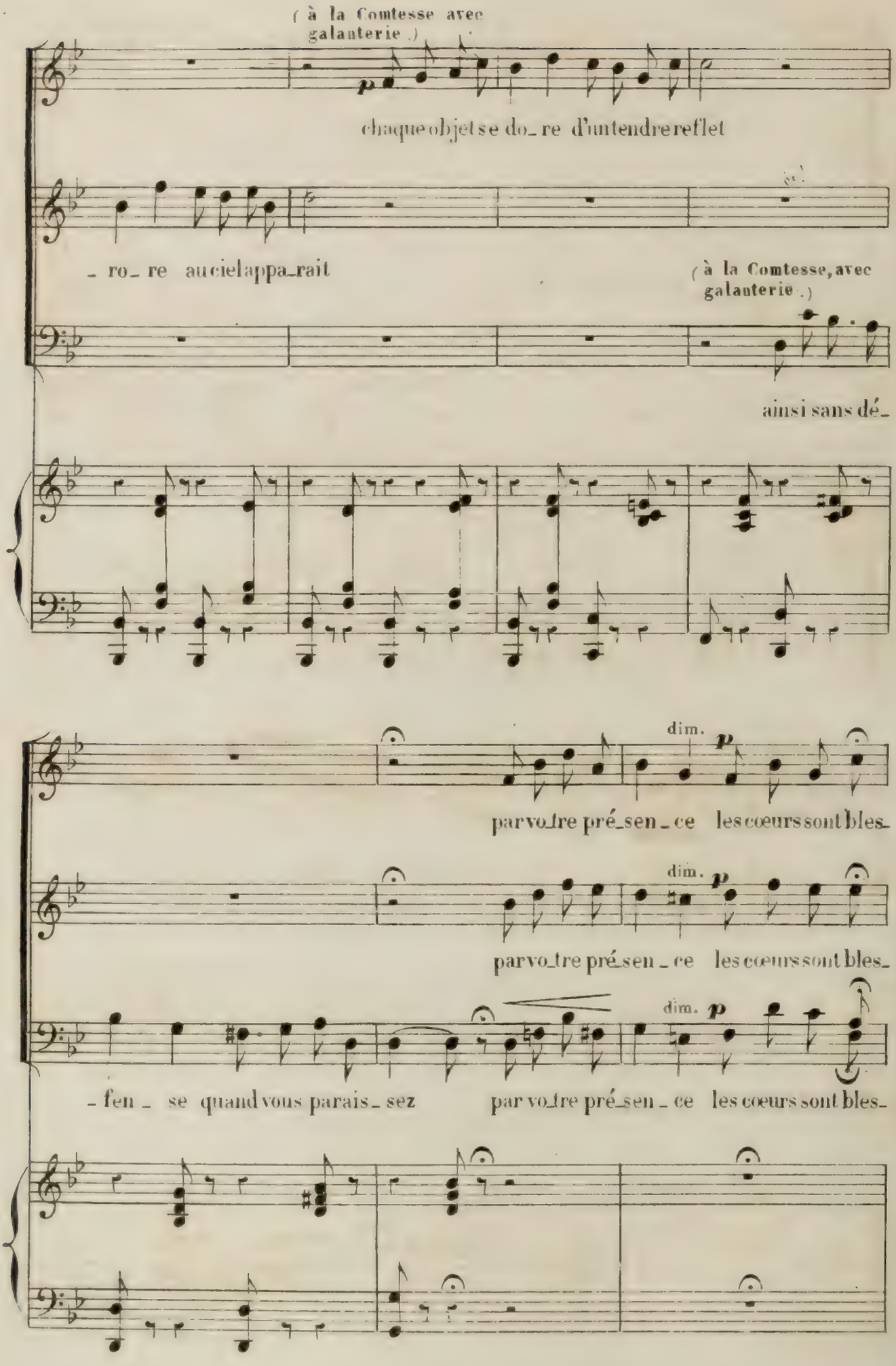

- sin -
(criant.)
je suis un incendi - ai
a part
belle ré-u-ni - on que nous com-po-sons là
(à part.)
belle ré-u-ni - on que nous com po-sons là
(à part.)
- re belle ré-u-ni - on que nous com-po-sons là
c'est dé-sa-gré - a - ble c'est in-sup por - ta - ble c'est a-bo-mi -
c'est dé-sa-gré - a - ble c'est in-sup-por - ta - ble c'est a-bo-mi -
c'est dé-sa-gré - a - ble c'est in-sup-por - ta - ble c'est a-bo-mi -


_na_ble je suis in_di_gné c'est in_sup_por_
_na_ble je suis in_di_gné c'est dé_sa_gré_a_ble
_na_ble je suis in_di_gné
_ta_ble je suis_in_di_gné c'est dé_sa_gré_
je suis in_di_gné ven_tre_
c'est a_bo mi_na_ble je suis in_di_gné ven_tre_
_a_ble c'est in sup_por_ta_ble c'est a_bo mi_na_ble je suis in_di_
_bleu sar_pe_bleu ah j'en_ra_ge je suis in_di_
_bleu sar_pe_bleu ah j'en_ra_ge je suis in_di_


(à part.)
-gné cor-bleu mor-bleu mais de la pru-
(à part.)
-gné cor-bleu mor-bleu mais de la pru-
(à part.)
-gné cor-bleu mor-bleu mais de la pru-
-den-ce con-servons ma chan-ce car j'ai l'es-pé-ran-ce d'è-tre pré-fé-
-den-ce con-servons ma chan-ce car j'ai l'es-pé-ran-ce d'è-tre pré-fé-
-den-ce con-servons ma chan-ce car j'ai l'es-pé-ran-ce d'è-tre pré-fé-
cres.
ré oui oui j'ai l'es-pé-ran-ce d'è-tre pré-fé-ré, mais pas d'im-pru-
cres.
ré oui oui j'ai l'es-pé-ran-ce d'è-tre pré-fé-ré, non pas
cres.
ré oui oui j'ai l'es-pé-ran-ce d'è-tre pré-fé-ré, non non
cres.


cres.
den - ce con ser-vons ma chan - ce-car j'ai l'es-pè -
p
cres.
d'im - pru - den - ce-car j'ai l'es-pè -
cres.
non pas d'im - pru - den - ce-car j'ai l'es - pè -
f
ff
- ran - ce d'ê-tre pré fè - ré oui je se - rai le pré - fè -
- ran - ce d'ê-tre pré fè - ré oui je se - rai le pré - fè -
- ran - ce d'ê-tre pré fè - ré oui je se - rai le pré - fè -
- ré
- ré
- ré


And^no con moto.
(1er Adol:)
et voici la Comtesse
(1er Jeune homme)
voici le jour
(les 4 Viell:)
And^no con moto (♩=88)
Fl:
Ob:
je
ff
p
(les 4 Adol:)
Dieu qu'elle est bel_le!
sens redoubler ma ten_dres_se
Dieu! qu'elle est
Viol.
(les 4 Jeugens)
(à la Comtesse, avec galanterie.)
Dieu! qu'elle est bel _ le!
quand la blanche au_
bel_le!
un peu retenu.
cres:
sf
dim.
rall.
p


(à la Comtesse avec galanterie .)
chaque objet se do_re d'un tendre reflet
_ ro_re au ciel appa_rait
(à la Comtesse, avec galanterie .)
ainsi sans dé_
dim.
par vo_tre pré_sen_ce les cœurs sont bles_
dim.
par vo_tre pré_sen_ce les cœurs sont bles_
dim.
_ fen_ se quand vous parais_sez
par vo_tre pré_sen_ce les cœurs sont bles_

a tempo.

La Comtesse.

pardon pardon pardon messieurs, la fa_ti gue m'acca _____

_sés par votre pré_sen _____ ce

p

_sés par vo tre pré sen _ ce les coeurs sont bles_

p

sés par votre présen_ce _ les coeurs sont blessés

Fl:

Cl:

Ob:

C.

p

(avec coquetterie aux jeunes gens.)

_ble par don messieurs par _ don mais à bientôt

on est char _ mé

_sés oui sont bles _ sés

(à part.)

3 3

el_le m'a regar_

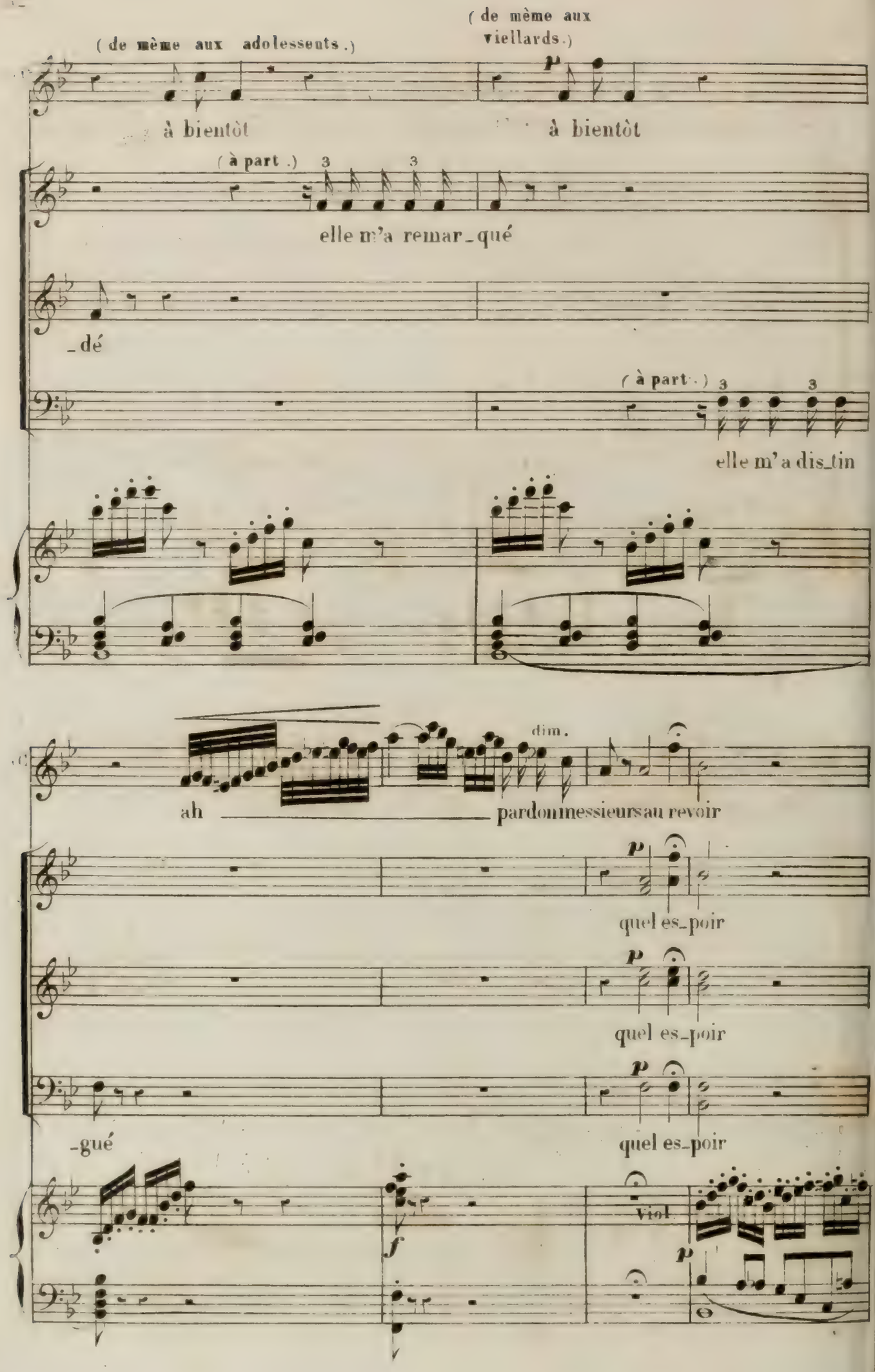
oui sont bles _ sés

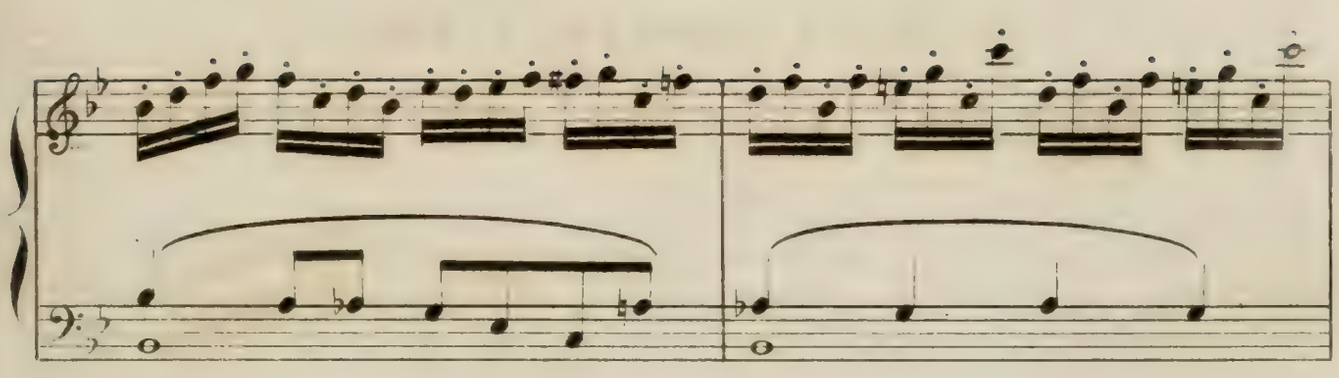
Fl:
Ob:

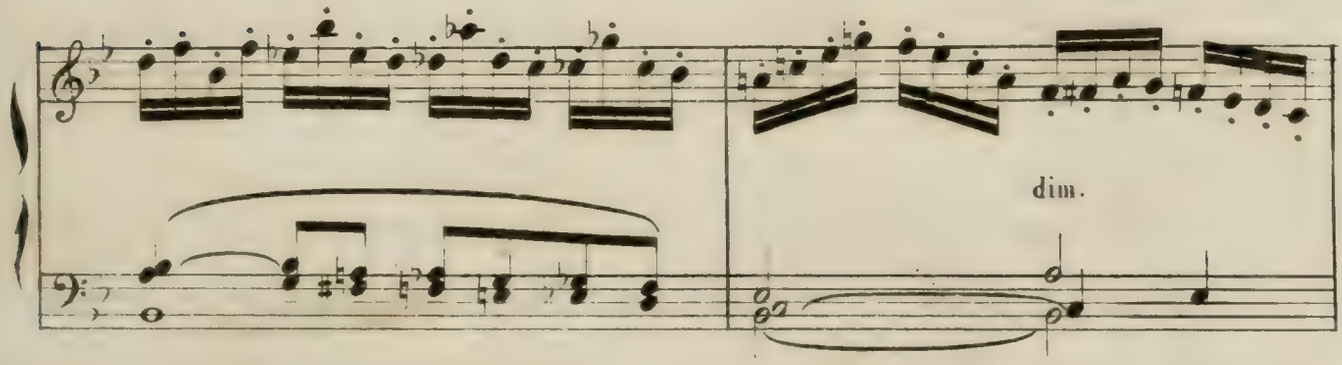
Cl:

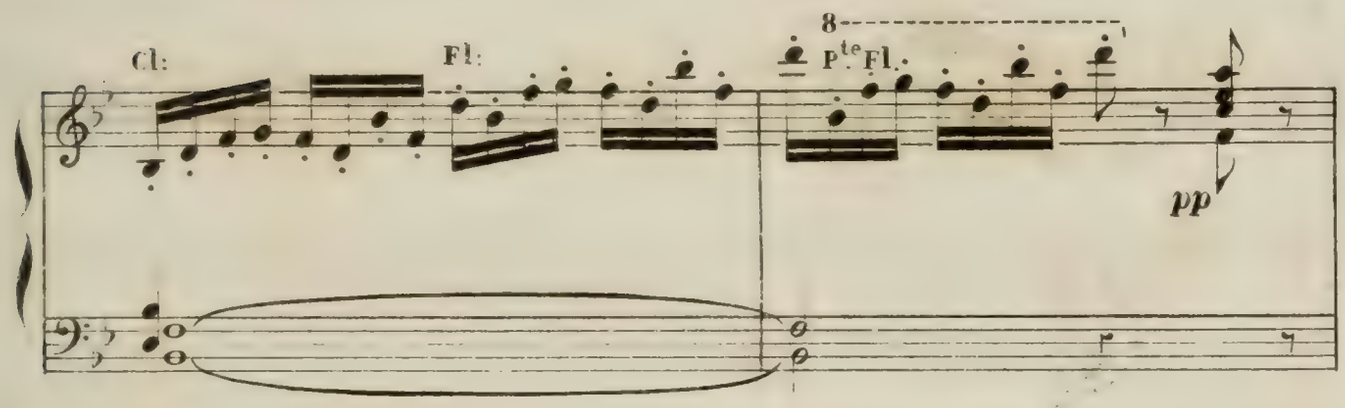
B

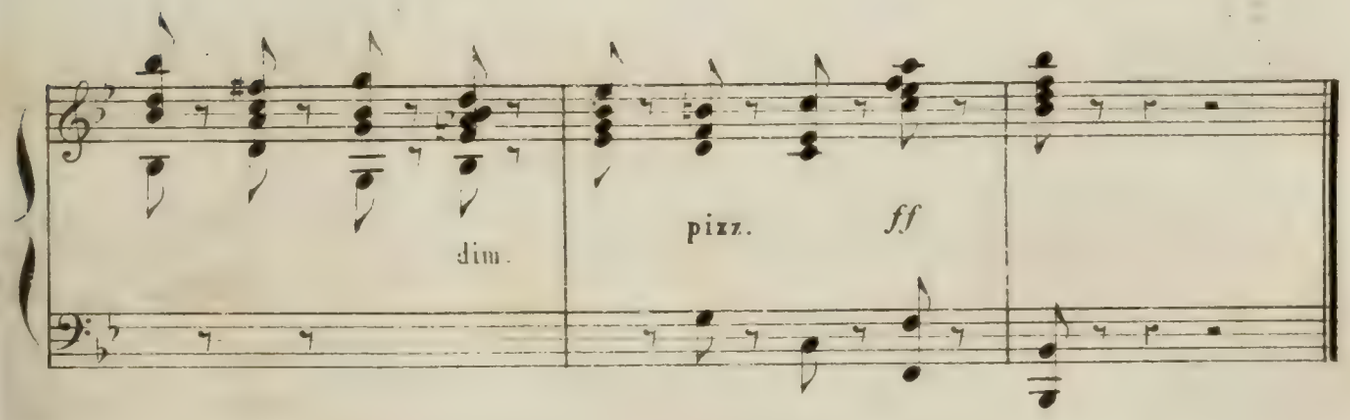
p


(de même aux adolessents .)
(de même aux viellards.)
p
à bientôt
à bientôt
(à part .)
3
3
elle m'a remar_qué
_dé
(à part .)
3
3
elle m'a dis_tin
dim.
ah
pardonnessieursau revoir
p
quel es_poir
p
quel es_poir
p
_gué
quel es_poir
Viol.
f
p




dim.

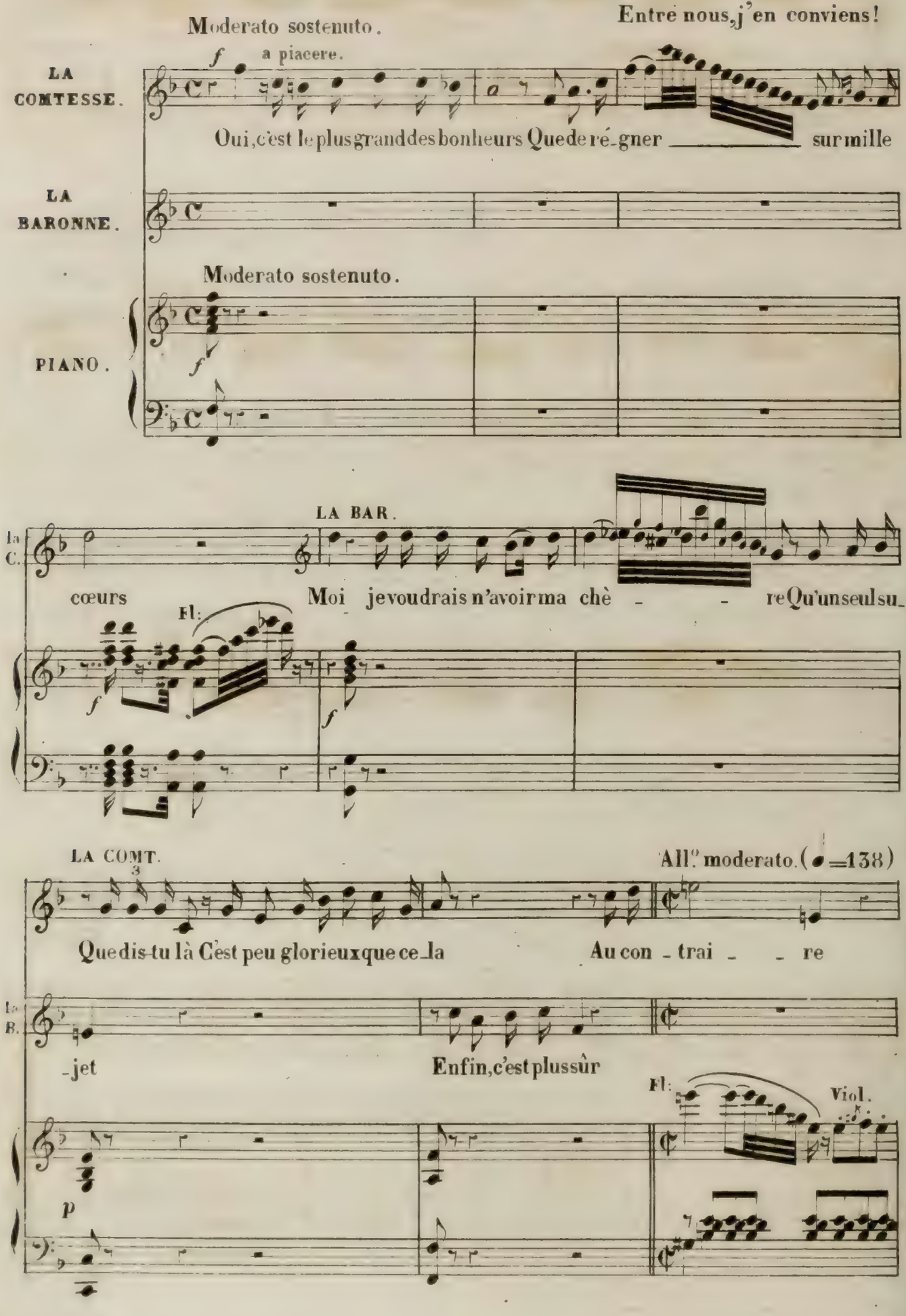

Cl:
Fl:
8
P.te Fl.
pp

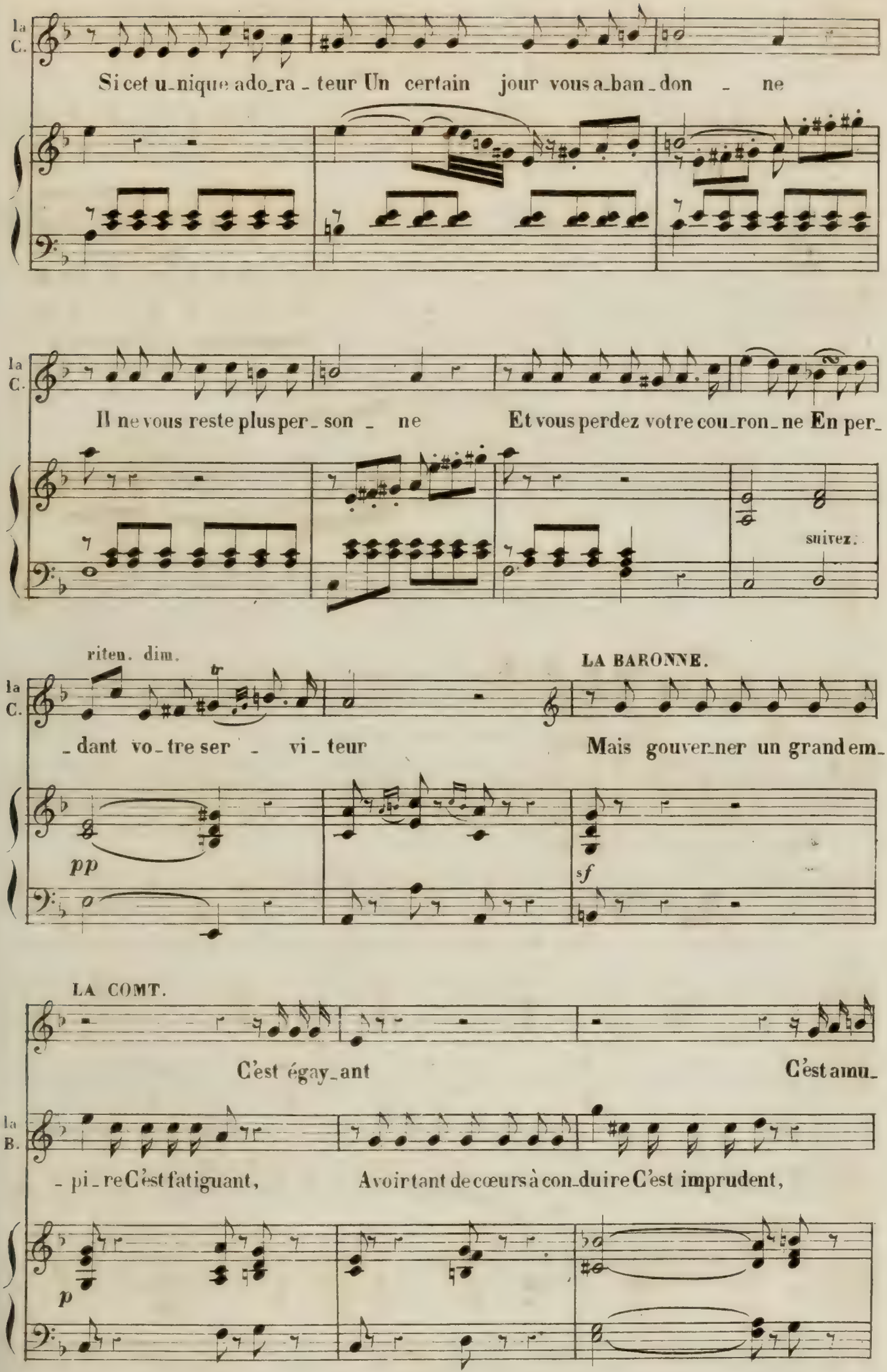

dim.
pizz.
ff

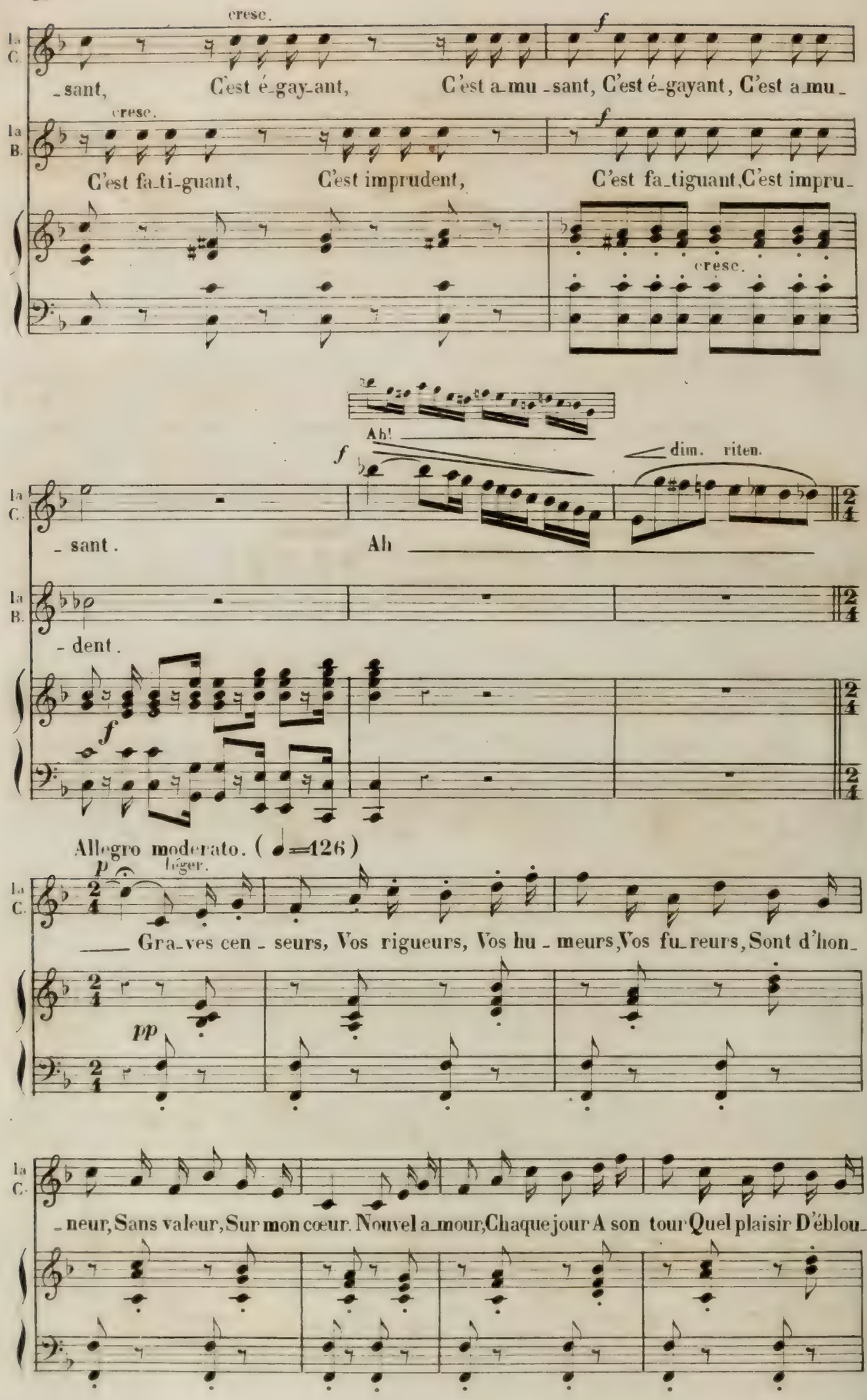
N° 2.

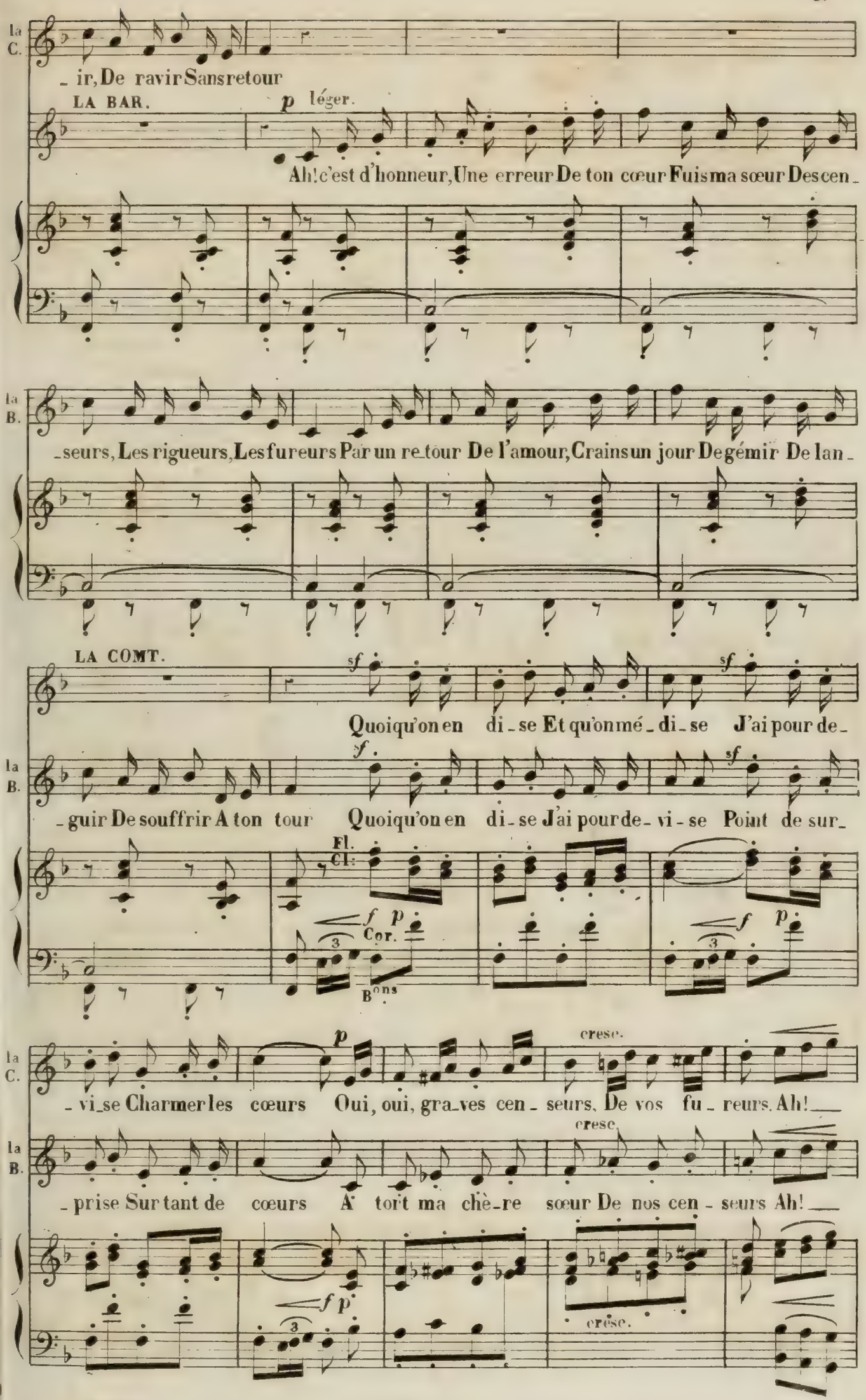
(A) DUO (B) COUPLETS (C) TRIO.

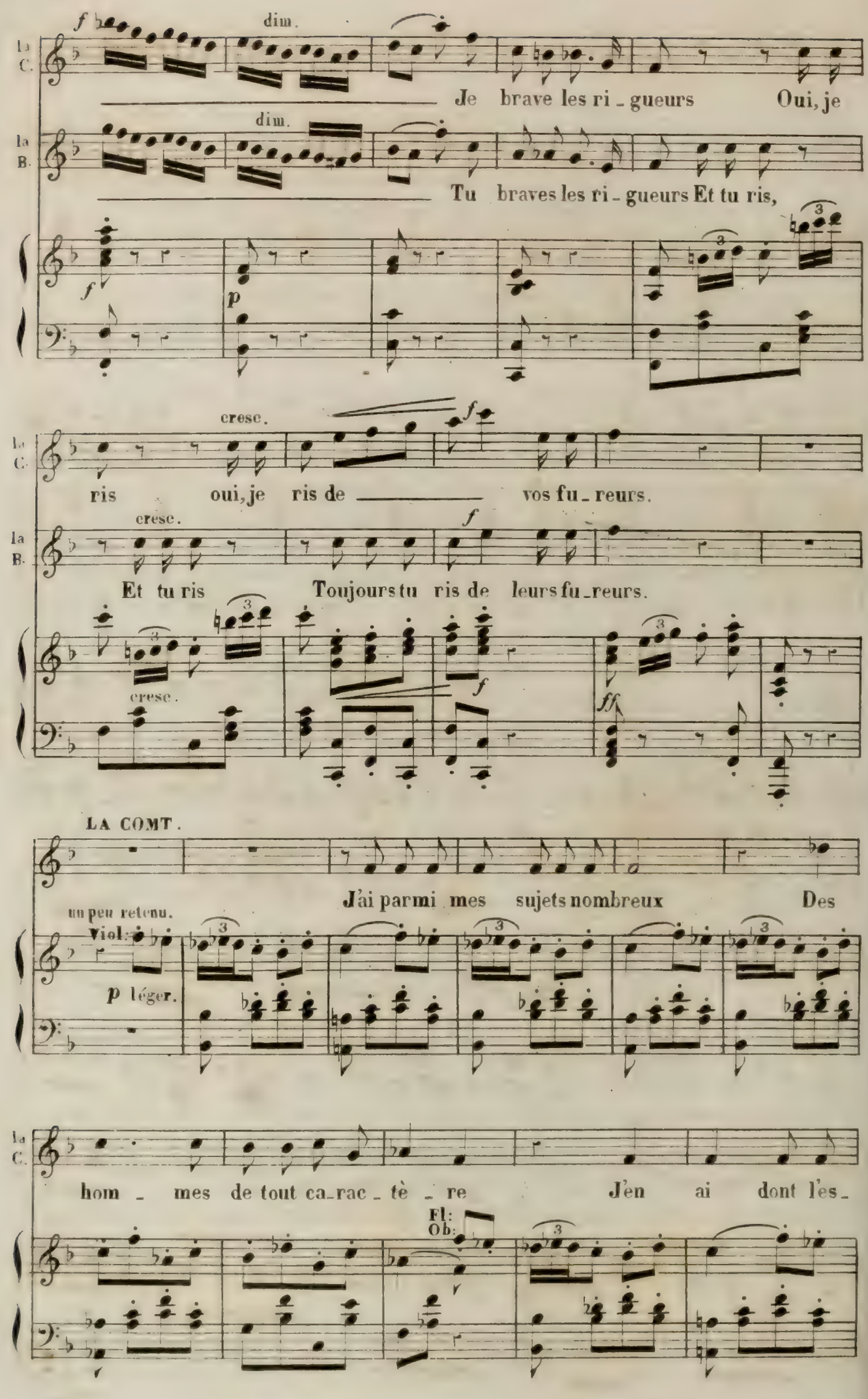
(A) DUO.

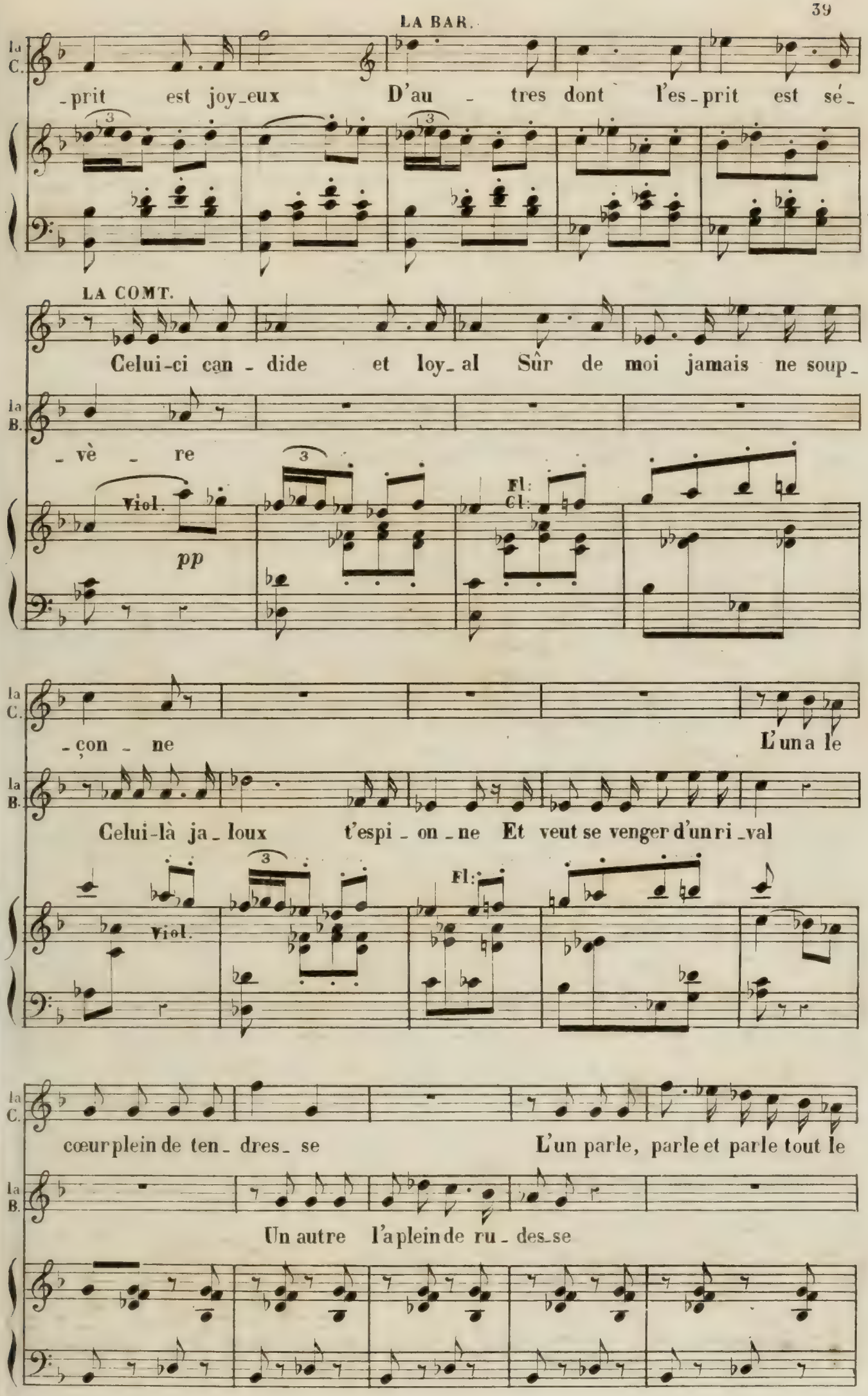


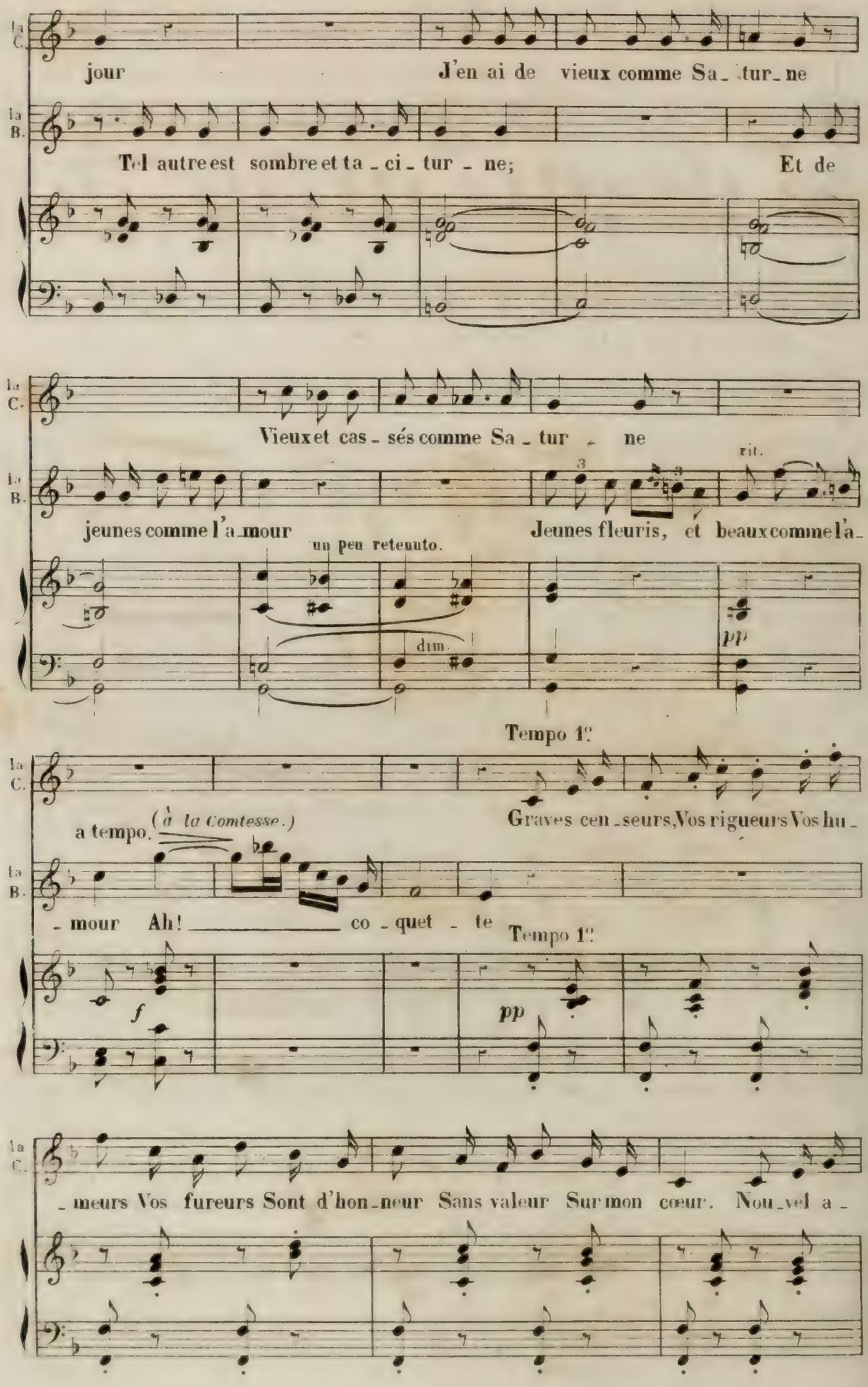

la C.
Si cet u_nique ado_ra_teur Un certain jour vous a_ban_don_ne
la C.
Il ne vous reste plus per_son_ne Et vous perdez votre cou_ron_ne En per_
suivez.
riten. dim.
LA BARONNE.
la C.
_dant vo_tre ser_vi_teur Mais gouver_ner un grand em_
pp
sf
LA COMT.
C'est égay_ant C'est amu_
la B.
_pi_re C'est fatiguant, Avoir tant de cœurs à con_duire C'est imprudent,
p


cresc.
f
la C.
_sant, C'est é_gay_ant, C'est a_mu _sant, C'est é_gayant, C'est a_mu _
cresc.
f
la B.
C'est fa_ti_guant, C'est imprudent, C'est fa_tiguant, C'est impru_
cresc.
Ah!
f
dim. riten.
la C.
_ sant. Ah
la B.
_ dent.
f
Allegro moderato. (♩=126)
p
léger.
la C.
Gra_ves cen _ seurs, Vos rigueurs, Vos hu _ meurs, Vos fu_reurs, Sont d'hon_
pp
la C.
_neur, Sans valeur, Sur mon cœur. Nouvel a_mour, Chaque jour A son tour Quel plaisir D'éblou_


la C.
_ ir, De ravir Sans retour
LA BAR.
p léger.
Ah! c'est d'honneur, Une erreur De ton cœur Fuis ma sœur Des cen_
la B.
_seurs, Les rigueurs, Les fureurs Par un re_tour De l'amour, Crains un jour De gémir De lan_
LA COMT.
sf
Quoiqu'on en di_se Et qu'on mé_di_se J'ai pour de_
la B.
sf.
_guir De souffrir A ton tour Quoiqu'on en di_se J'ai pour de_vi_se Point de sur_
Fl. Cl.
f p
Cor.
Bons
la C.
p
cresc.
_vi_se Charmer les cœurs Oui, oui, gra_ves cen_seurs, De vos fu_reurs. Ah!
la B.
cresc.
_prise Sur tant de cœurs A tort ma chè_re sœur De nos cen_seurs Ah!
f p
cresc.


f
dim.
la C.
Je brave les ri - gueurs Oui, je
la B.
Tu braves les ri - gueurs Et tu ris,
p
cresc.
ris oui, je ris de vos fu - reurs.
Et tu ris Toujours tu ris de leurs fu - reurs.
ff
LA COMT.
J'ai parmi mes sujets nombreux Des
un peu retenu.
Viol:
p léger.
hom - mes de tout ca - rac - tè - re J'en ai dont l'es -
Fl:
Ob:


LA BAR.
la C.
-prit est joy-eux D'au - tres dont l'es-prit est sé-
LA COMT.
Celui-ci can - dide et loy-al Sûr de moi jamais ne soup-
la B.
- vè - re
Viol.
pp
Fl:
Cl:
la C.
-con - ne L'un a le
la B.
Celui-là ja-loux t'espi - on - ne Et veut se venger d'un ri-val
Viol.
Fl:
la C.
cœur plein de ten - dres - se L'un parle, parle et parle tout le
la B.
Un autre l'a plein de ru - des-se


la C.
jour J'en ai de vieux comme Sa_tur_ne
la B.
Tel autre est sombre et ta_ci_tur_ne; Et de
la C.
Vieux et cas_sés comme Sa_tur_ne
la B.
jeunes comme l'a_mour Jeunes fleuris, et beaux comme l'a_
rit.
un peu retenuto.
dim.
pp
Tempo 1?
la C.
a tempo. (à la Comtesse.)
Graves cen_seurs, Vos rigueurs Vos hu_
la B.
_mour Ah! co_quet_te
Tempo 1?
f
pp
la C.
_meurs Vos fureurs Sont d'hon_neur Sans valeur Sur mon cœur. Nou_vel a_

la C. _ mour Chaque jour A son tour Quel plaisir D'éblou _ ir, De ravir, Sans re _ tour Ah!

la B. p Ah! c'est bien

ah! Quel plai _

la C. _ neur Une erreur De ton cœur; Fuis ma sœur, Des cen _ seurs, Les rigueurs, Les fu _

cresc.

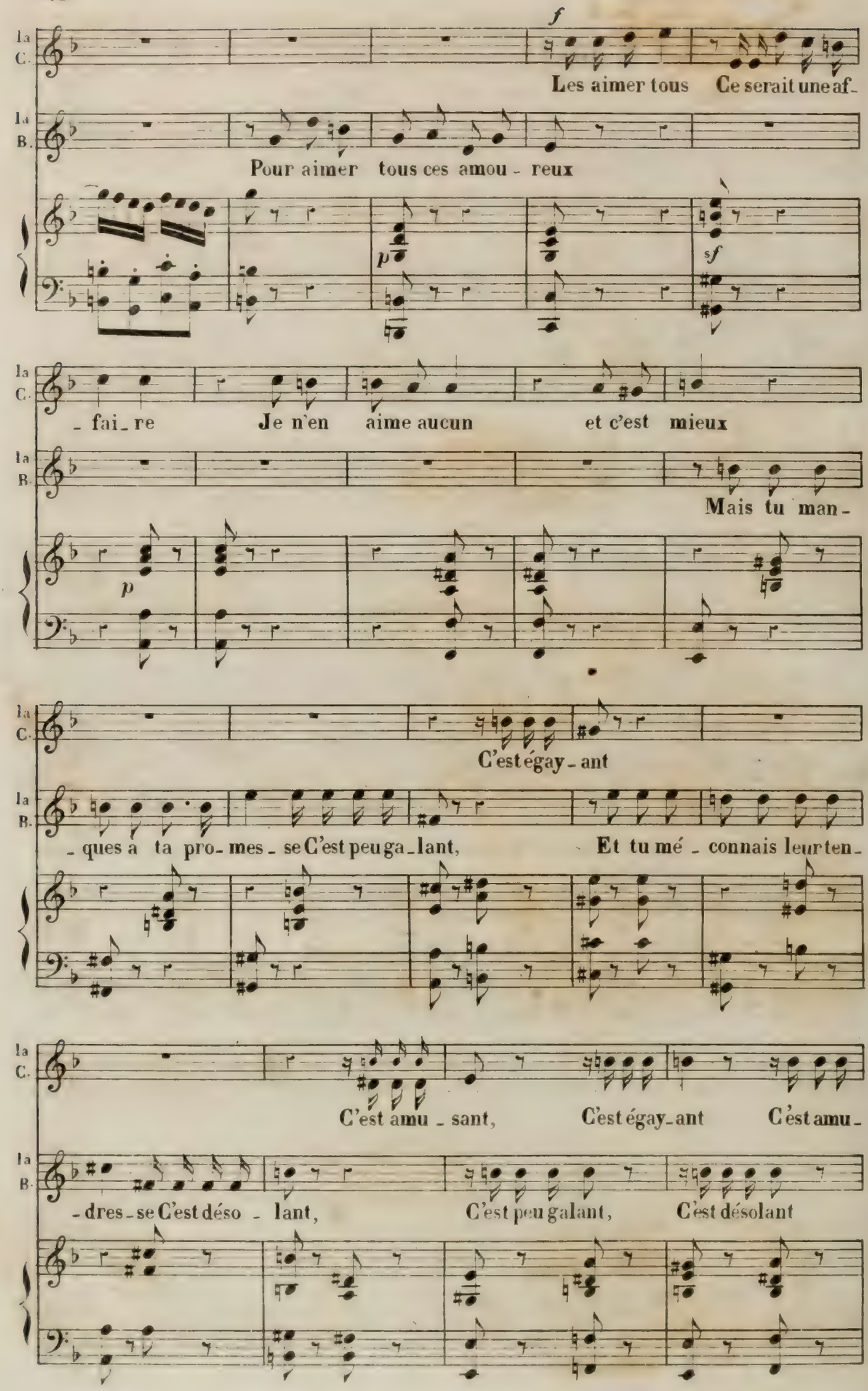
la C. _ sir! Ah! ah quel plai _

la B. _ reurs. Par un re _ tour De l'amour Crains un jour De gémir, De lan _ guir. De souffrir. A ton

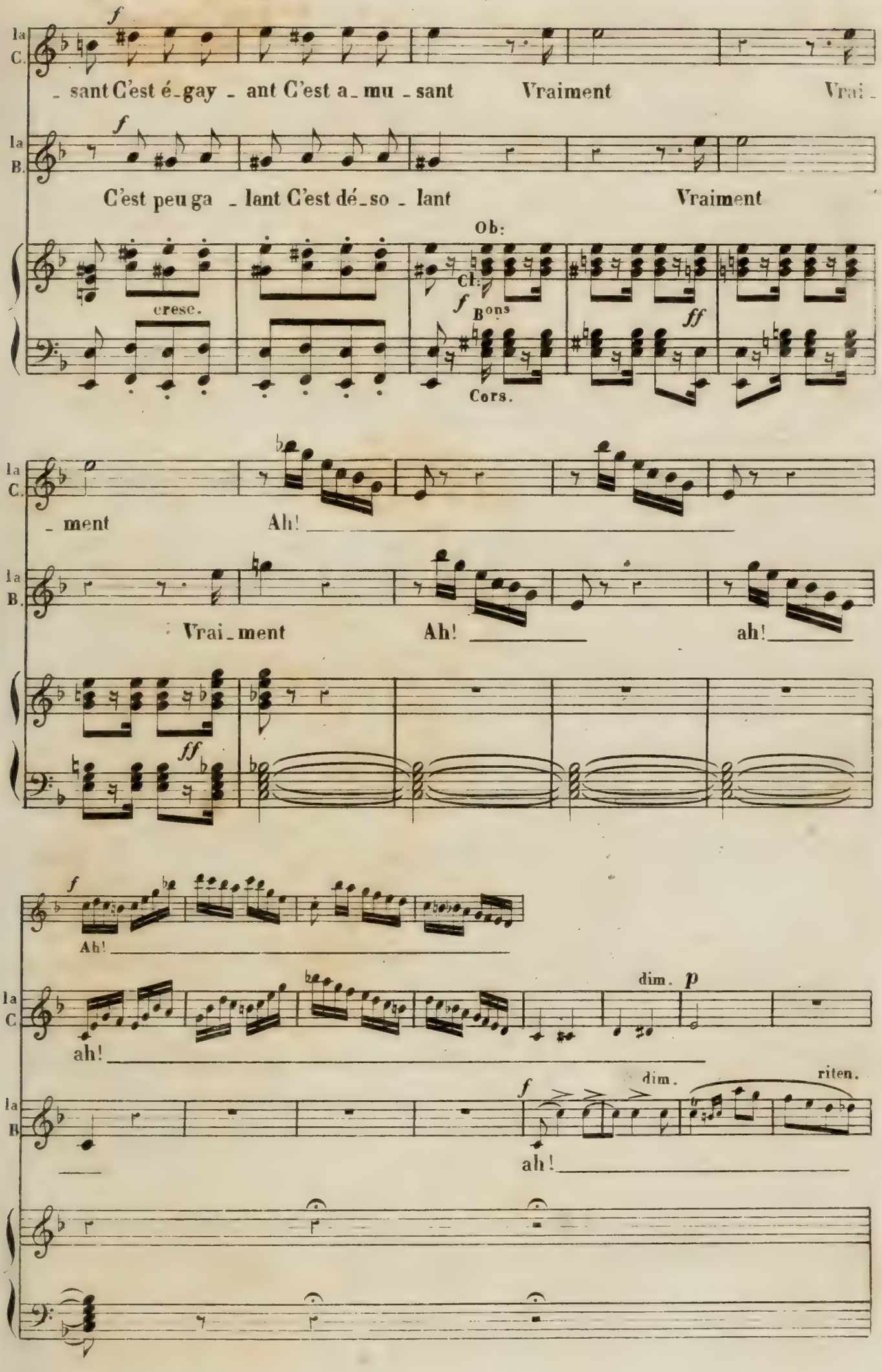
la C. _ sir!

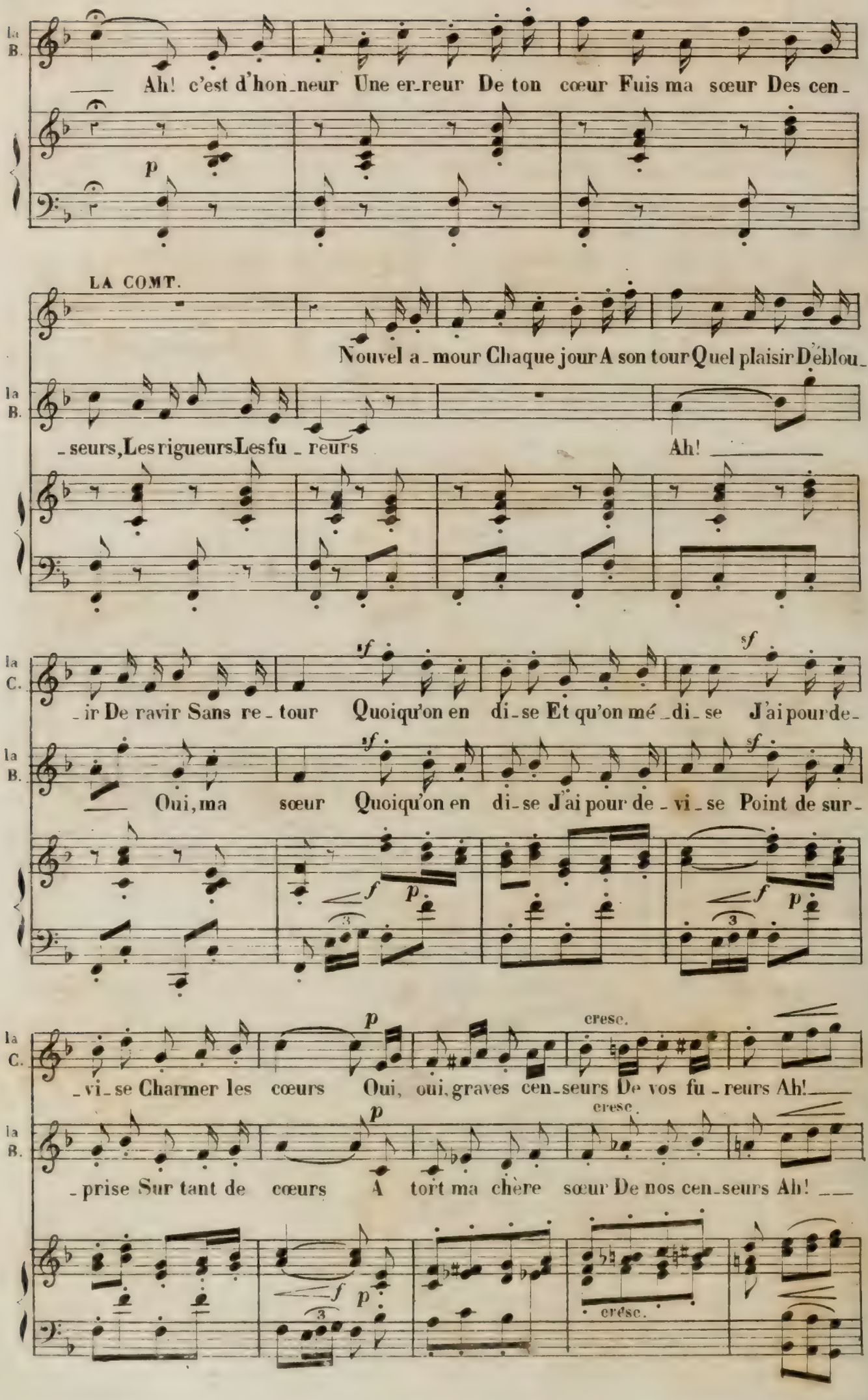
la B. f tour Mais en fin comment peux-tu fai _ re?

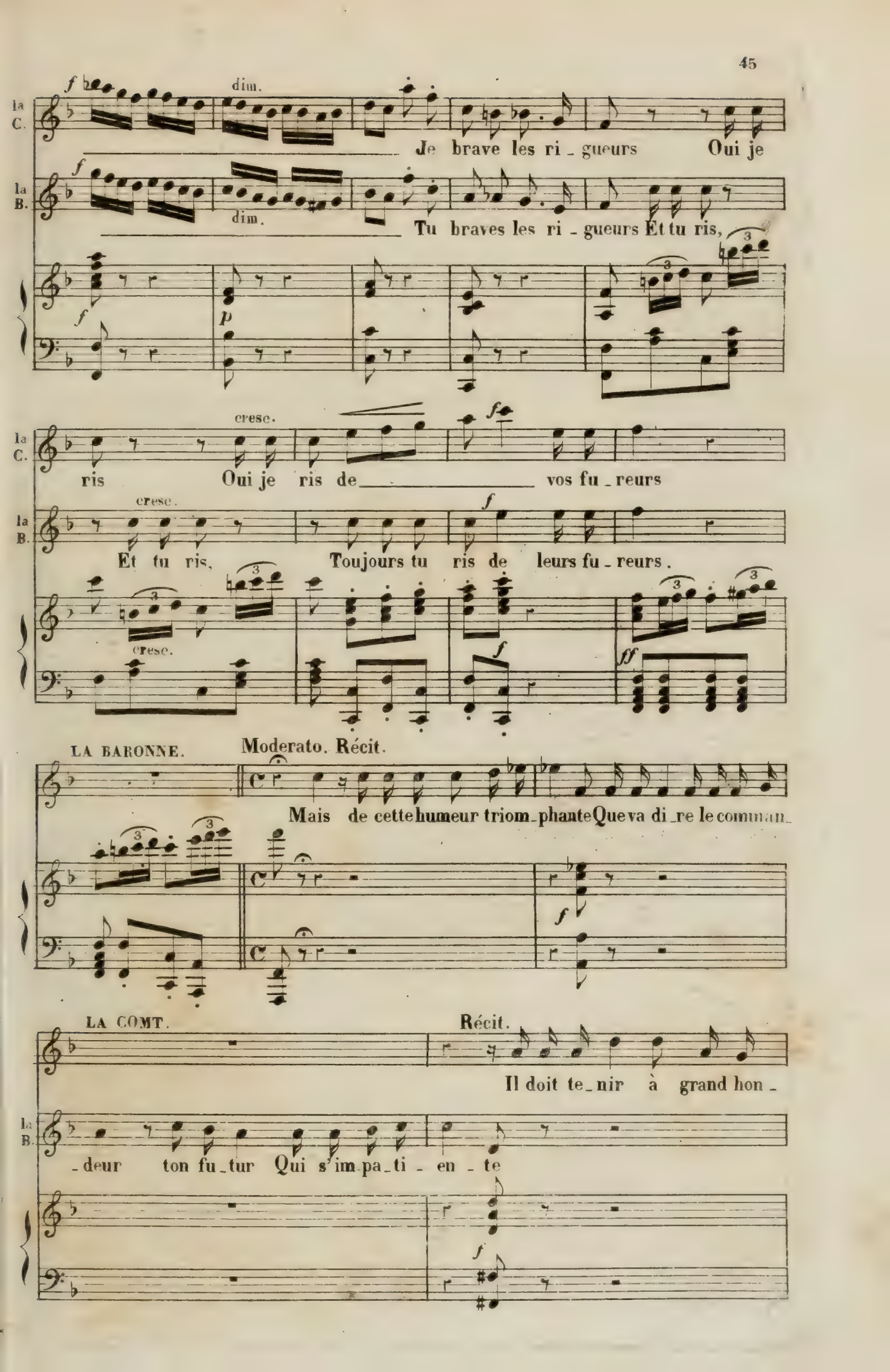
f p f f f

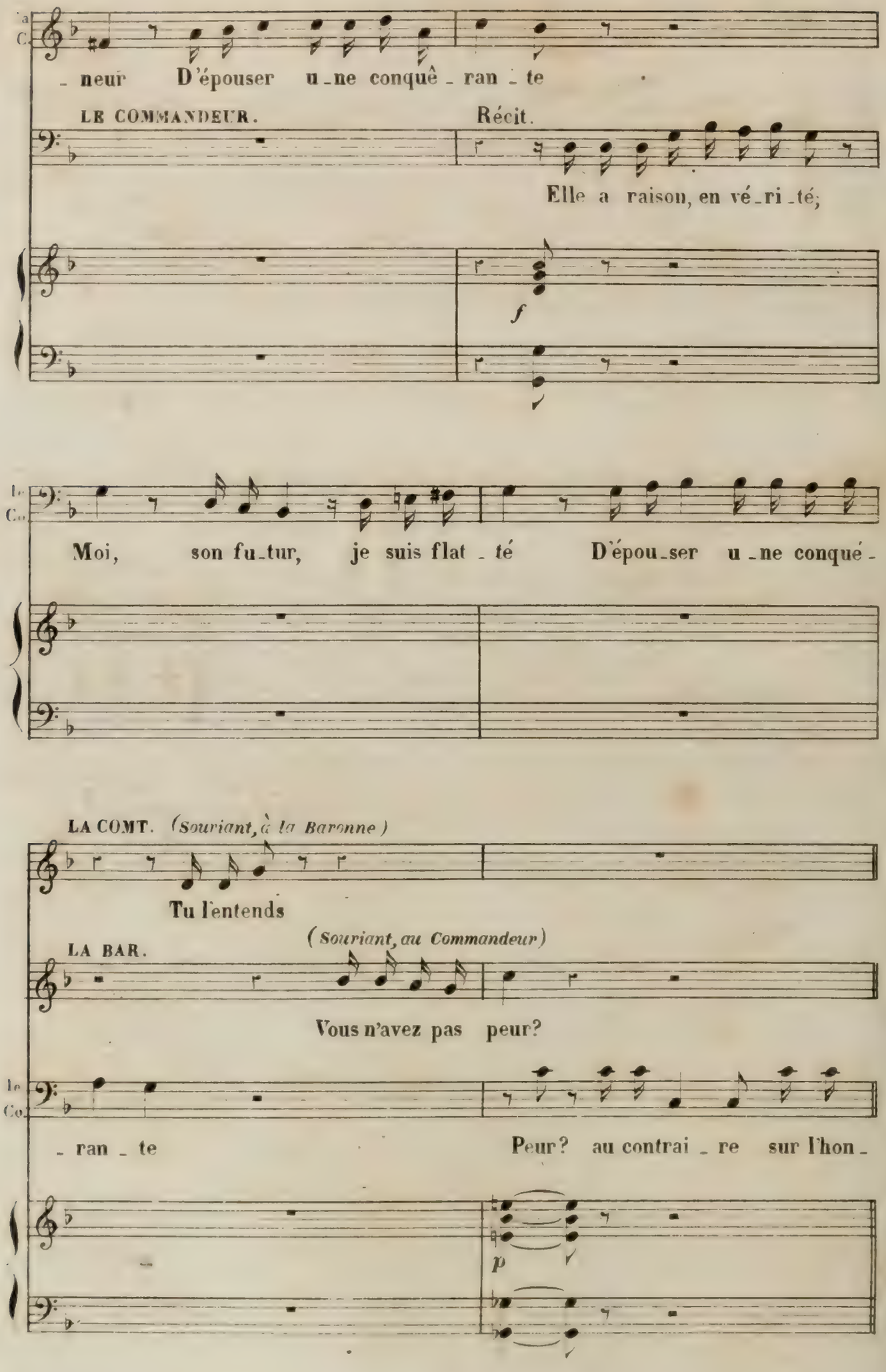

la C.
Les aimer tous Ce serait une af-
la B.
Pour aimer tous ces amou - reux
f
p
sf
la C.
- fai - re Je n'en aime aucun et c'est mieux
la B.
Mais tu man -
p
la C.
C'est égay - ant
la B.
- ques à ta pro - mes - se C'est peu ga - lant, Et tu mé - connais leur ten -
la C.
C'est amu - sant, C'est égay - ant C'est amu -
la B.
- dres - se C'est déso - lant, C'est peu galant, C'est désolant

J.M

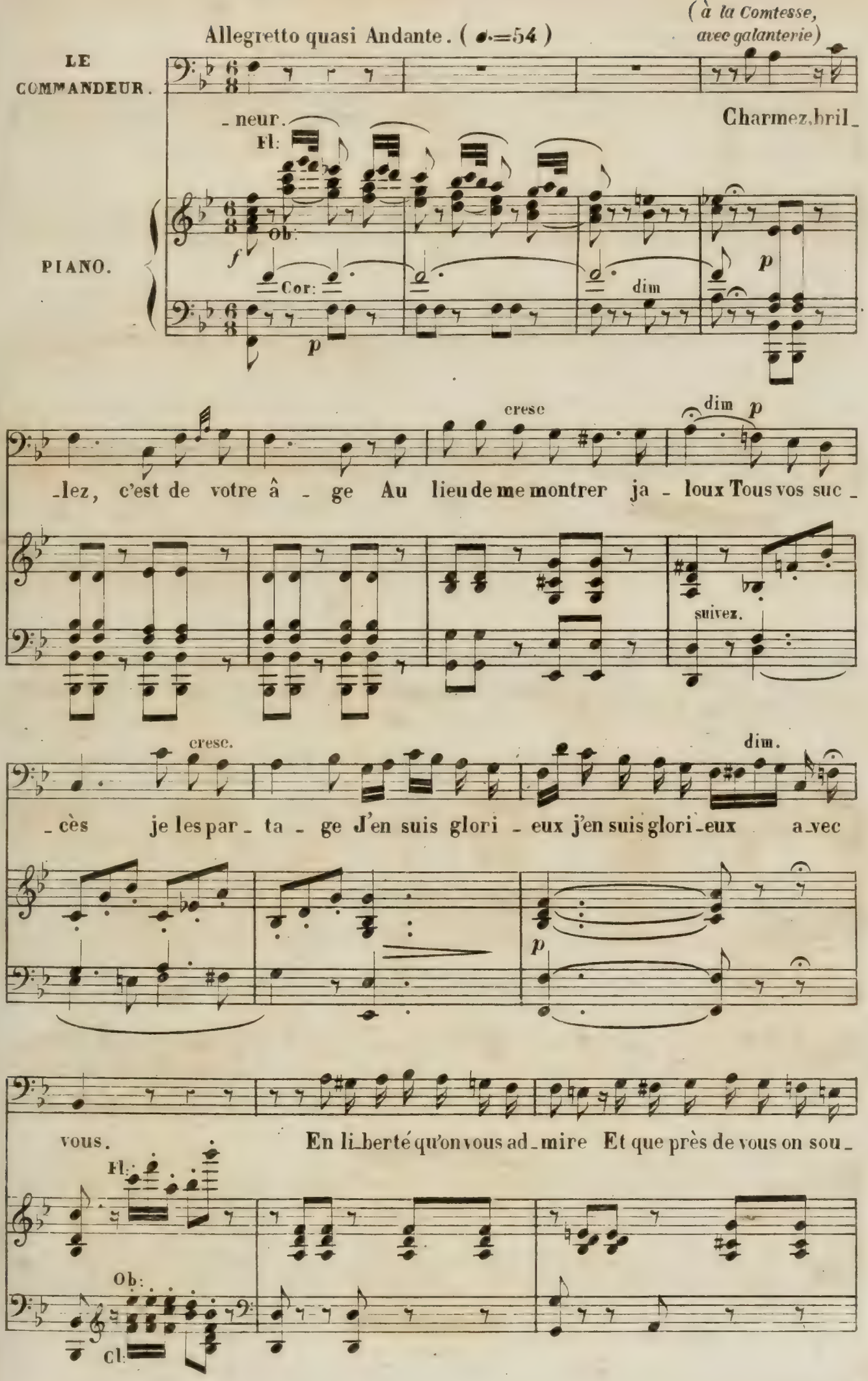

la C.
f
_ sant C'est é_gay _ ant C'est a_mu _ sant Vraiment Vrai _
la B.
f
C'est peu ga _ lant C'est dé_so _ lant Vraiment
Ob:
Cl:
cresc.
f
Bons
ff
Cors.
la C.
_ ment Ah! _____
la B.
Vrai_ment Ah! _____ ah!_____
ff
f
Ah! _____
la C
dim. p
ah! _____
la B
f
dim.
riten.
ah! _____

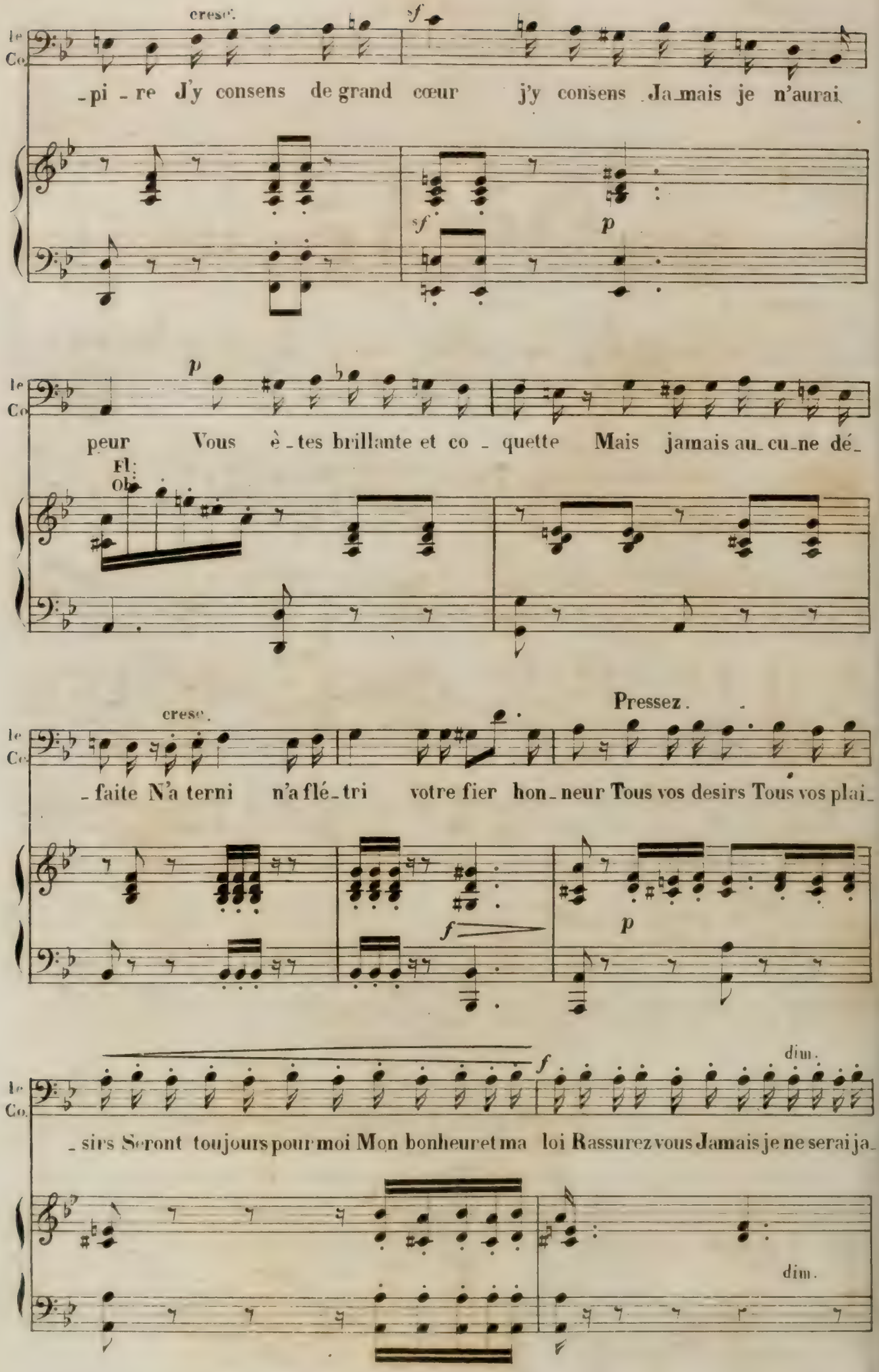

la B.
Ah! c'est d'hon_neur Une er_reur De ton cœur Fuis ma sœur Des cen_
p
LA COMT.
Nouvel a_mour Chaque jour A son tour Quel plaisir D'éblou_
la B.
_seurs, Les rigueurs Les fu_reurs
Ah!
la C.
_ir De ravir Sans re_tour Quoiqu'on en di_se Et qu'on mé_di_se J'ai pour de_
sf
la B.
Oui, ma sœur Quoiqu'on en di_se J'ai pour de_vi_se Point de sur_
f p
la C.
_vi_se Charmer les cœurs Oui, oui, graves cen_seurs De vos fu_reurs Ah!
p
cresc.
la B.
_prise Sur tant de cœurs A tort ma chère sœur De nos cen_seurs Ah!
p
cresc.

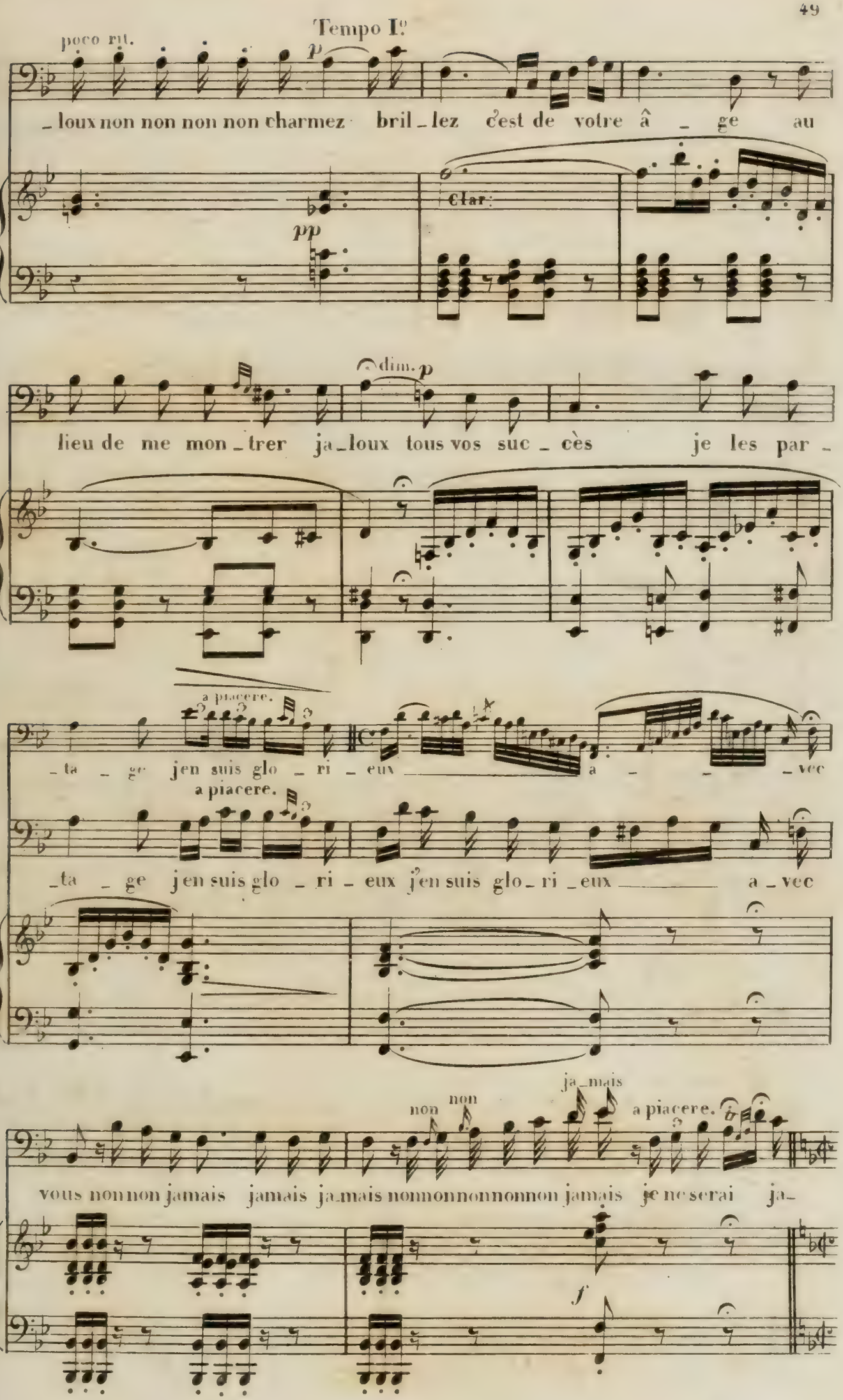

la C.
la B.
dim.
Je brave les ri - gueurs Oui je
Tu braves les ri - gueurs Et tu ris,
cresc.
ris Oui je ris de vos fu - reurs
Et tu ris, Toujours tu ris de leurs fu - reurs.
LA BARONNE.
Moderato. Récit.
Mais de cette humeur triom - phante Que va di - re le comman -
LA COMT.
Récit.
Il doit te - nir à grand hon -
- deur ton fu - tur Qui s'im - pa - ti - en - te

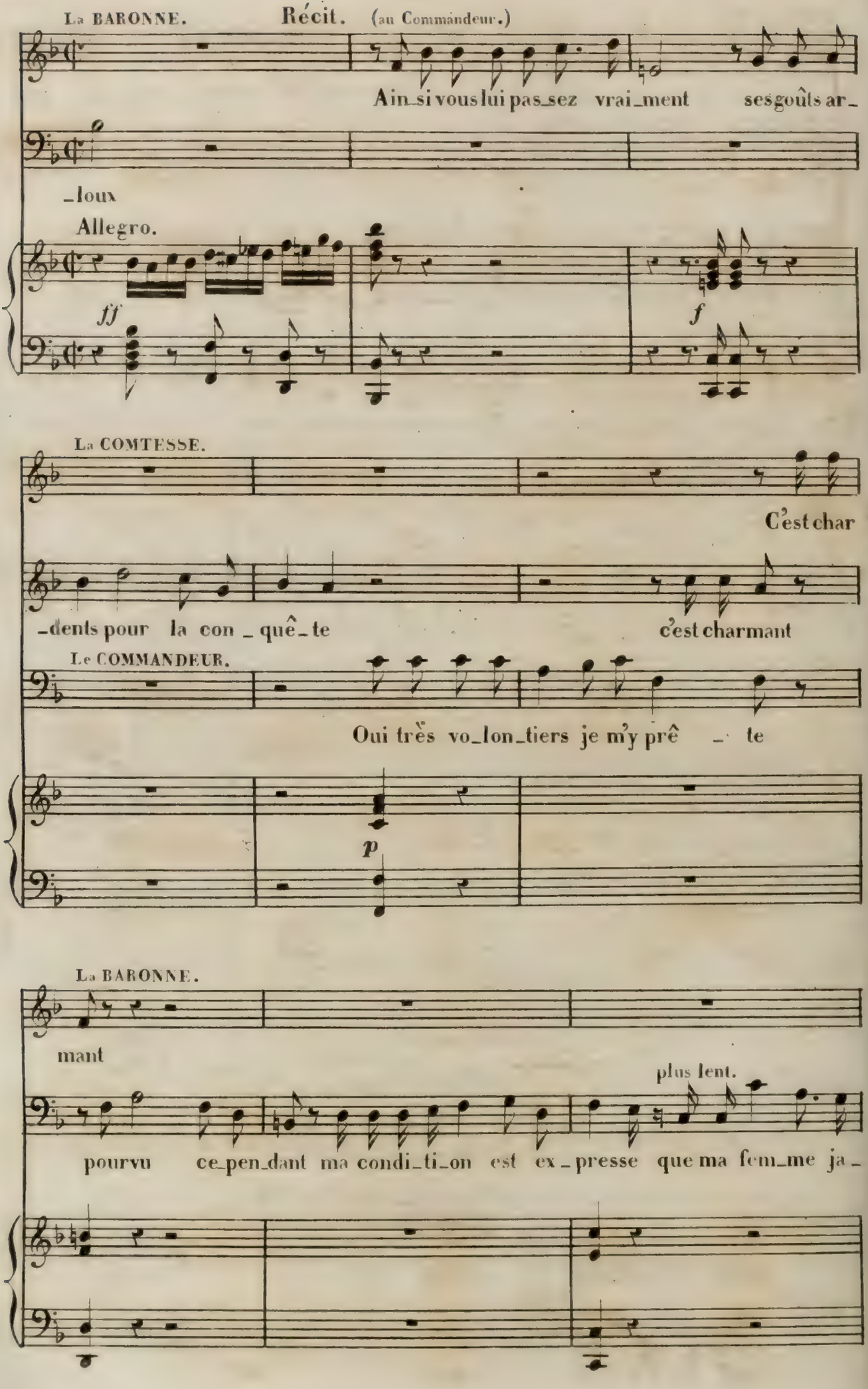

a
C.
- neur D'épouser u-ne conquê-ran-te
LE COMMANDEUR.
Récit.
Elle a raison, en vé-ri-té;
f
Le
Co.
Moi, son fu-tur, je suis flat-té D'épou-ser u-ne conqué-
LA COMT. (Souriant, à la Baronne)
Tu l'entends
LA BAR.
(Souriant, au Commandeur)
Vous n'avez pas peur?
Le
Co.
-ran-te
Peur? au contrai-re sur l'hon-
p

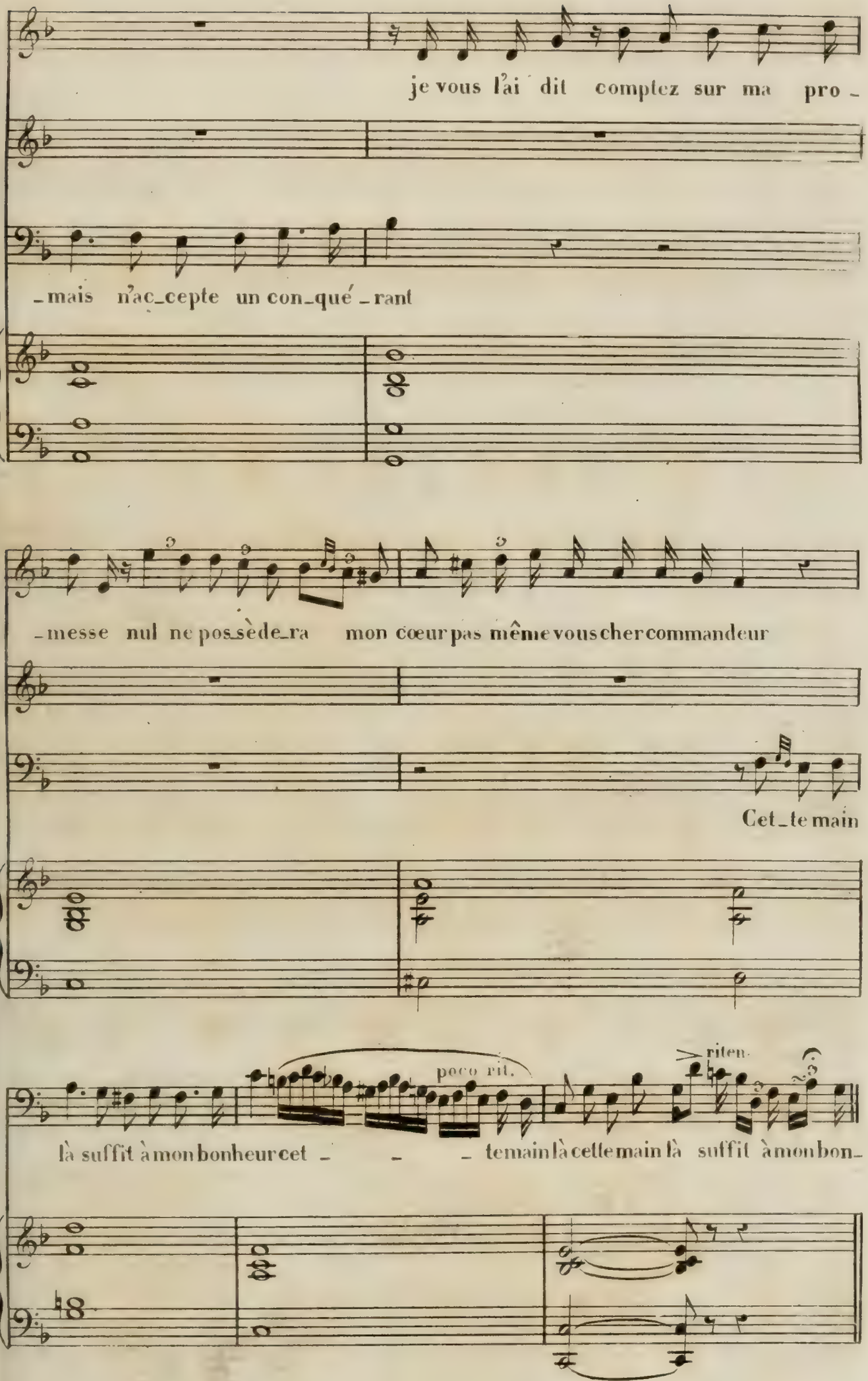
(B) COUPLETS.


(à la Comtesse, avec galanterie)
Allegretto quasi Andante. (♩.=54)
LE COMMANDEUR.
PIANO.
- neur.
Charmez, bril-
Fl:
Ob:
Cor:
dim
cresc
dim p
-lez, c'est de votre â - ge Au lieu de me montrer ja - loux Tous vos suc -
suivez.
cresc.
dim.
-cès je les par - ta - ge J'en suis glori - eux j'en suis glori - eux a - vec
vous.
En li - berté qu'on vous ad - mire Et que près de vous on sou -
Fl:
Ob:
Cl:

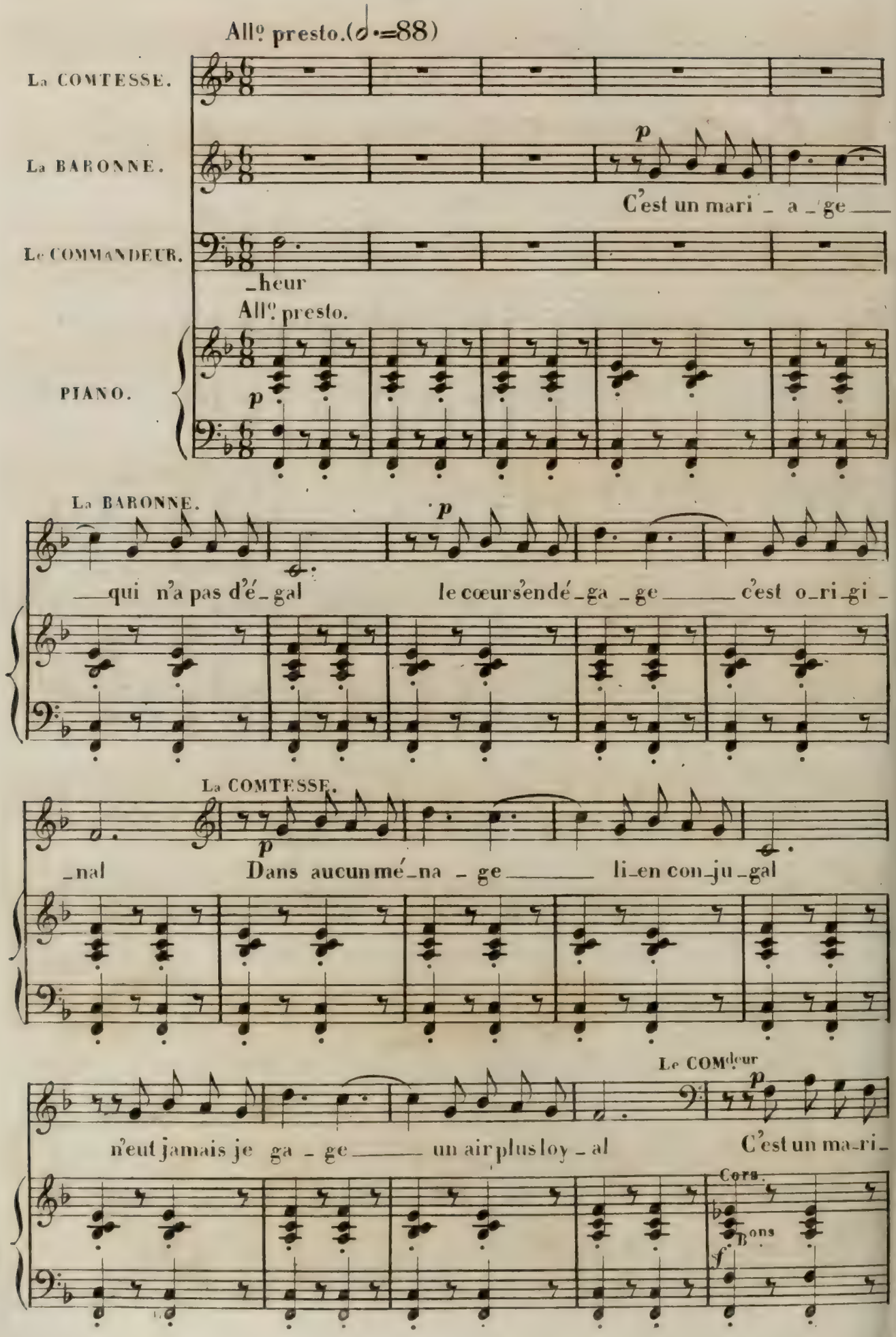

cresc.
sf
sf
p
-pi - re J'y consens de grand cœur j'y consens Ja_mais je n'aurai
p
peur Vous è - tes brillante et co - quette Mais jamais au_cu_ne dé_
Fl:
Ob:
cresc.
Pressez.
- faite N'a terni n'a flé_tri votre fier hon_neur Tous vos desirs Tous vos plai_
f
p
dim.
f
- sirs Seront toujours pour moi Mon bonheur et ma loi Rassurez vous Jamais je ne serai ja_
dim.

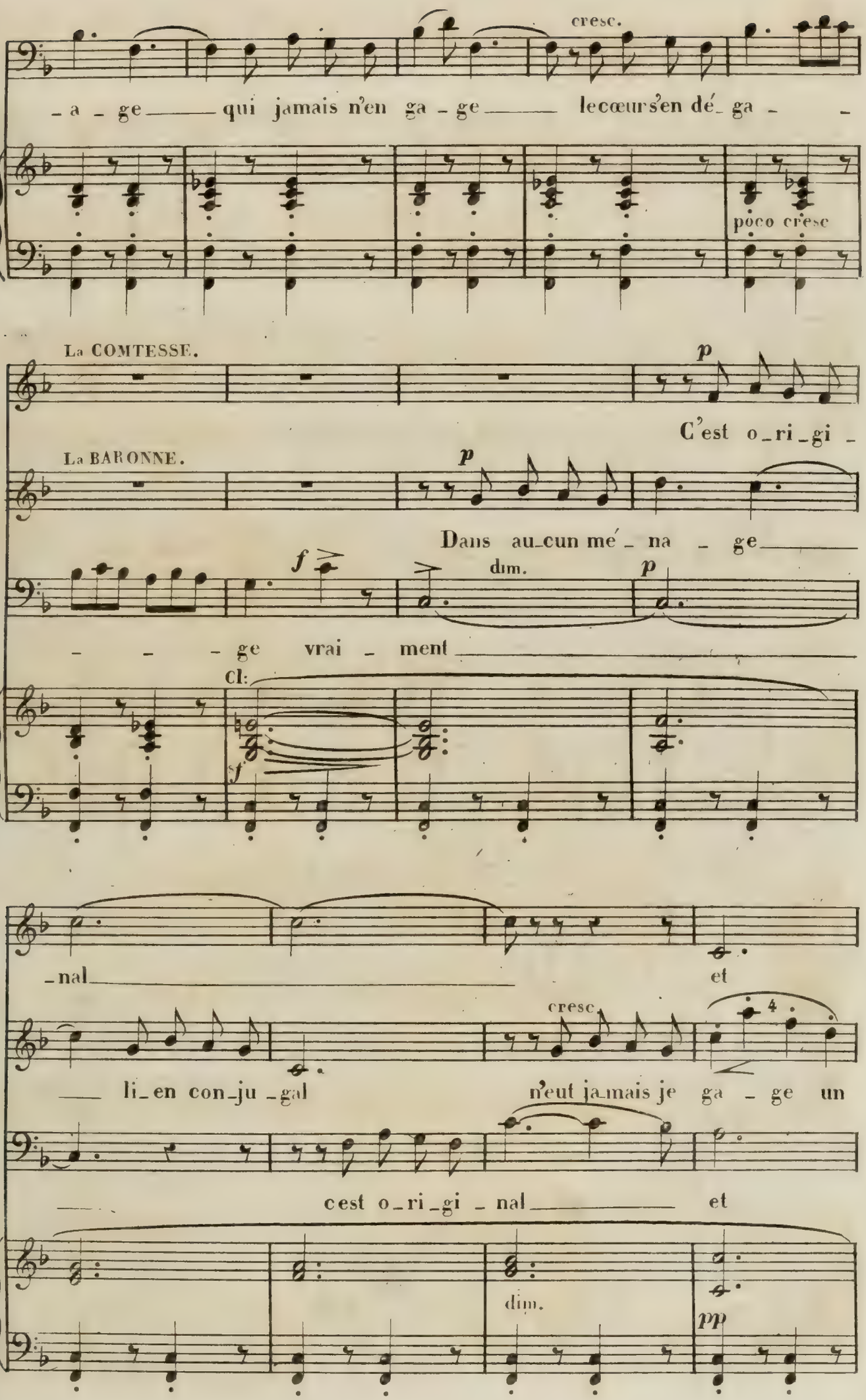

Tempo I.o
poco rit.
p
_loux non non non non charmez bril_lez c'est de votre â _ ge au
pp
Clar.
dim. p
lieu de me mon_trer ja_loux tous vos suc_cès je les par_
a piacere.
_ta _ ge j'en suis glo _ ri _ eux a _ _ _ vec
a piacere.
_ta _ ge j'en suis glo _ ri _ eux j'en suis glo_ri _eux a _vec
non non ja_mais
a piacere.
vous non non jamais jamais ja_mais non non non non non jamais je ne serai ja_
f

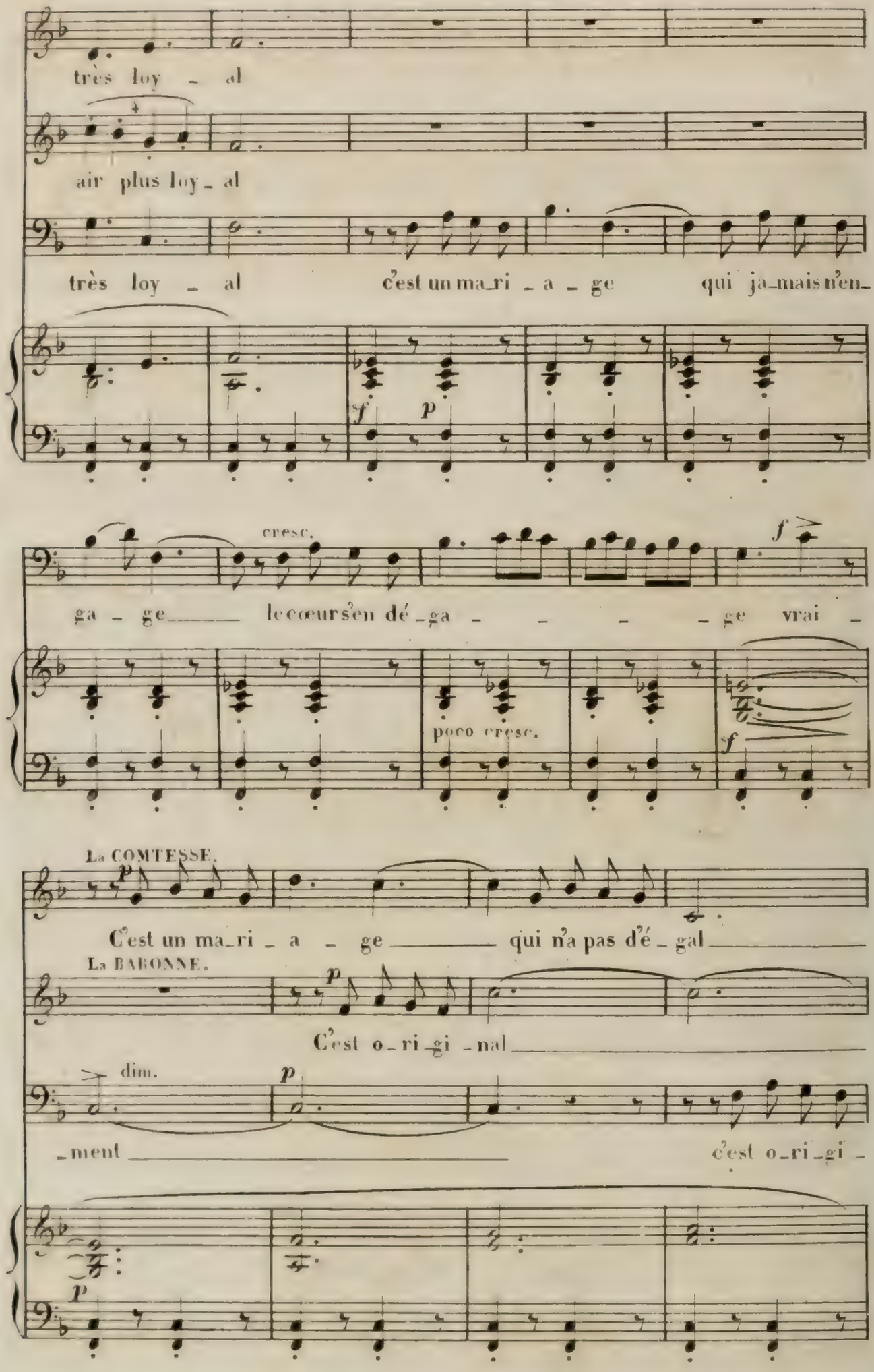

La BARONNE.
Récit. (au Commandeur.)
Ain_si vous lui pas_sez vrai_ment ses goûts ar_
_loux
Allegro.
ff
f
La COMTESSE.
C'est char
_dents pour la con_quê_te
c'est charmant
Le COMMANDEUR.
Oui très vo_lon_tiers je m'y prê_te
p
La BARONNE.
mant
plus lent.
pourvu ce_pen_dant ma condi_ti_on est ex_presse que ma fem_me ja_

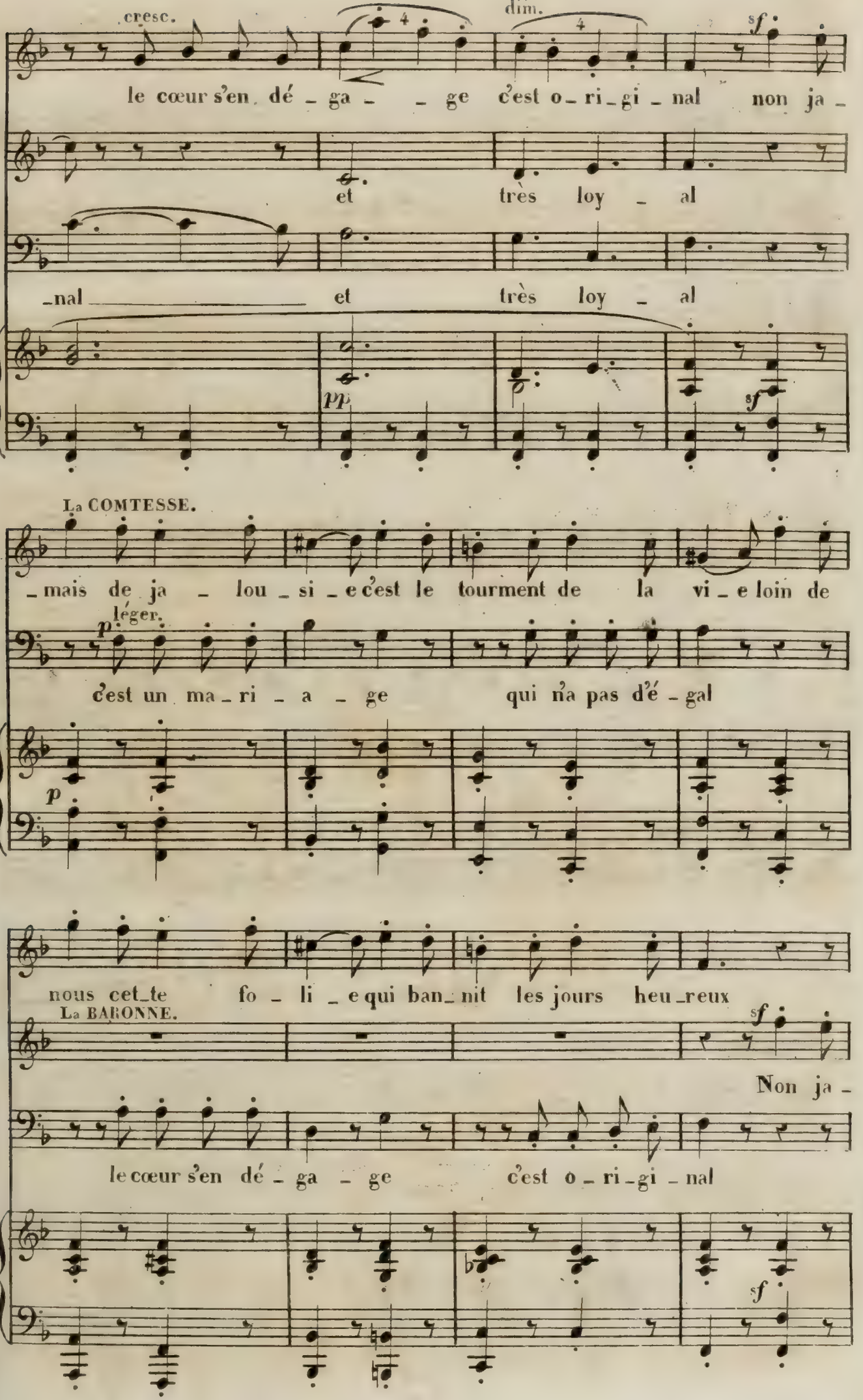

je vous l'ai dit comptez sur ma pro -
- mais n'ac- cepte un con- qué - rant
- messe nul ne pos- sède- ra mon cœur pas même vous cher commandeur
Cet- te main
poco rit.
riten.
là suffit à mon bonheur cet - - - te main là cette main là suffit à mon bon-

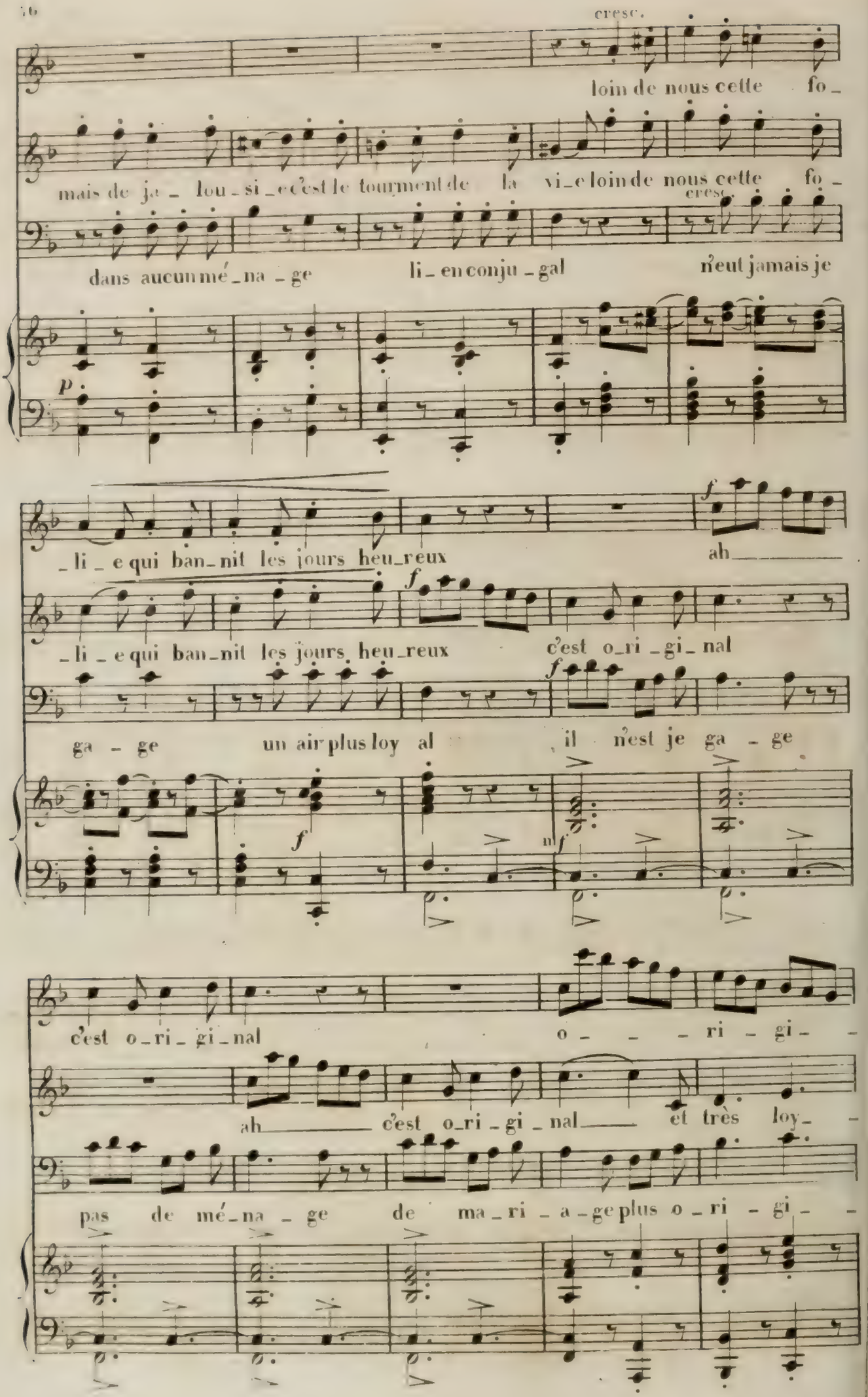
(C) TRIO.

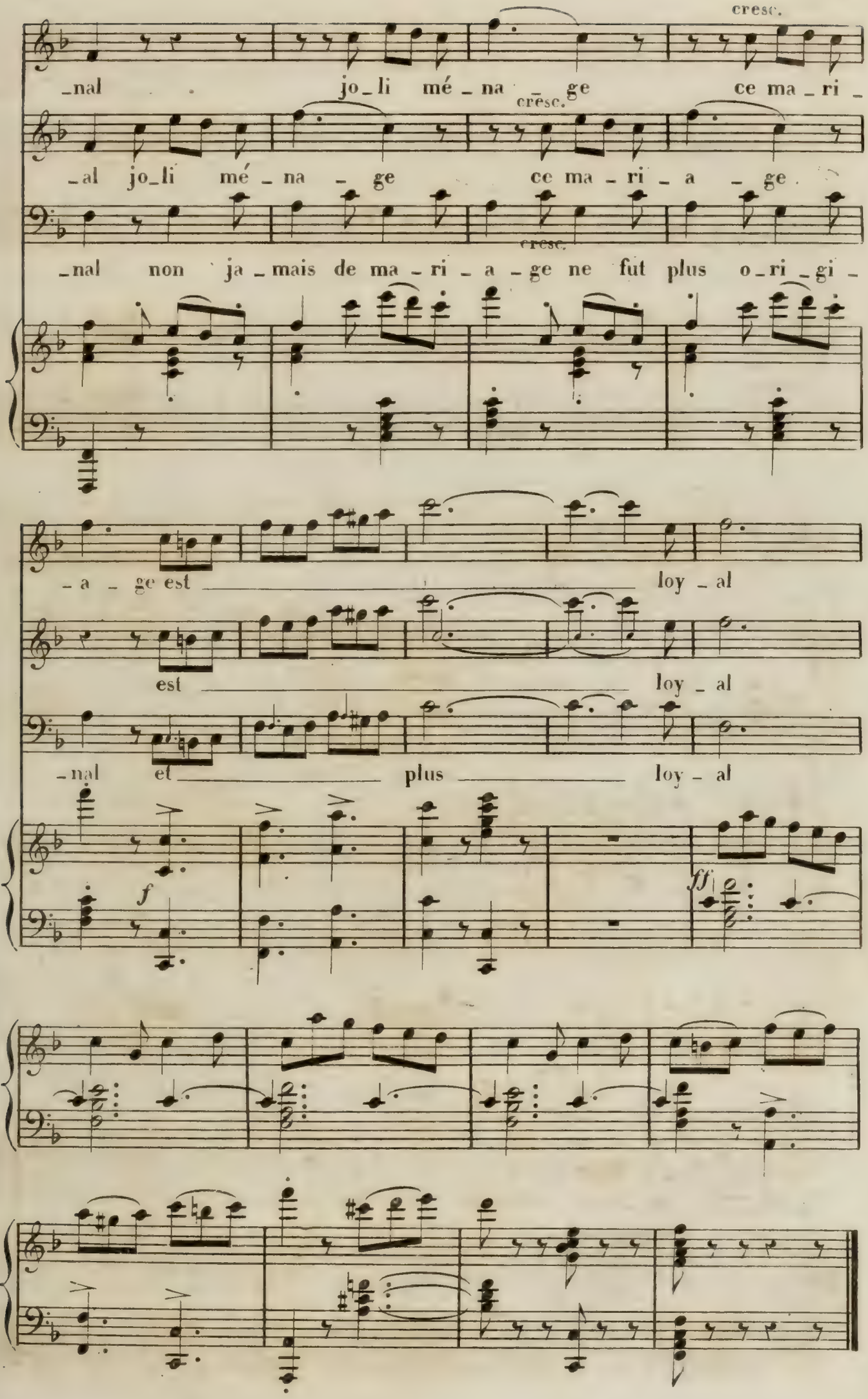

All.o presto.(𝅗𝅥=88)
La COMTESSE.
La BARONNE.
C'est un mari _ a _ ge
Le COMMANDEUR.
_heur
All.o presto.
PIANO.
La BARONNE.
_qui n'a pas d'é _ gal
le cœur s'en dé _ ga _ ge
c'est o _ ri _ gi _
La COMTESSE.
_nal
Dans aucun mé _ na _ ge
li _ en con _ ju _ gal
Le COM.deur
n'eut jamais je ga _ ge
un air plus loy _ al
C'est un ma _ ri _
Cors.
Bons


cresc.
– a – ge —— qui jamais n'en ga – ge —— le cœur s'en dé – ga – –
poco cresc
La COMTESSE.
p
C'est o – ri – gi –
La BARONNE.
p
Dans au – cun mé – na – ge ——
f
dim.
p
– – – ge vrai – ment ——
Cl:
sf
– nal ——
et
cresc.
4
—— li – en con – ju – gal
n'eut ja – mais je ga – ge un
—— cest o – ri – gi – nal —— et
dim.
pp


très loy - al
air plus loy - al
très loy - al
c'est un ma_ri - a - ge
qui ja_mais n'en_
sf
p
cresc.
ga - ge
le cœur s'en dé_ga - - - - ge
vrai -
poco cresc.
f
sf
La COMTESSE.
p
C'est un ma_ri - a - ge
qui n'a pas d'é_gal
La BARONNE.
p
C'est o_ri_gi_nal
dim.
p
_ment
c'est o_ri_gi -
p


cresc.
dim.
sf
le cœur s'en dé _ ga _ _ ge c'est o _ ri _ gi _ nal non ja _
et très loy _ al
_nal _____ et très loy _ al
pp
sf
La COMTESSE.
_mais de ja _ lou _ si _ e c'est le tourment de la vi _ e loin de
léger.
p
c'est un ma _ ri _ a _ ge qui n'a pas d'é _ gal
p
nous cet_te fo _ li _ e qui ban_nit les jours heu_reux
La BARONNE.
sf
Non ja _
le cœur s'en dé _ ga _ ge c'est o _ ri _ gi _ nal
sf

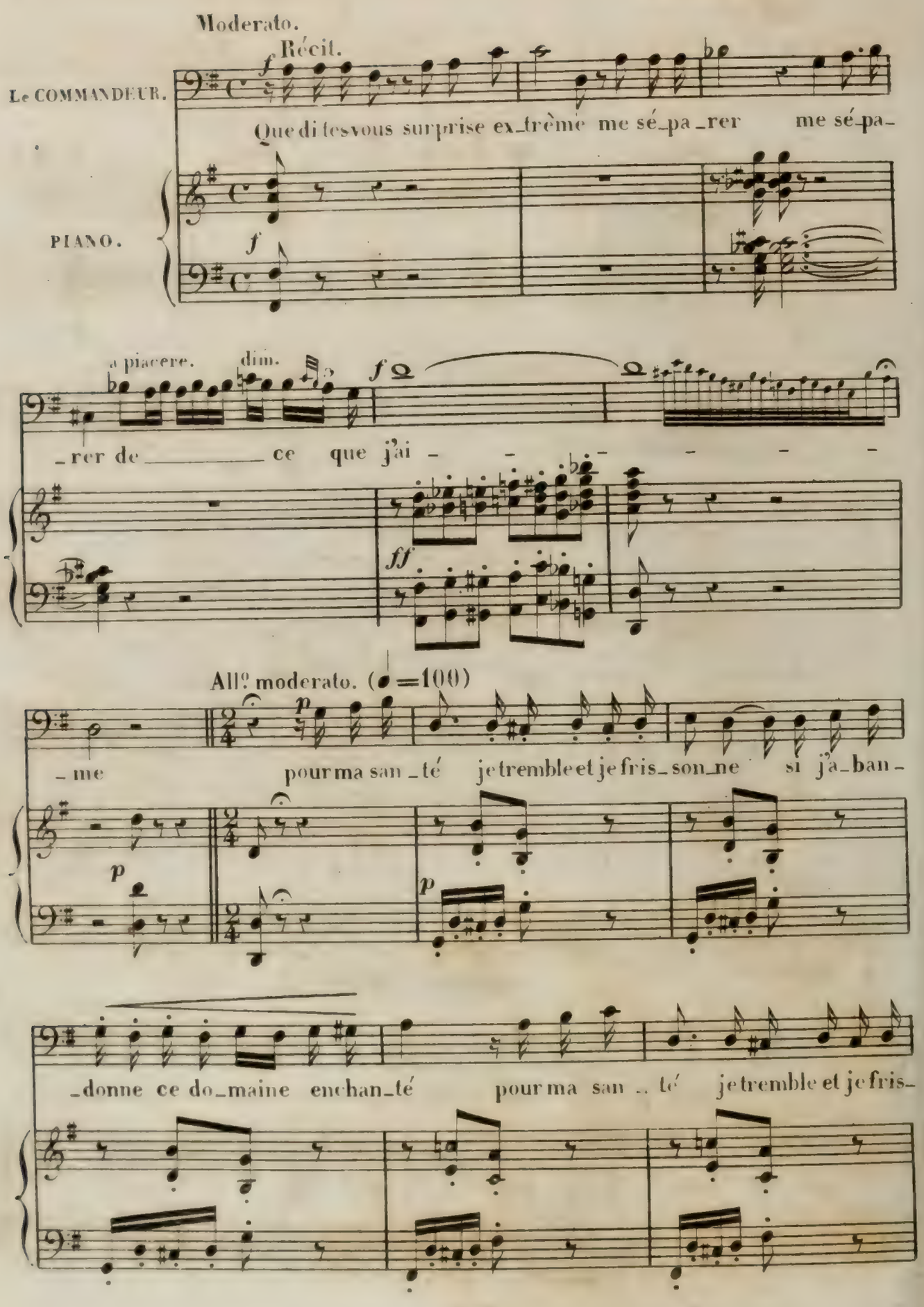

cresc.
loin de nous cette fo_
mais de ja_lou_si_e c'est le tourment de la vi_e loin de nous cette fo_
cresc.
dans aucun mé_na_ge li_en conju_gal n'eut jamais je
p
_li_e qui ban_nit les jours heu_reux
f
ah
_li_e qui ban_nit les jours heu_reux
f
c'est o_ri_gi_nal
ga_ge un air plus loy al il n'est je ga_ge
f
mf
c'est o_ri_gi_nal
o_ri_gi_
ah c'est o_ri_gi_nal et très loy_
pas de mé_na_ge de ma_ri_a_ge plus o_ri_gi_

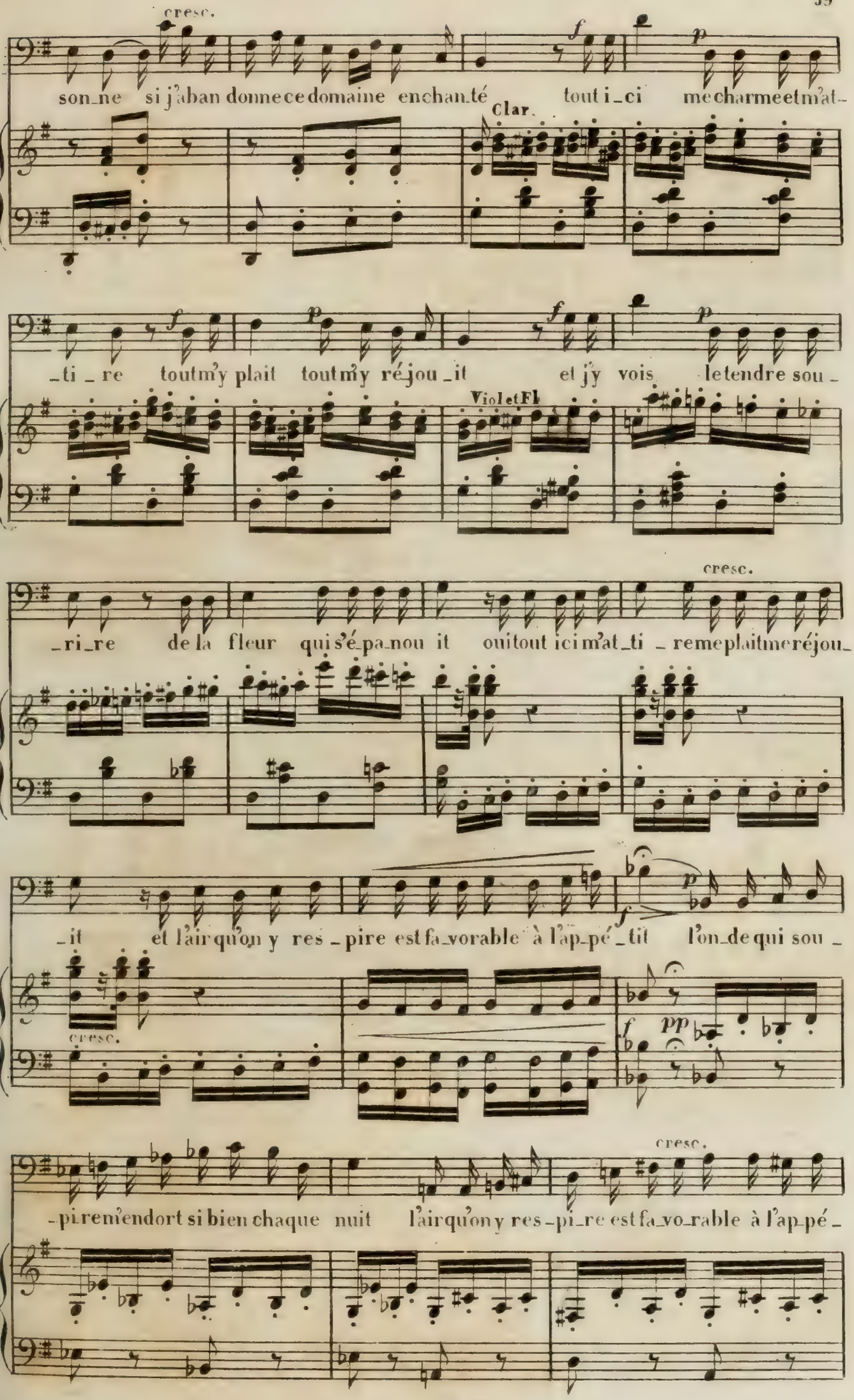

cresc.
_nal jo_li mé_na_ge cresc. ce ma_ri_
_al jo_li mé_na_ge ce ma_ri_a_ge
cresc.
_nal non ja_mais de ma_ri_a_ge ne fut plus o_ri_gi_
_a_ge est loy_al
est loy_al
_nal et plus loy_al
f
ff

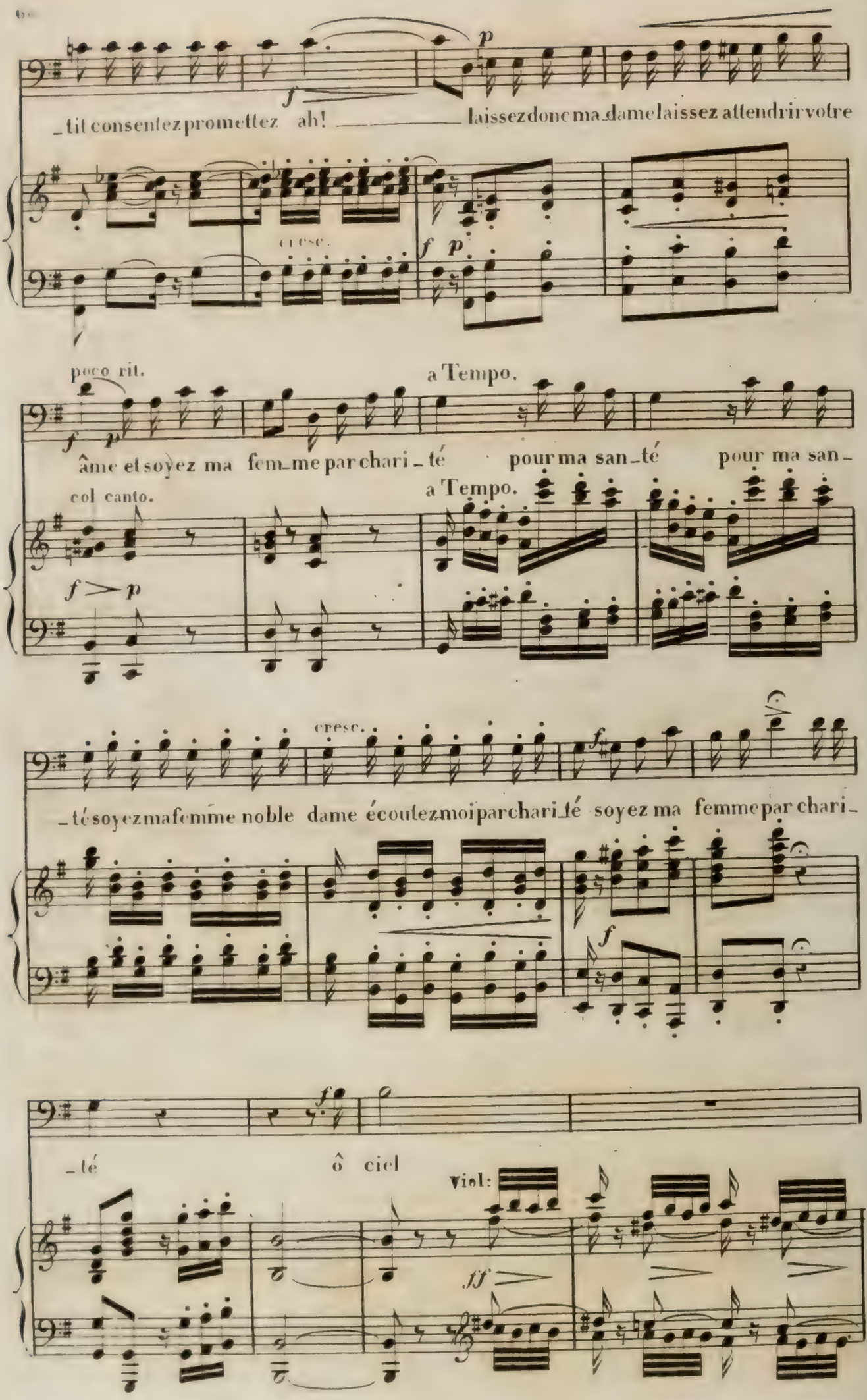
N°. 3.

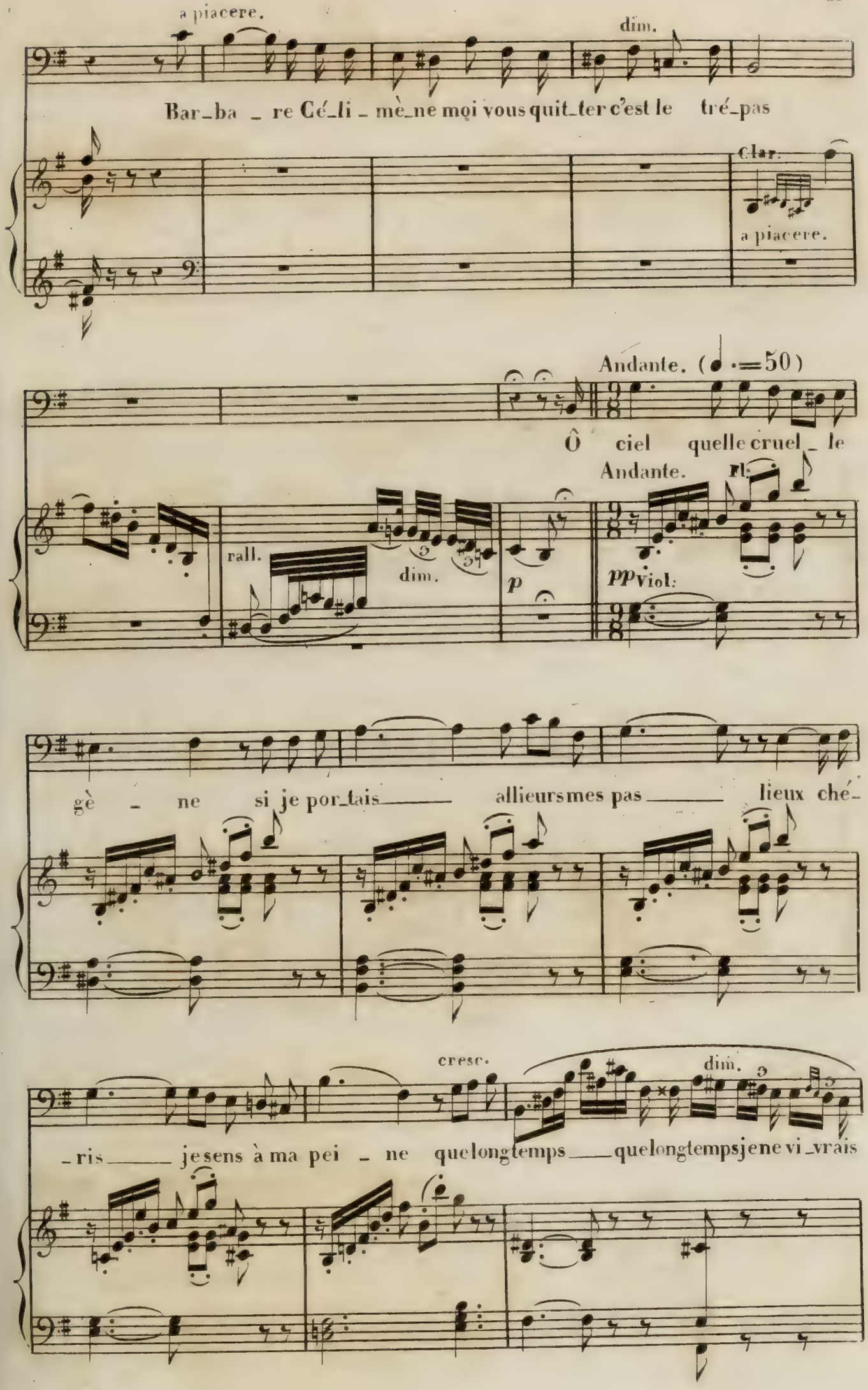
AIR.

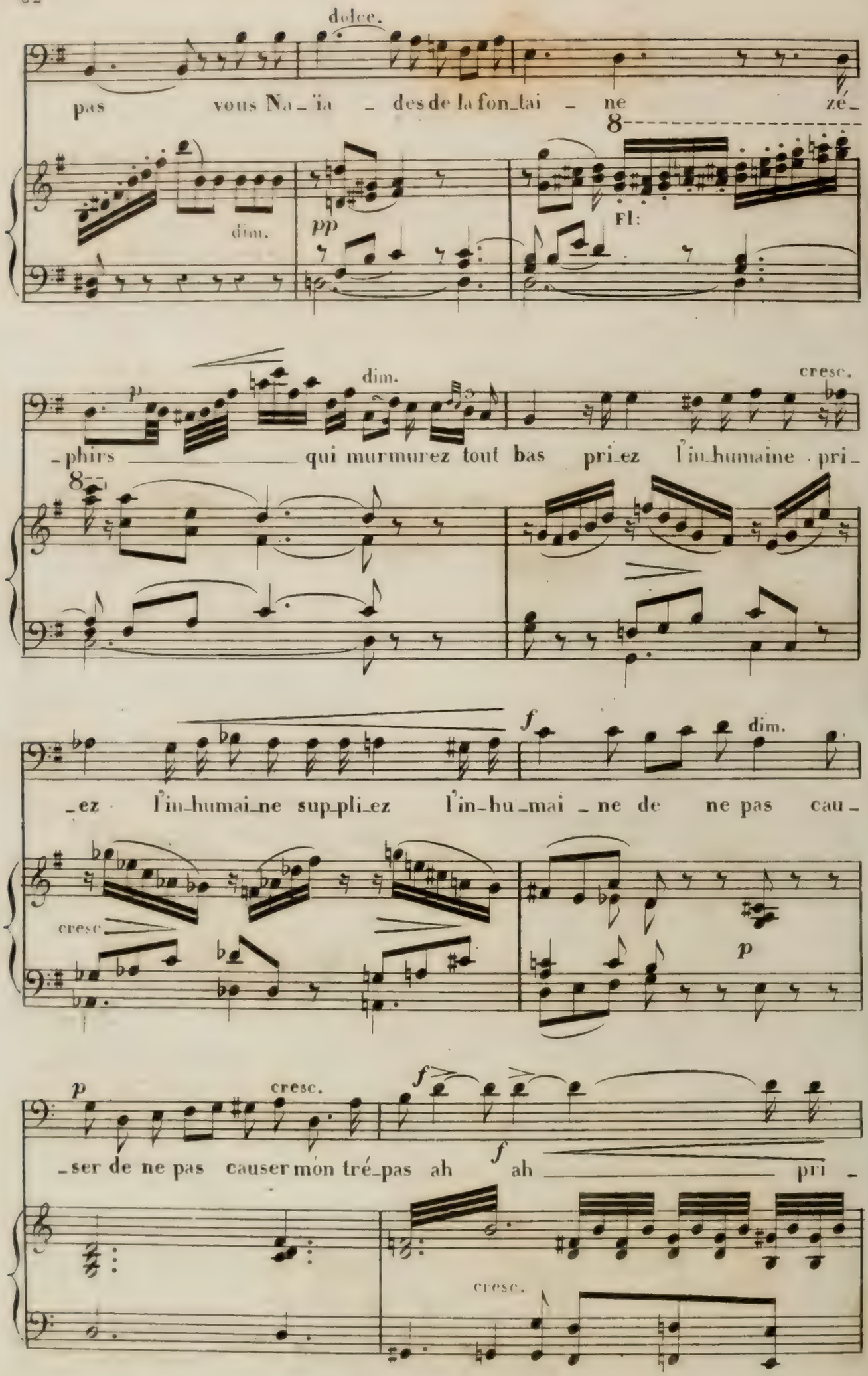
Ah! mon Dieu!

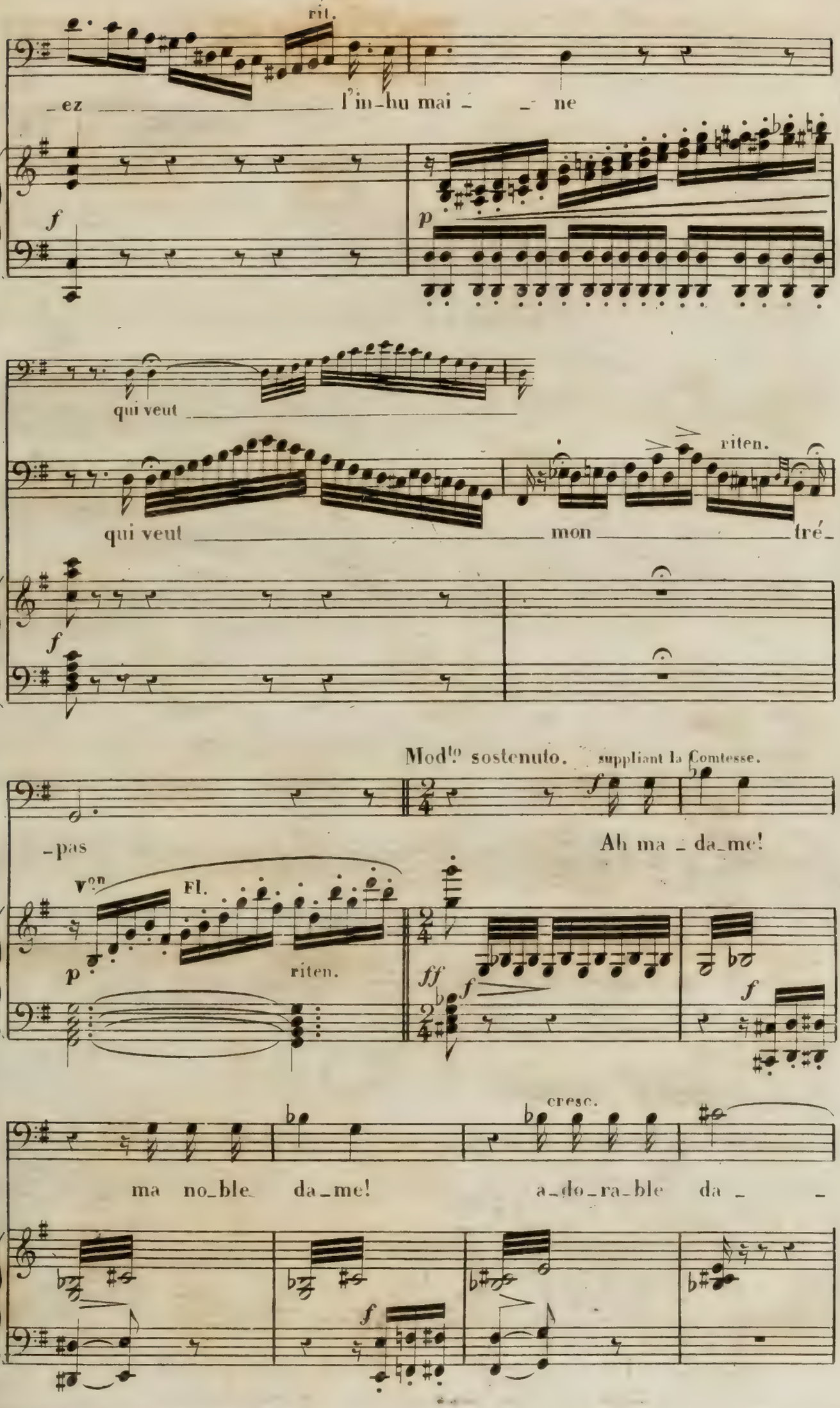


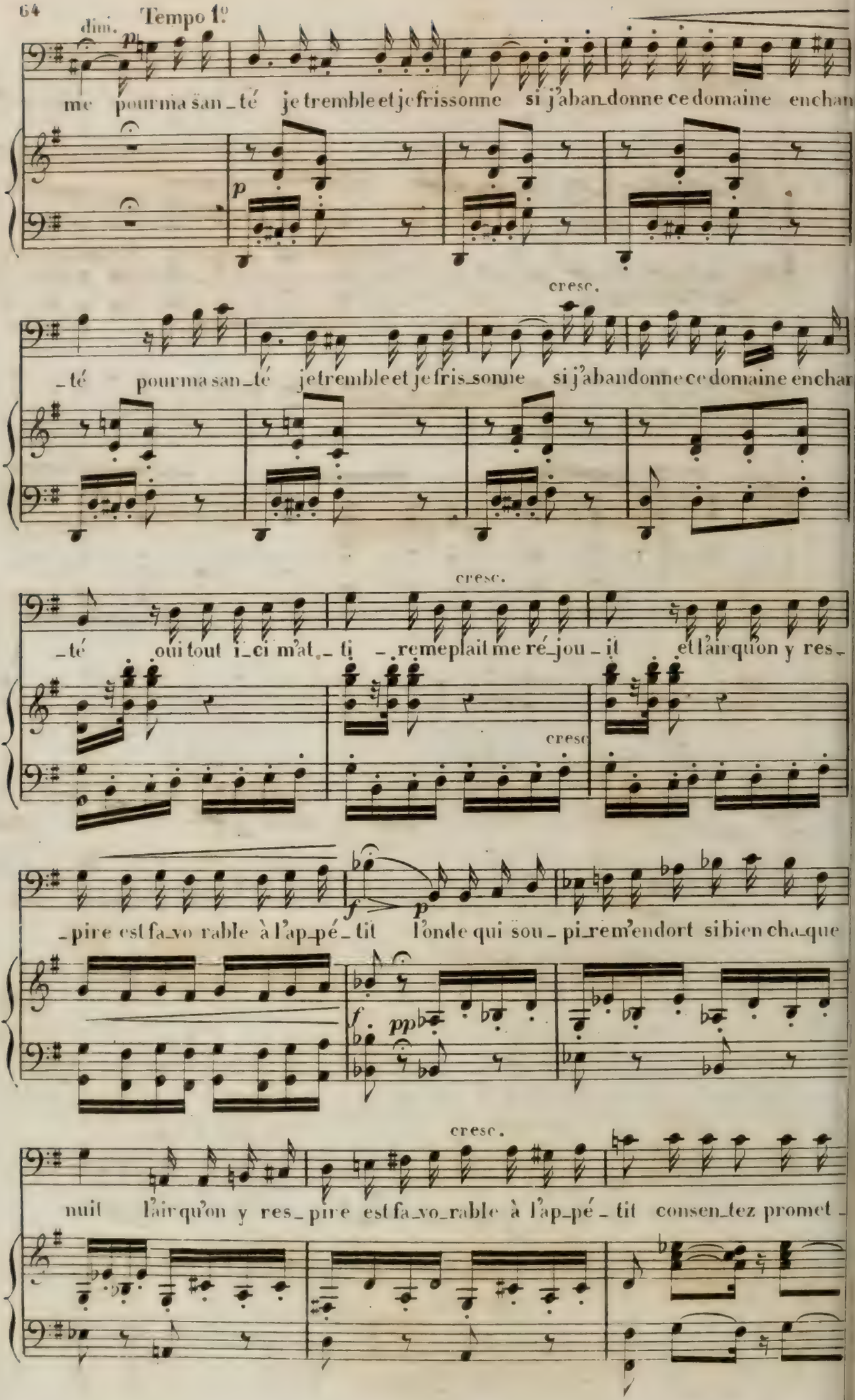

cresc.
son_ne si j'aban donne ce domaine enchan_té tout i_ci me charme et m'at_
Clar.
_ti _ re tout m'y plait tout m'y ré_jou _it et j'y vois le tendre sou _
Violet Fl.
cresc.
_ri_re de la fleur qui s'é_pa_nou it ouitout ici m'at_ti _ re me plait me réjou_
_it et l'air qu'on y res _ pire est fa_vorable à l'ap_pé _ tit l'on_de qui sou _
cresc.
_pire m'endort si bien chaque nuit l'air qu'on y res _pi_re est fa_vo_rable à l'ap_pé _
cresc.

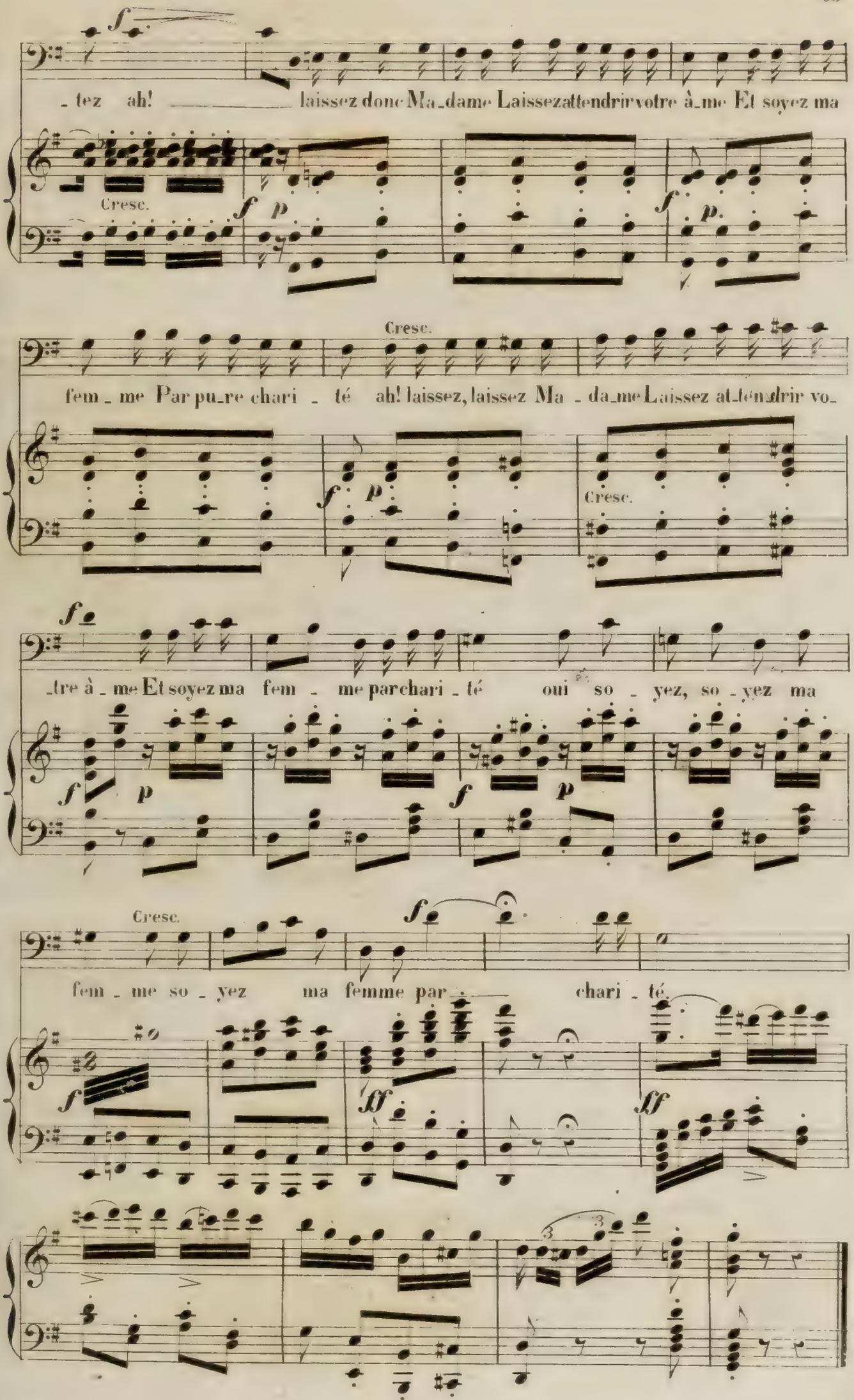

_tit consentez promettez ah! _____ laissez donc ma dame laissez attendrir votre
cresc.
poco rit.
a Tempo.
âme et soyez ma fem_me par chari_té pour ma san_té pour ma san_
col canto.
a Tempo.
cresc.
_té soyez ma femme noble dame écoutez moi par chari_té soyez ma femme par chari_
_té
ô ciel
Viol:


a piacere.
dim.
Bar_ba _ re Cé_li _ mè_ne moi vous quit_ter c'est le tré_pas
Clar.
a piacere.
Andante. (♩.=50)
Ô ciel quelle cruel _ le
Andante.
Fl.
rall.
dim.
p
pp
Viol.
gè _ ne si je por_tais allieurs mes pas lieux ché_
cresc.
dim.
_ris je sens à ma pei _ ne que longtemps que longtemps je ne vi_vrais


dolce.
pas vous Na_ïa _ des de la fon_tai _ ne zé_
dim.
pp
Fl:
dim.
cresc.
_phirs qui murmurez tout bas pri_ez l'in_humaine pri_
_ez l'in_humai_ne sup_pli_ez l'in_hu_mai _ ne de ne pas cau_
cresc.
p
cresc.
f
_ser de ne pas causer mon tré_pas ah
f
ah pri _
cresc.


rit.
-ez
l'in-hu mai - - ne
qui veut
qui veut
mon
tré-
riten.
Mod^to sostenuto.
suppliant la Comtesse.
-pas
Ah ma - da-me!
V^ons
Fl.
riten.
ma no-ble da-me!
a-do-ra-ble da - -
cresc.

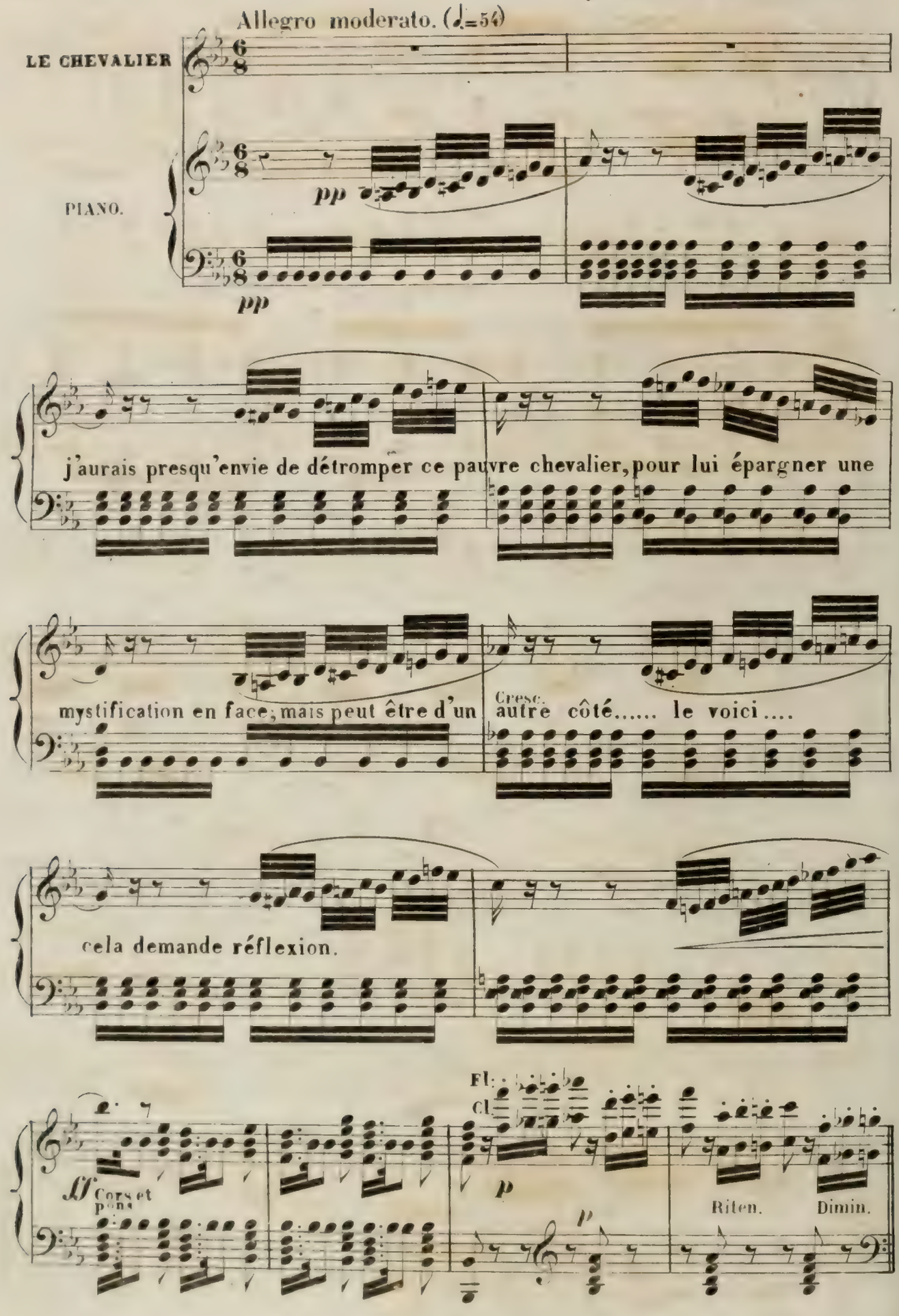

Tempo 1.o
dim.
me pourma san_té je tremble et je frissonne si j'aban_donne ce domaine enchan
cresc.
_té pourma san_té je tremble et je fris_sonne si j'abandonne ce domaine enchan
cresc.
_té oui tout i_ci m'at_ti_reme plait me ré_jou_it et l'air qu'on y res_
cresc
_pire est fa_vo rable à l'ap_pé_tit l'onde qui sou_pi_rem'endort si bien cha_que
cresc.
nuit l'air qu'on y res_pire est fa_vo_rable à l'ap_pé_tit consen_tez promet_


f
- tez ah! laissez donc Ma_dame Laissezattendrirvotre à_me Et soyez ma
Cresc.
f p
f p
Cresc.
fem_me Par pu_re chari - té ah! laissez, laissez Ma - da_me Laissez at_tendrir vo_
f p
Cresc.
f
_tre à_me Et soyez ma fem - me parchari - té oui so - yez, so - yez ma
f p
f p
Cresc.
f
fem - me so - yez ma femme par - chari - té.
f
ff
ff
3
3

N° 4

AIR

ça va être bien divertissant.



LE CHEVALIER.

Andante. (𝅗𝅥 = 88)

Dolce.

Je vais la re-

f

Dim.

p

-voir Mon cœur bat d'a-van ce Sa dou-ce pré-sen-ce Est mon seul es-poir La

Dim.

mf

Ob.

Cl.

sf

Bon.

Dim.

voir Est mon seul es-poir Fleurs d'alen-tour dont je m'en-

Dim.

Cor.

p

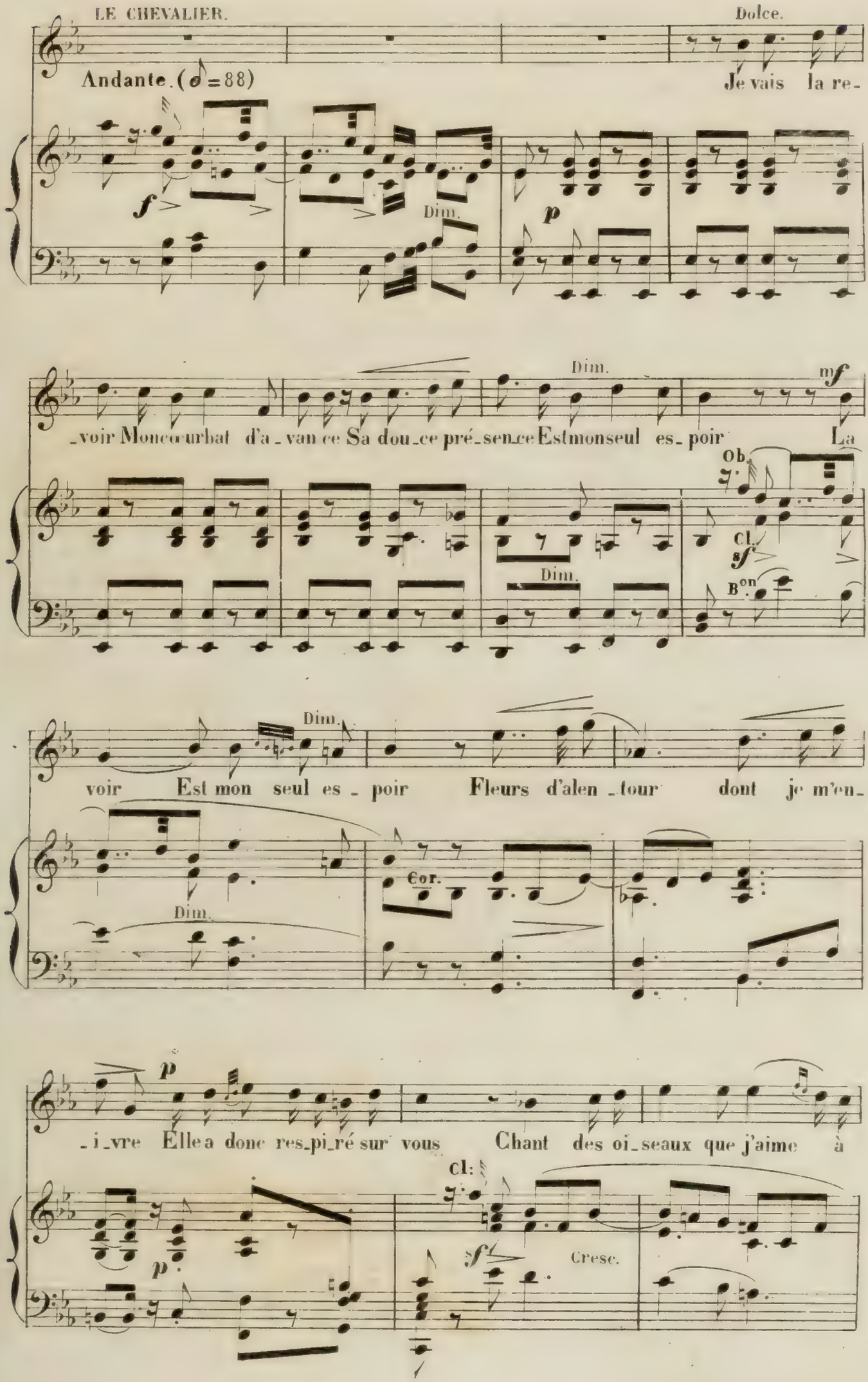
-i-vre Elle a donc res-pi-ré sur vous Chant des oi-seaux que j'aime à

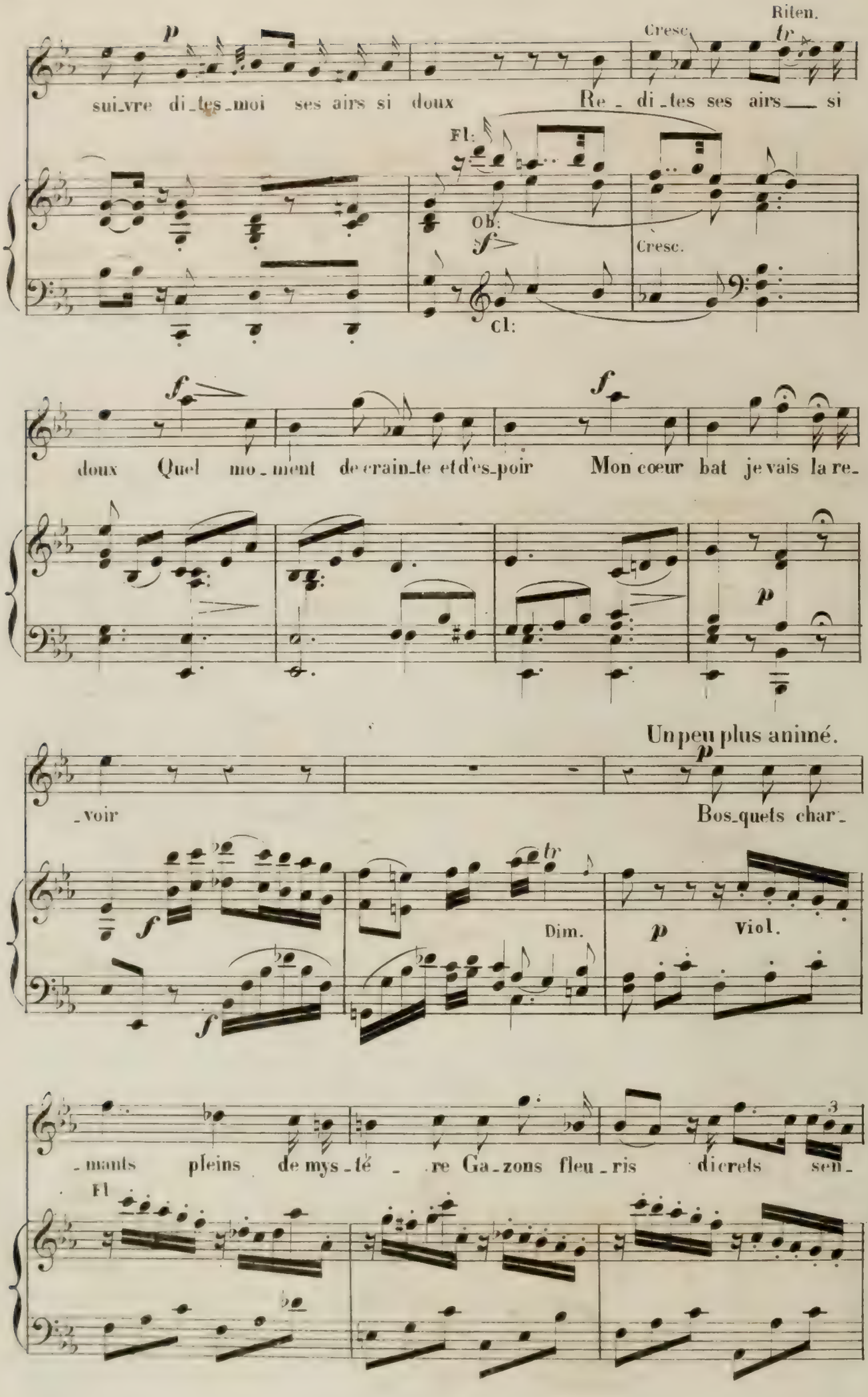
Cl:

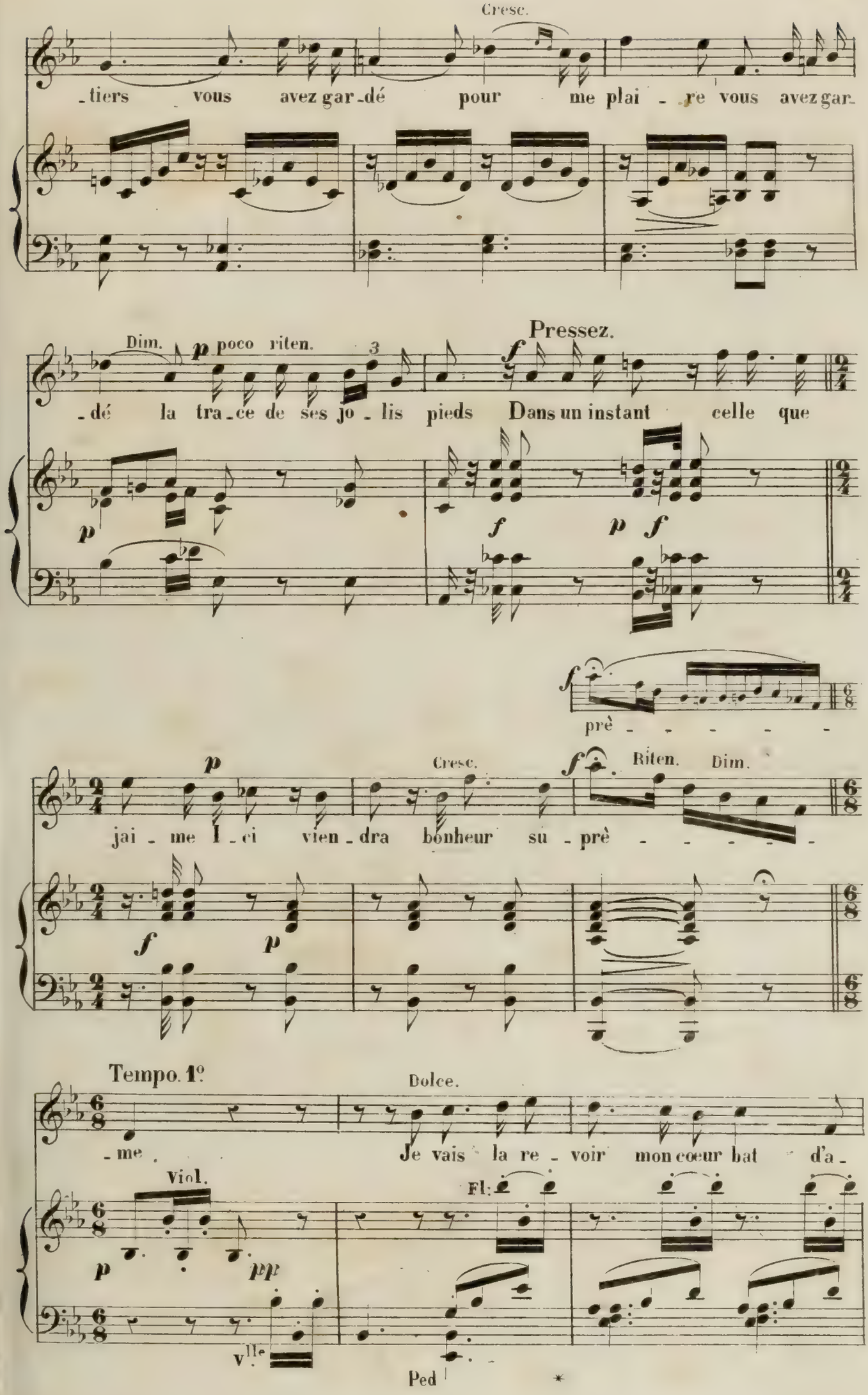
p

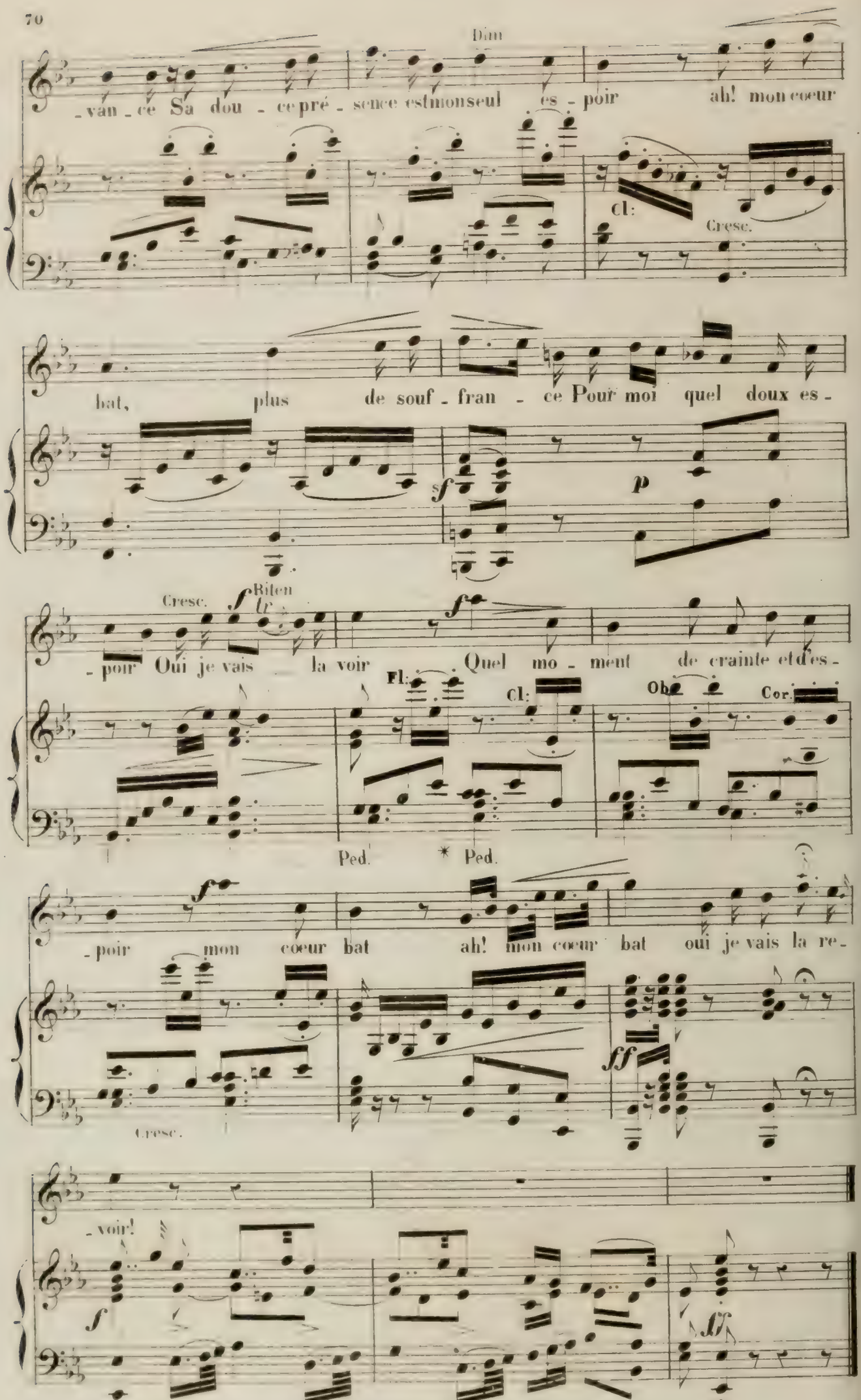
sf

Cresc.




Riten.
Cresc.
tr
p
suivre di_tes_moi ses airs si doux
Re_di_tes ses airs si
Fl:
Ob:
f
Cresc.
Cl:
f
f
doux Quel mo_ment de crain_te et d'es_poir
Mon cœur bat je vais la re_
p
Un peu plus animé.
p
_voir
Bos_quets char_
f
tr
Dim.
p
Viol.
f
_mants pleins de mys_té_re Ga_zons fleu_ris di crets sen_
3
Fl

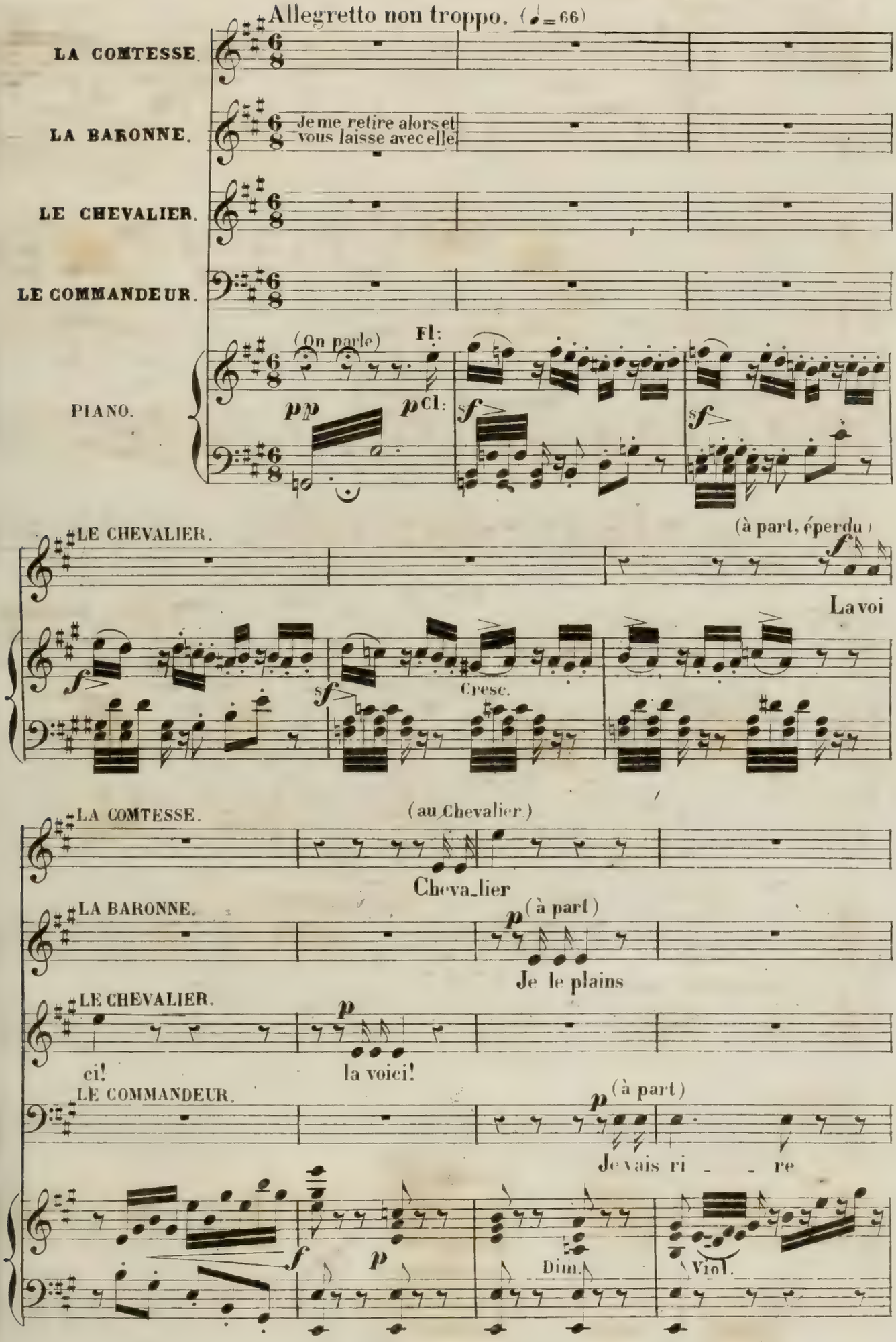

Cresc.
tiers vous avez gar dé pour me plai re vous avez gar
Dim.
p poco riten.
3
Pressez.
dé la tra ce de ses jo lis pieds Dans un instant celle que
p
f
p f
f
prè
p
Cresc.
f
Riten.
Dim.
jai me I ci vien dra bonheur su prè
f
p
Tempo 1º
Dolce.
me
Je vais la re voir mon cœur bat d'a
Viol.
Fl:
p
pp
Vlle
Ped

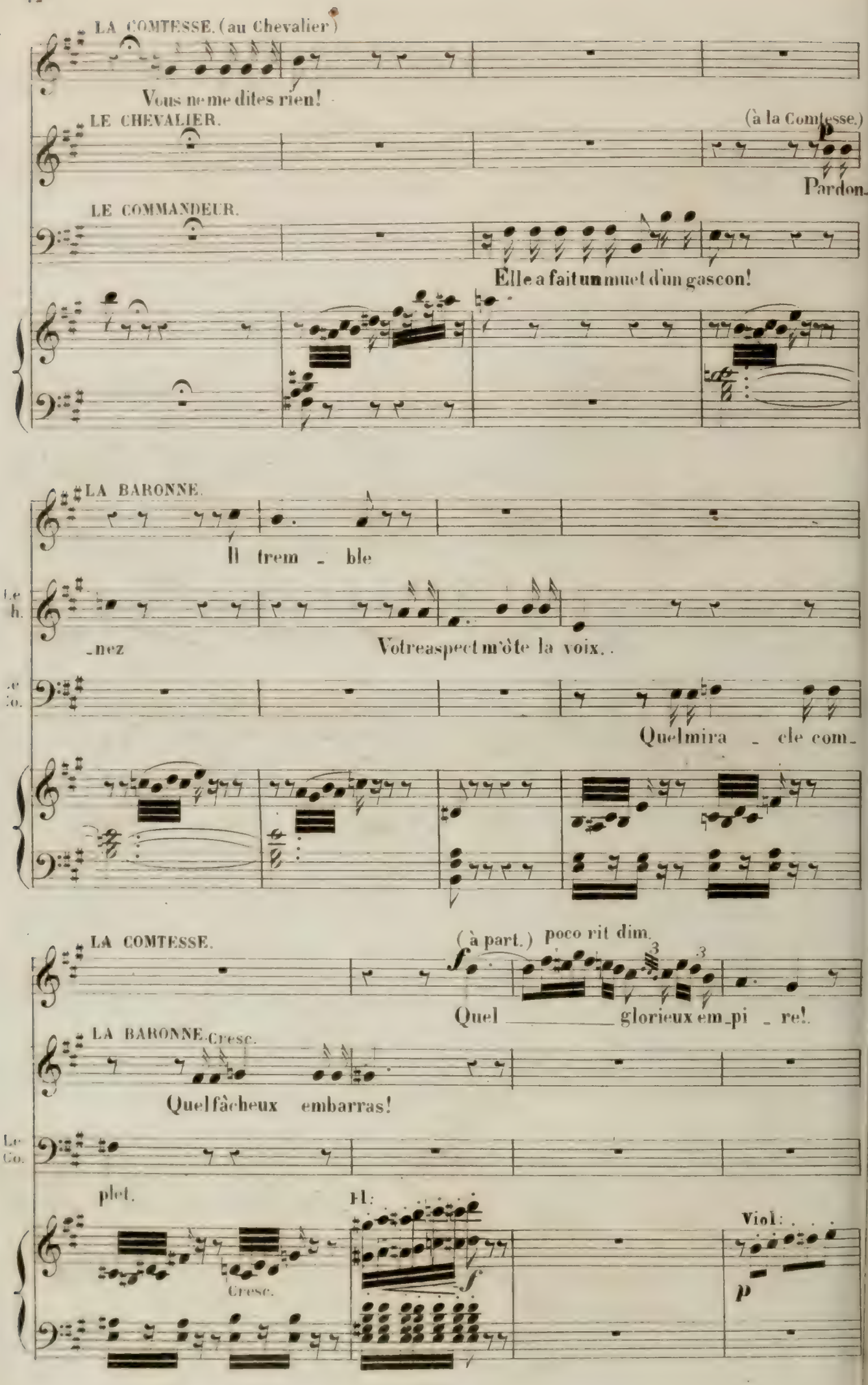

Dim
-vance Sa dou - ce pré - sence est mon seul es - poir ah! mon cœur
Cl:
Cresc.
bat, plus de souf - fran - ce Pour moi quel doux es -
sf
p
Cresc.
Riten
-poir Oui je vais la voir Quel mo - ment de crainte et d'es -
Fl:
Cl:
Ob.
Cor.
Ped. * Ped.
-poir mon cœur bat ah! mon cœur bat oui je vais la re -
ff
Cresc.
-voir!
f
ff

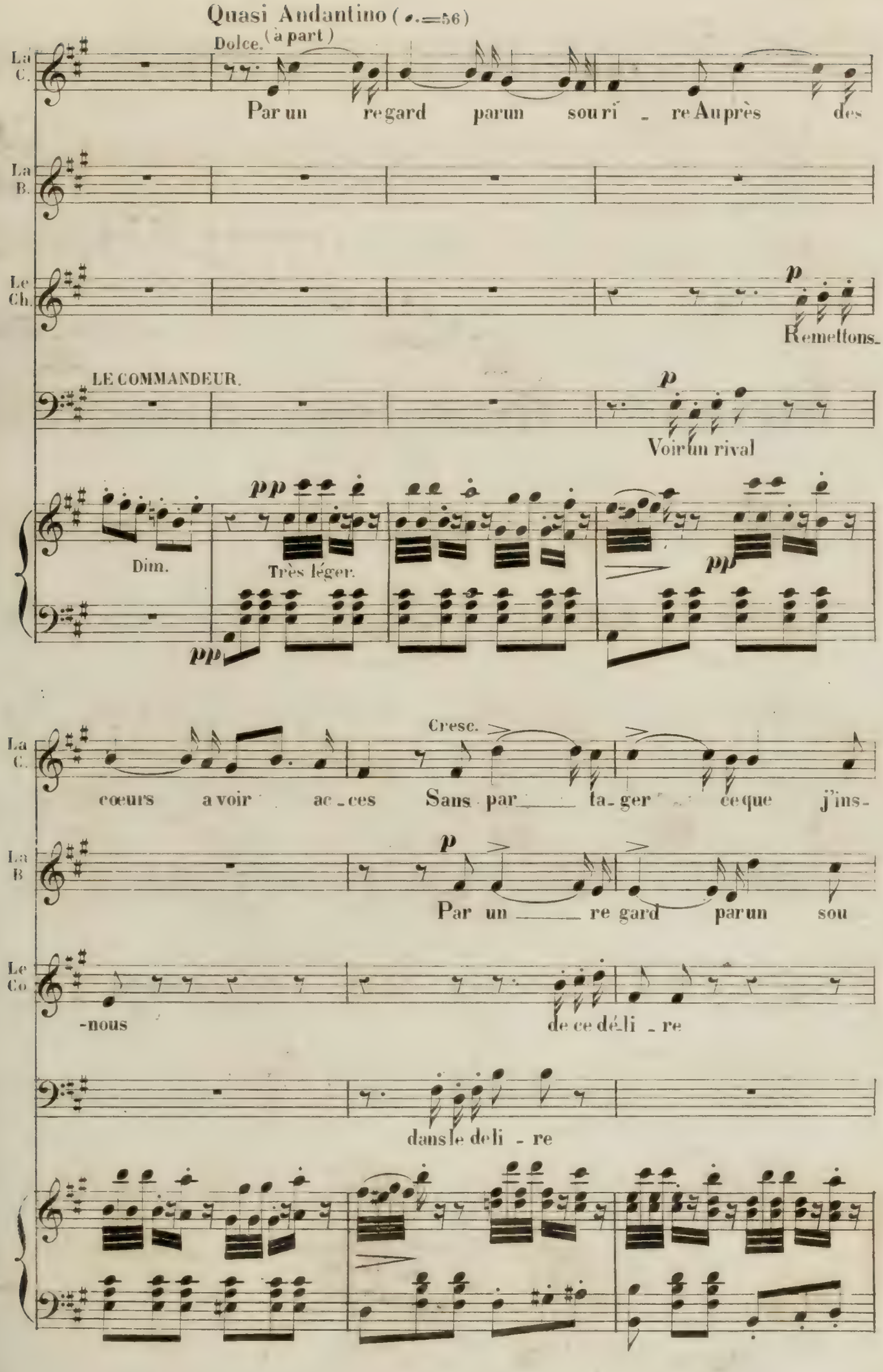
N° 5.

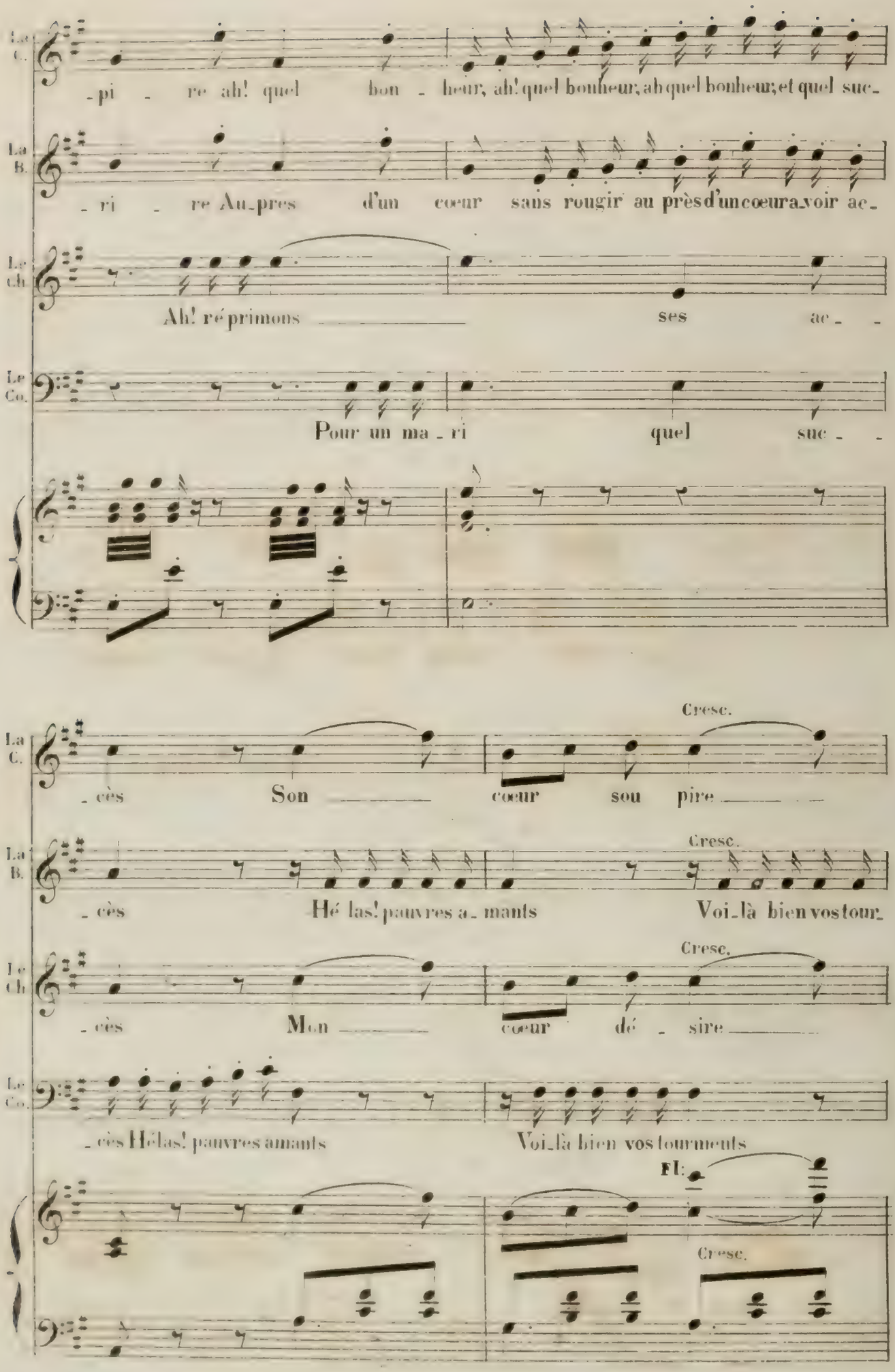
QUATUOR.

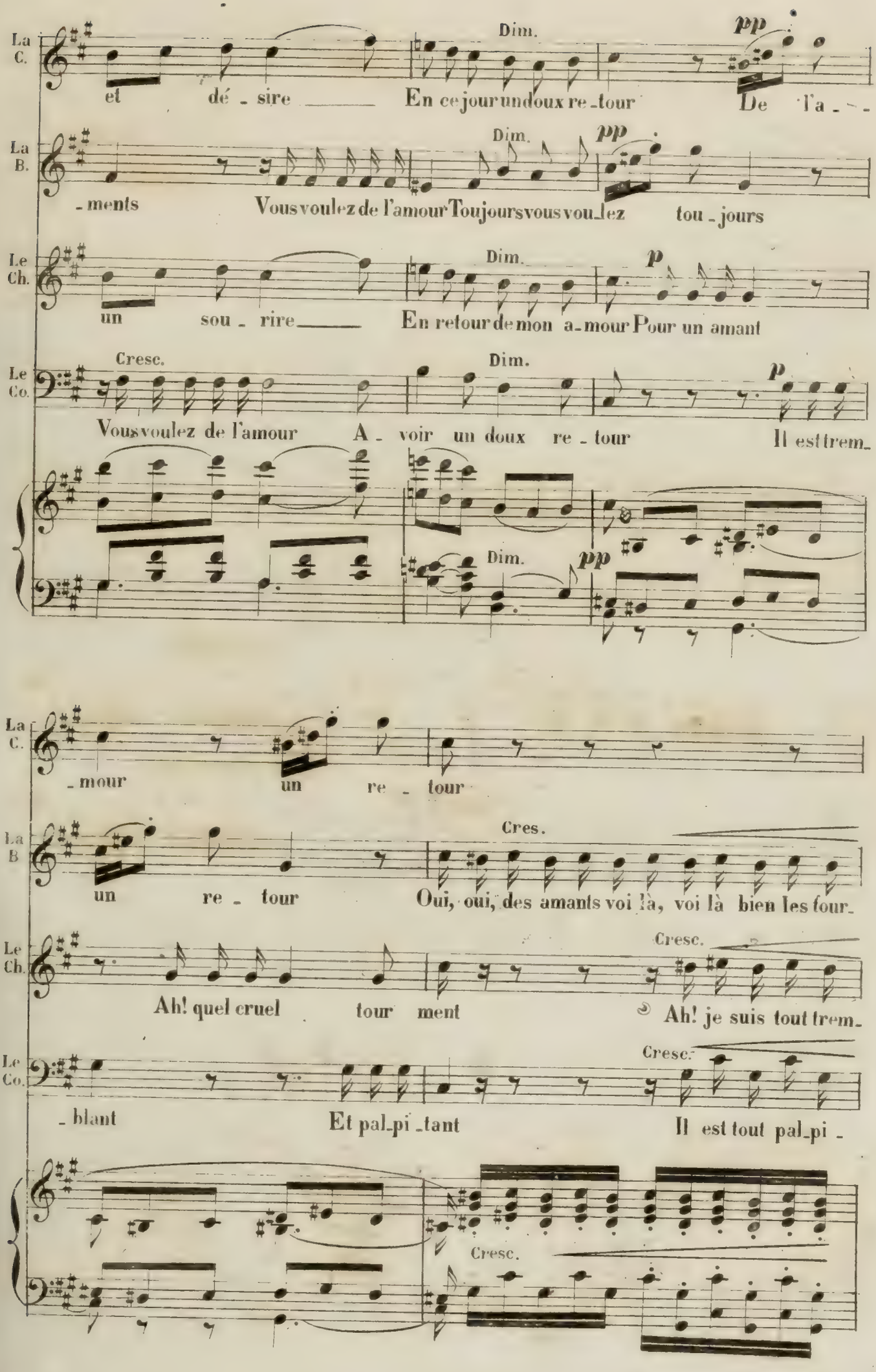
je n'ose pas le détromper.

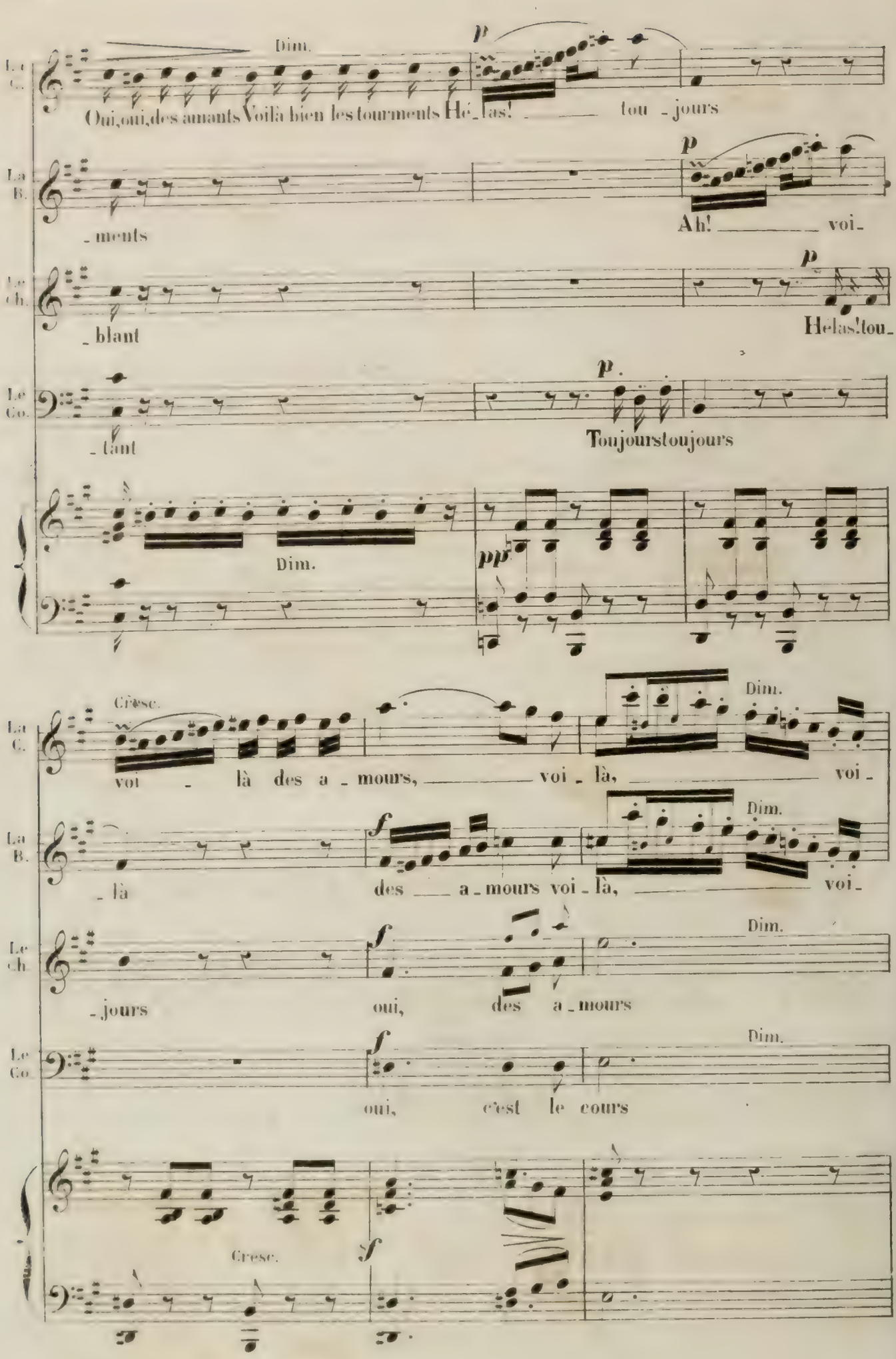


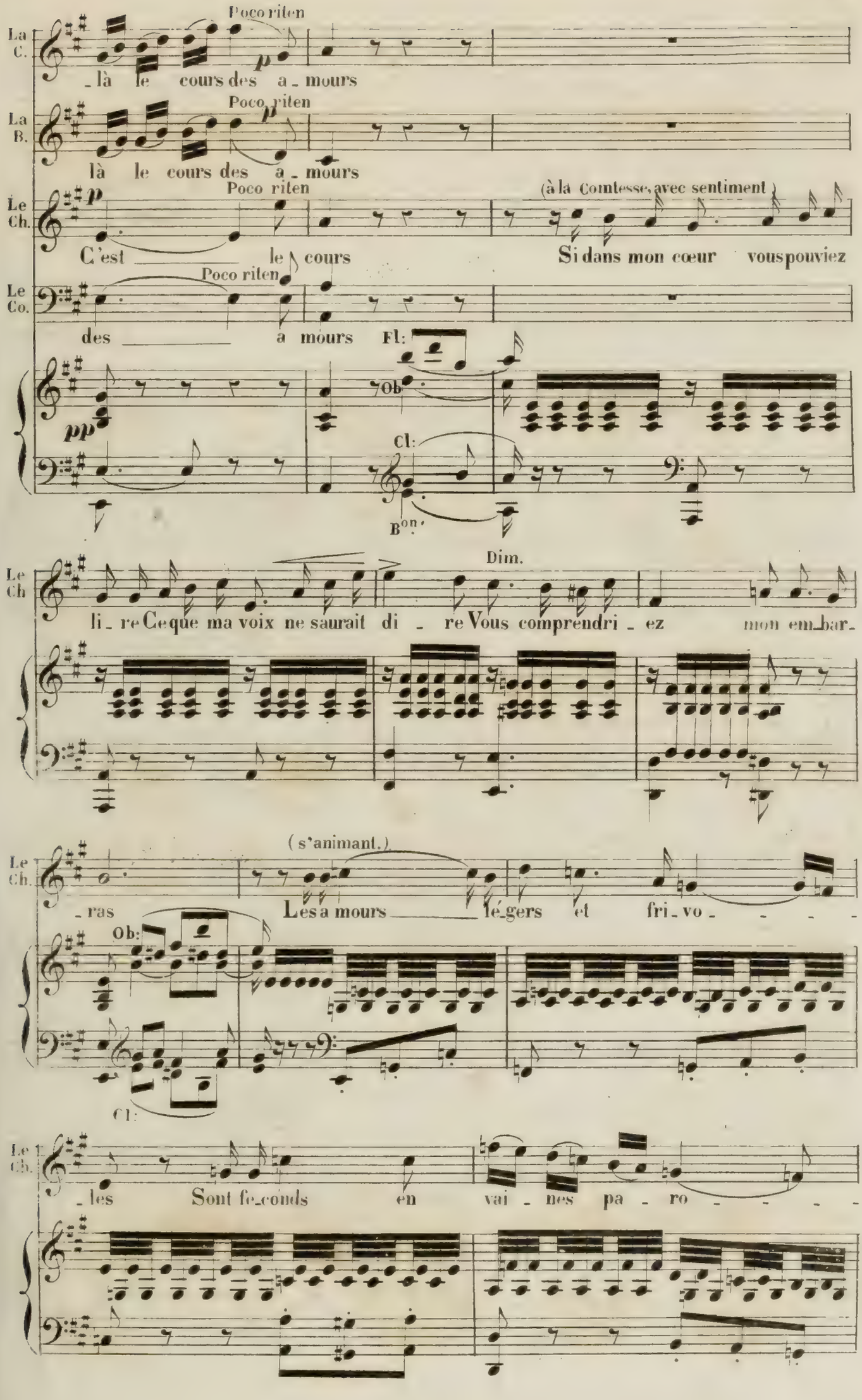

LA COMTESSE. (au Chevalier)
Vous ne me dites rien!
LE CHEVALIER.
(à la Comtesse.)
p
Pardon.
LE COMMANDEUR.
Elle a fait un muet d'un gascon!
LA BARONNE.
Il trem - ble
-nez
Votre aspect m'ôte la voix..
Quel mira - cle com-
LA COMTESSE.
(à part.) poco rit dim.
Quel _____ glorieux em-pi - re!
LA BARONNE. Cresc.
Quel fâcheux embarras!
plet.
Cresc.
Fl:
Viol:
p

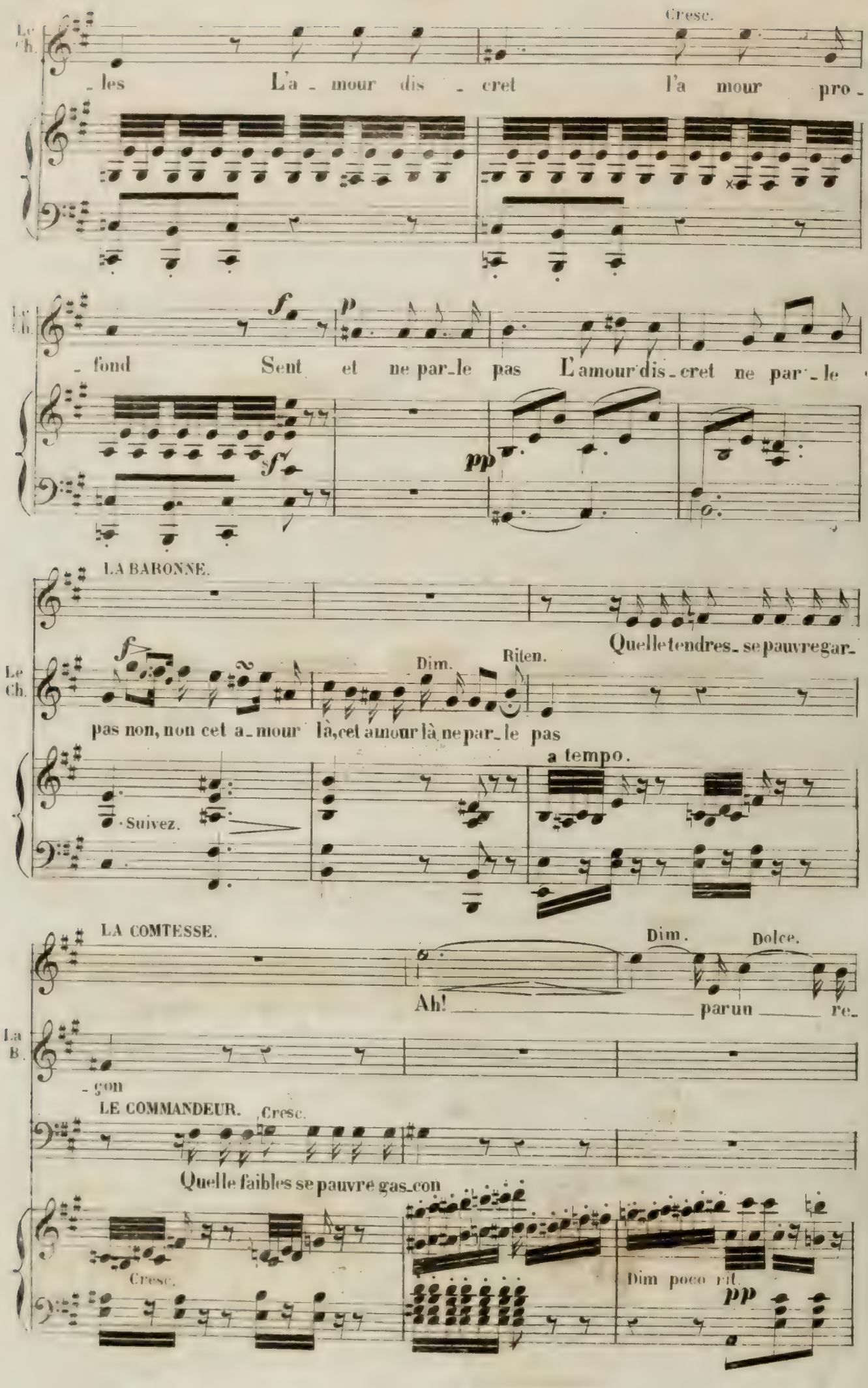

Quasi Andantino (♩.=56)
Dolce. (à part)
La C.
Par un regard par un sou ri - re Auprès des
La B.
Le Ch.
p
Remettons-
LE COMMANDEUR.
p
Voir un rival
pp
Dim.
Très léger.
pp
pp
La C.
Cresc.
cœurs a voir ac - ces Sans par - ta - ger ce que j'ins-
La B
p
Par un re gard par un sou
Le Co
-nous
de ce dé - li - re
dans le de li - re

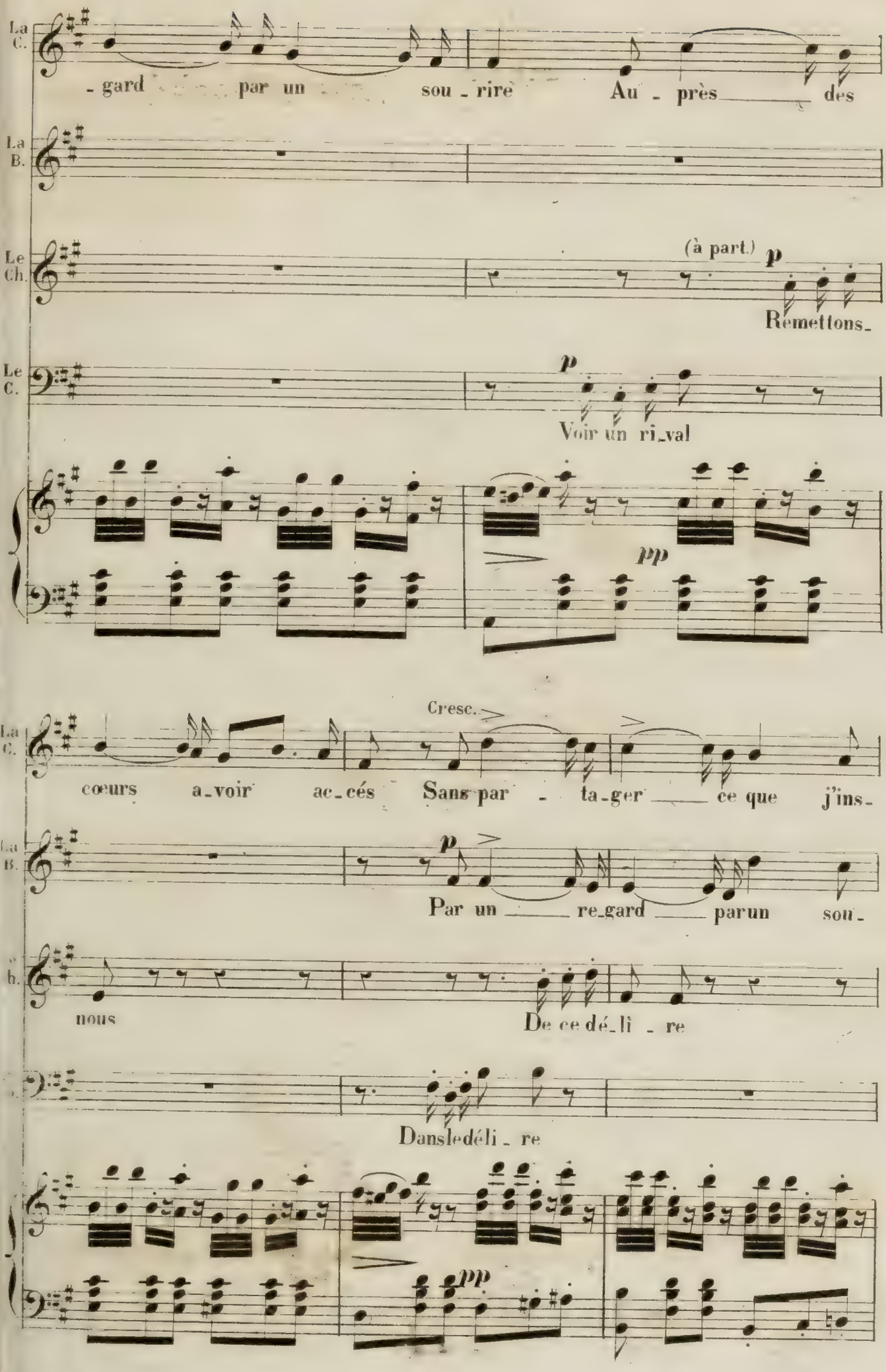

La C.
-pi - re ah! quel bon - heur, ah! quel bonheur; ah quel bonheur; et quel suc-
La B.
- ri - re Au-pres d'un cœur sans rougir au près d'un cœur a voir ac-
Le Ch
Ah! ré primons ses ac- -
Le Co.
Pour un ma - ri quel suc- -
Cresc.
La C.
-cès Son cœur sou pire
Cresc.
La B.
-cès Hé las! pauvres a- mants Voi-là bien vos tour-
Cresc.
Le Ch
-cès Mon cœur dé - sire
Le Co.
-cès Hélas! pauvres amants Voi-là bien vos tourments
Fl.
Cresc.

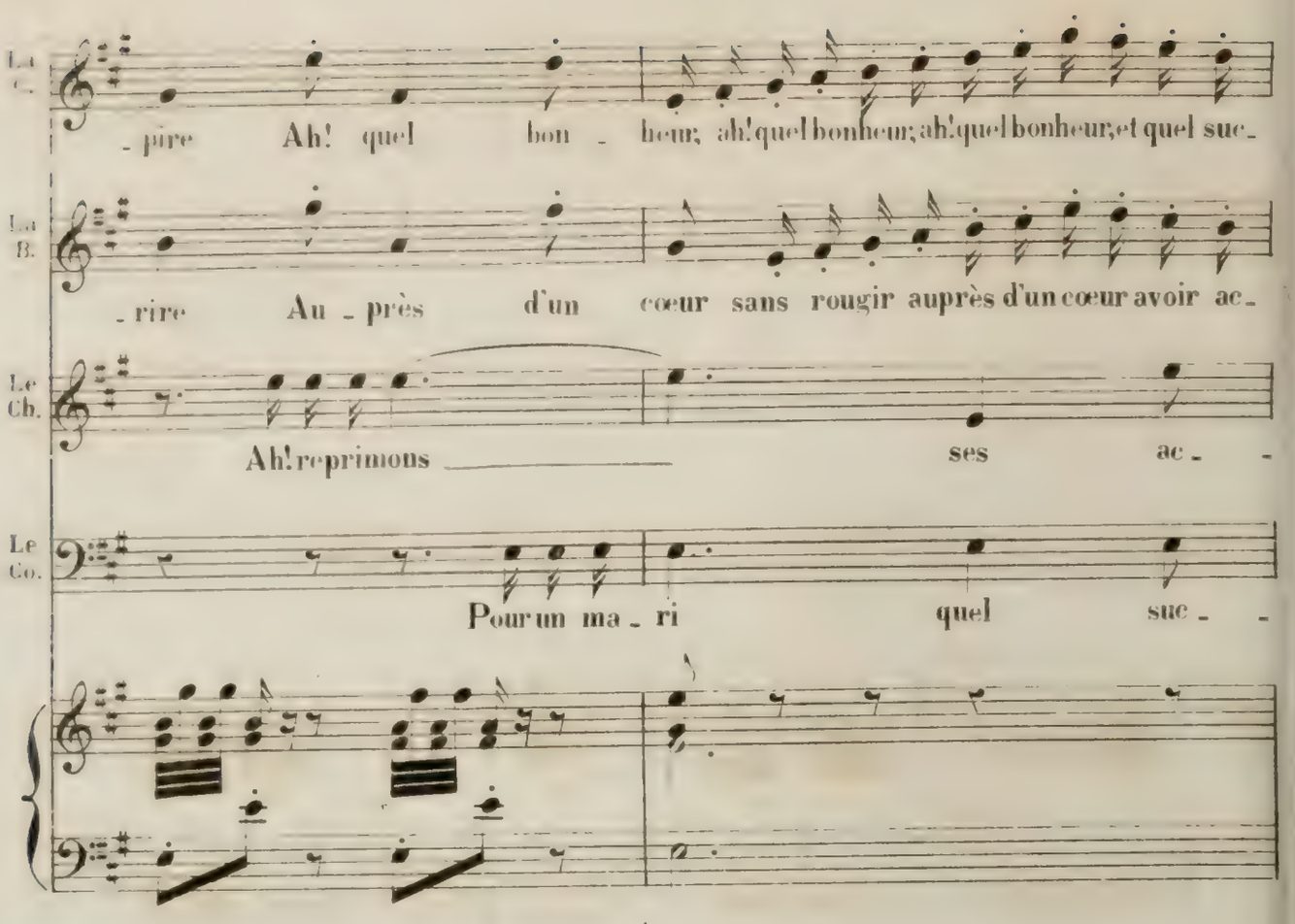

La C.
et dé - sire
Dim.
En ce jour un doux re - tour
pp
De l'a - -
La B.
- ments
Dim.
Vous voulez de l'amour Toujours vous voulez
pp
tou - jours
Le Ch.
un sou - rire
Dim.
En retour de mon a - mour
p
Pour un amant
Le Co.
Cresc.
Vous voulez de l'amour
A - voir un doux re - tour
Dim.
p
Il est trem -
Dim.
pp
La C.
- mour
un re - tour
La B
un re - tour
Cres.
Oui, oui, des amants voi là, voi là bien les four -
Le Ch.
Ah! quel cruel tour ment
Cresc.
Ah! je suis tout trem -
Le Co.
- blant
Et pal - pi - tant
Cresc.
Il est tout pal - pi -
Cresc.

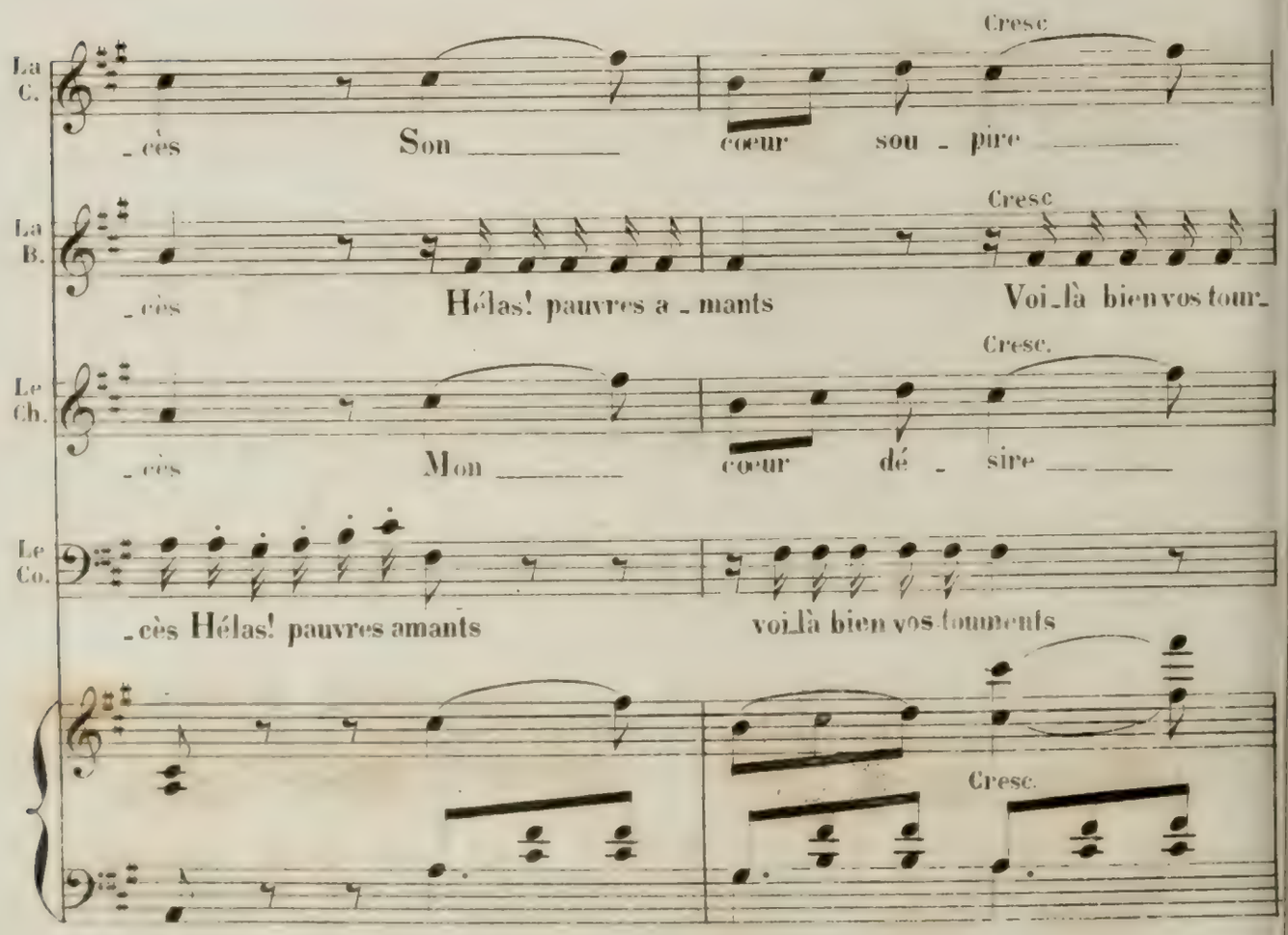

Le C.
Dim.
p
Oui, oui, des amants Voilà bien les tourments Hé_las! _ tou_jours
La B.
_ments
p
Ah! _ voi_
Le Ch.
_blant
p
Hélas! tou_
Le Co.
_tant
p.
Toujours toujours
Dim.
pp
Cresc.
La C.
voi_là des a_mours, _ voi_là, _ voi_
Dim.
La B.
_là
f
des _ a_mours voi_là, _ voi_
Dim.
Le Ch.
_jours
f
oui, des a_mours
Dim.
Le Co.
f
oui, c'est le cours
Dim.
Cresc.
f

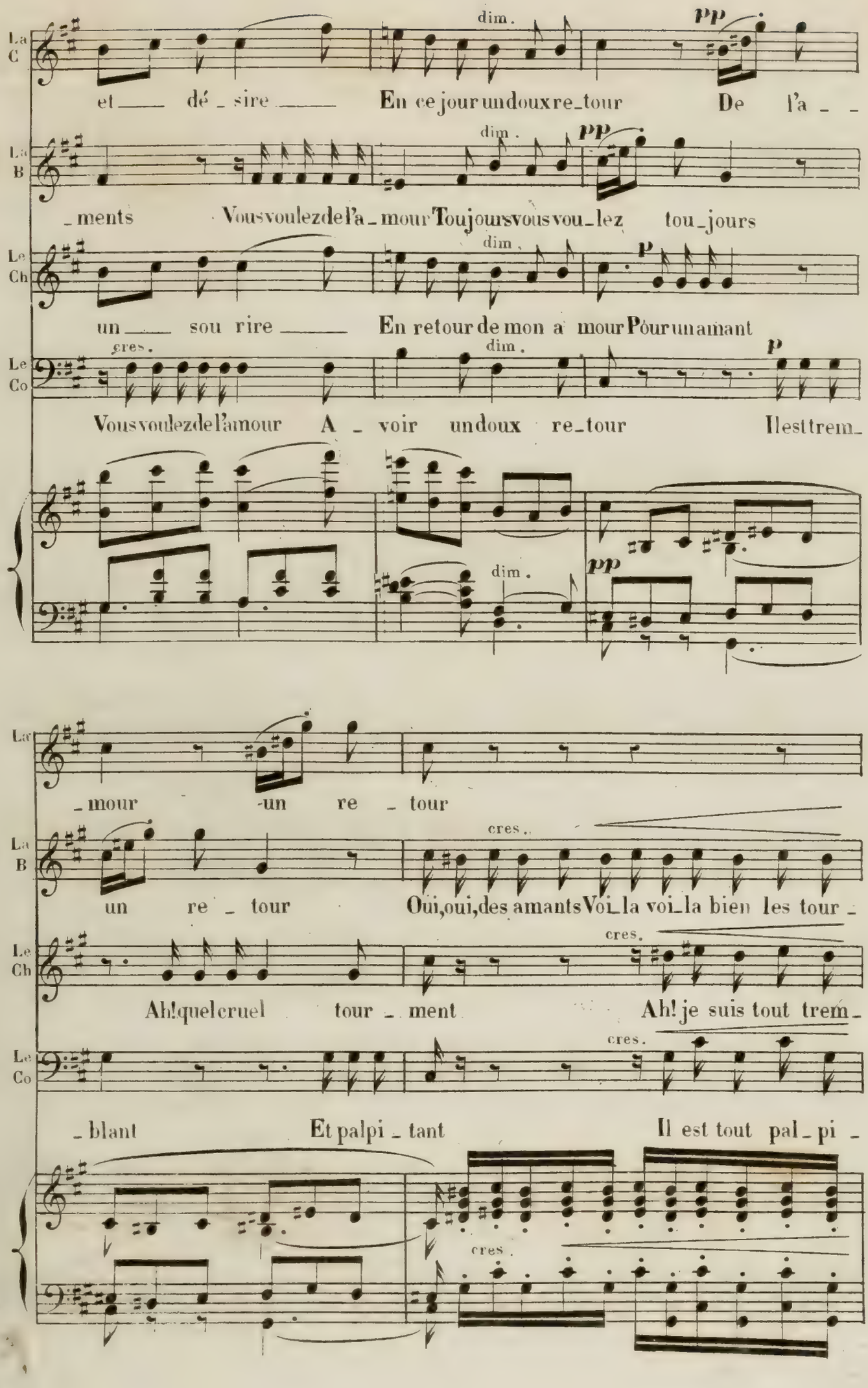

La C.
Poco riten
là le cours des a - mours
La B.
Poco riten
là le cours des a - mours
Le Ch.
Poco riten
(à la Comtesse, avec sentiment)
C'est le cours
Si dans mon cœur vous pouviez
Le Co.
Poco riten
des a mours
Fl:
Ob:
Cl:
Bon:
Le Ch
Dim.
li - re Ce que ma voix ne saurait di - re Vous comprendri - ez mon em-bar-
(s'animant.)
- ras
Les a mours lé-gers et fri - vo - - - -
Ob:
Cl:
Le Ch.
- les Sont fe-conds en vai - nes pa - ro - - - -

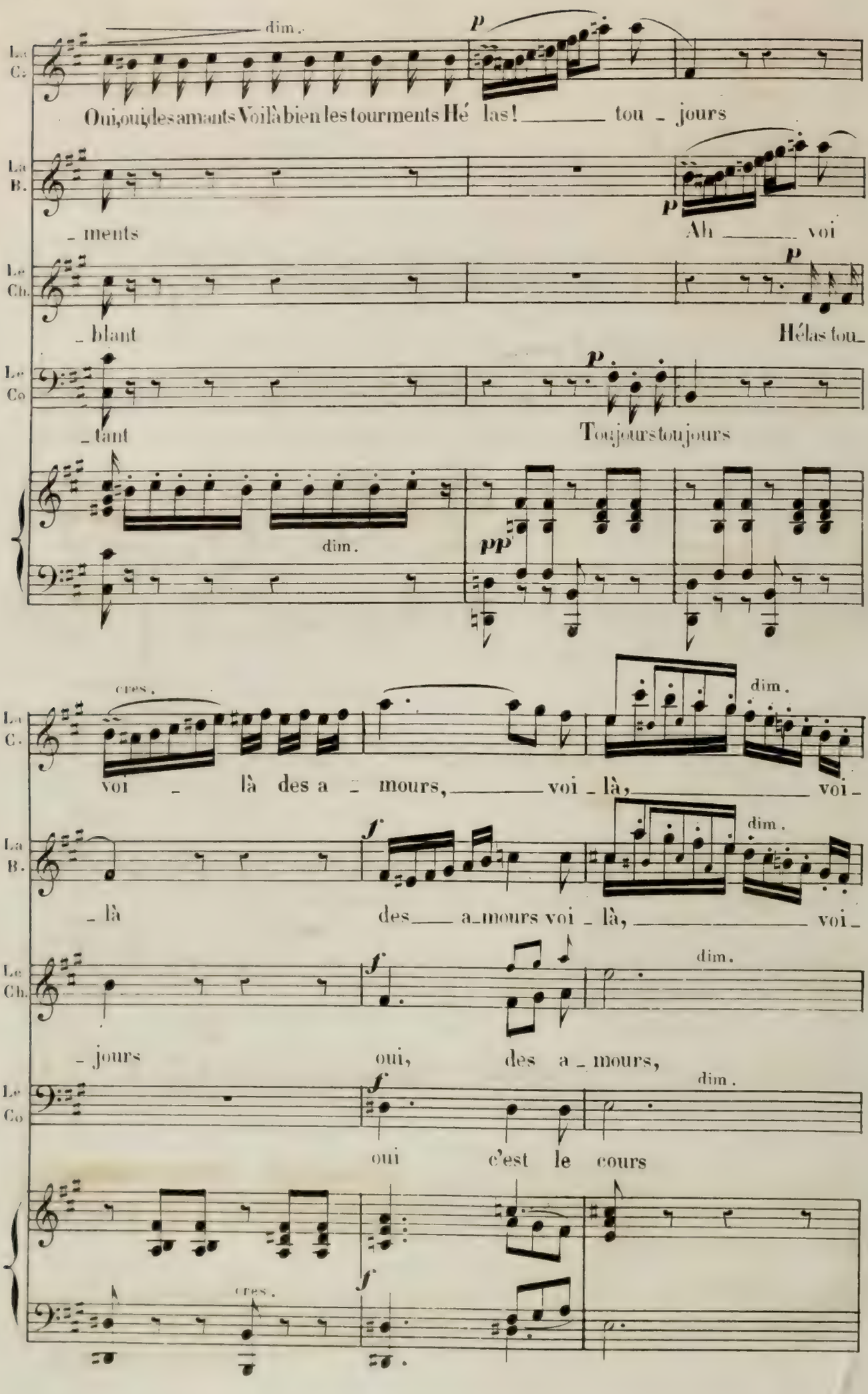

Cresc.
Le Ch.
les L'a - mour dis - cret l'a mour pro -
Le Ch.
f p
fond Sent et ne par-le pas L'amour dis-cret ne par-le
sf
pp
LA BARONNE.
Quelle tendres-se pauvre gar-
Le Ch.
f
Dim.
Riten.
pas non, non cet a-mour là, cet amour là ne par-le pas
a tempo.
Suivez.
LA COMTESSE.
Dim.
Dolce.
Ah! par un re-
La B.
-con
LE COMMANDEUR.
Cresc.
Quelle faibles se pauvre gas-con
Cresc.
Dim poco rit.
pp

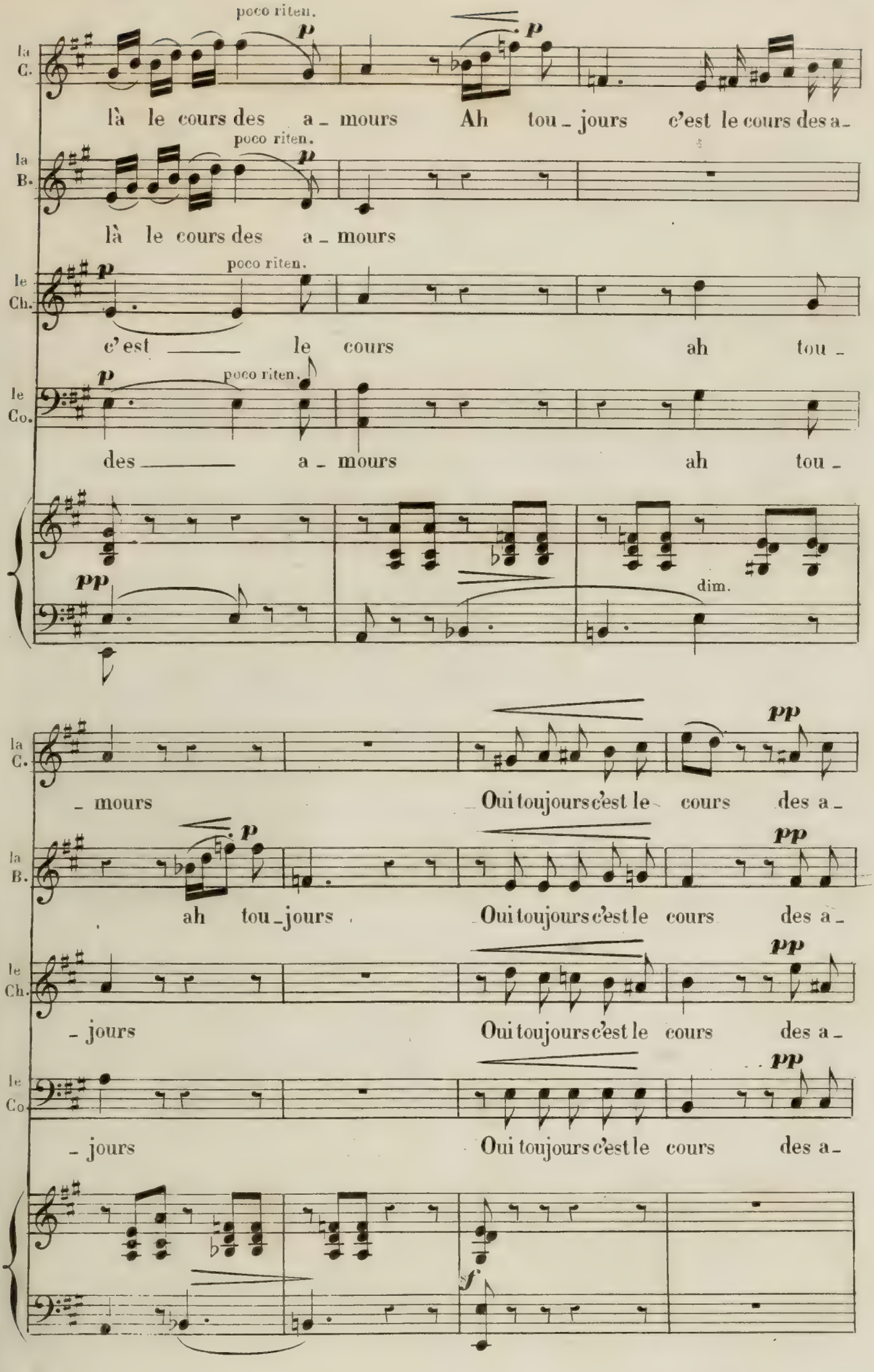

La C.
- gard par un sou - rire Au - près des
La B.
Le Ch.
(à part.)
p
Remettons-
Le C.
p
Voir un ri-val
pp
Cresc.
cœurs a-voir ac-cés Sans par - ta-ger ce que j'ins-
La B.
p
Par un re-gard par un sou-
Ch.
nous
De ce dé-li - re
Dansledéli - re
pp

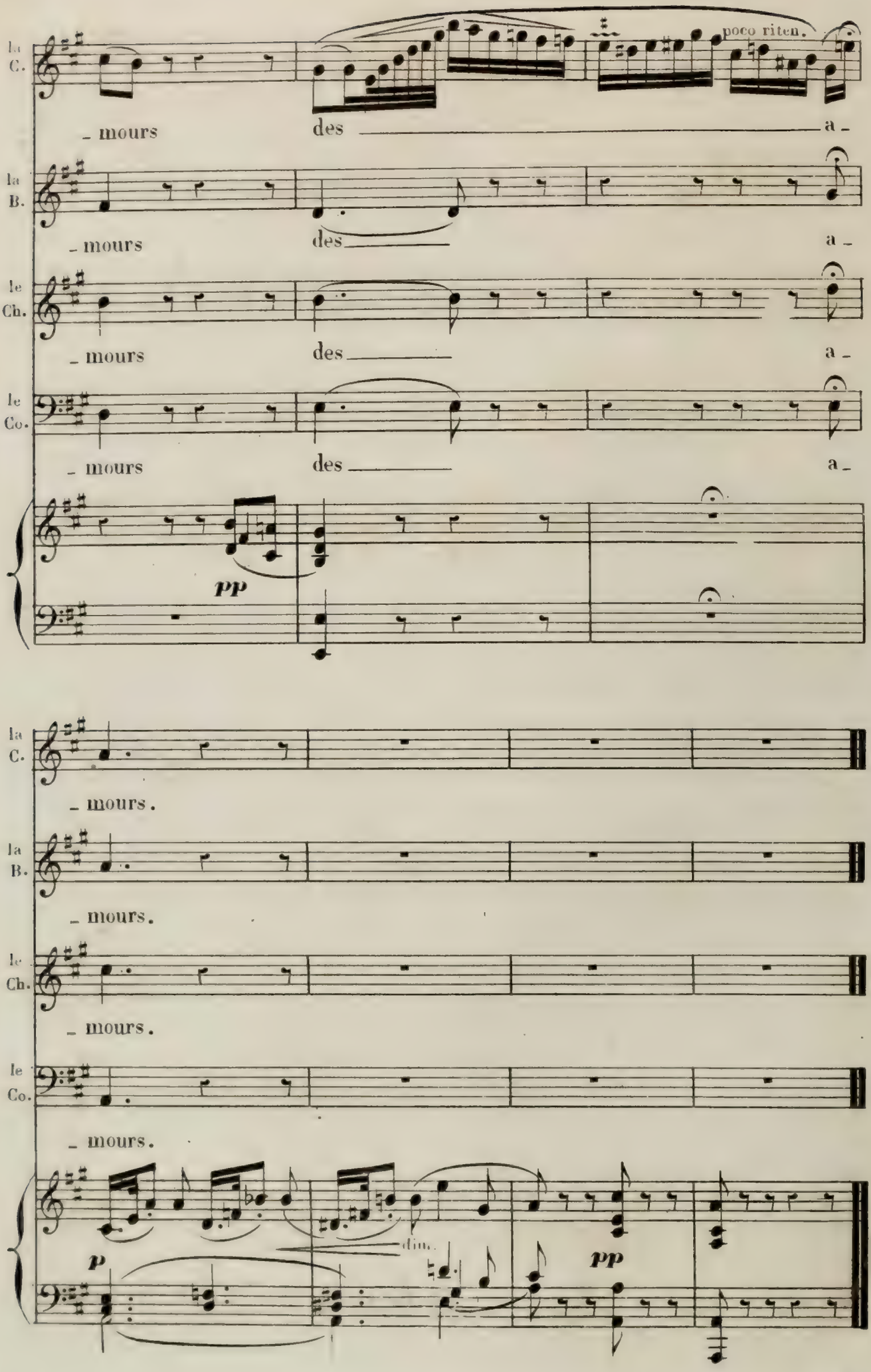

La C.
_pire Ah! quel bon _ heur; ah! quel bonheur; ah! quel bonheur; et quel suc_
La B.
_rire Au _ près d'un cœur sans rougir auprès d'un cœur avoir ac_
Le Ch.
Ah! reprimons ses ac_ _
Le Co.
Pour un ma _ ri quel suc_ _


La C.
Cresc
_cès Son cœur sou _ pire
La B.
Cresc
_cès Hélas! pauvres a _ mants Voi_là bien vos tour_
Le Ch.
Cresc.
_cès Mon cœur dé _ sire
Le Co.
_cès Hélas! pauvres amants voi_là bien vos tourments
Cresc.


La C
et dé_sire En ce jour un doux re_tour De l'a_
dim. pp
La B
_ments Vous voulez de l'a_mour Toujours vous vou_lez tou_jours
dim. pp
Le Ch
un sou rire En retour de mon a mour Pour un amant
dim. p
Le Co
cres.
Vous voulez de l'amour A_voir un doux re_tour Il est trem_
dim. pp
La
_mour un re_tour
La B
un re_tour Oui, oui, des amants Voi_la voi_la bien les tour_
cres.
Le Ch
Ah! quel cruel tour_ment Ah! je suis tout trem_
cres.
Le Co
_blant Et palpi_tant Il est tout pal_pi_
cres.


La C.
dim.
p
Oui, oui, les amants Voilà bien les tourments Hé las! _____ tou - jours
La B.
- ments
p
Ah _____ voi
Le Ch.
- blant
p
Hélas tou-
Le Co
- tant
p
Toujours toujours
dim.
pp
cres.
La C.
voi - là des a - mours, _____ voi - là, _____ voi -
dim.
La B.
f
- là des ____ a - mours voi - là, _____ voi -
dim.
Le Ch.
f
- jours oui, des a - mours,
dim.
Le Co
f
oui c'est le cours
dim.
f
cres.

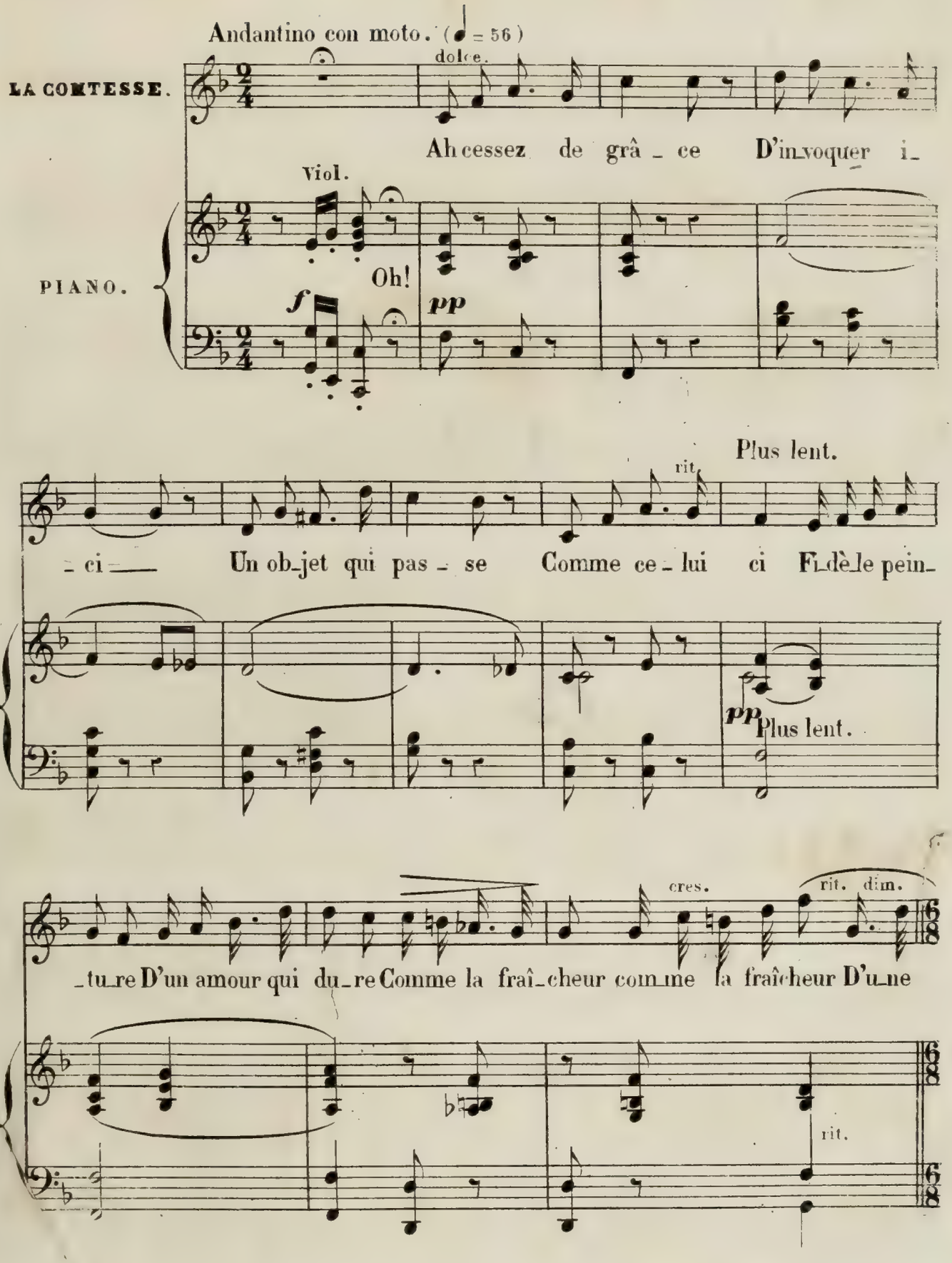

poco riten.
la C.
là le cours des a - mours
Ah tou - jours c'est le cours des a -
la B.
là le cours des a - mours
le Ch.
c'est — le cours
ah tou -
le Co.
des — a - mours
ah tou -
pp
dim.
la C.
- mours
Oui toujours c'est le cours des a -
la B.
ah tou - jours
Oui toujours c'est le cours des a -
le Ch.
- jours
Oui toujours c'est le cours des a -
le Co
- jours
Oui toujours c'est le cours des a -
f

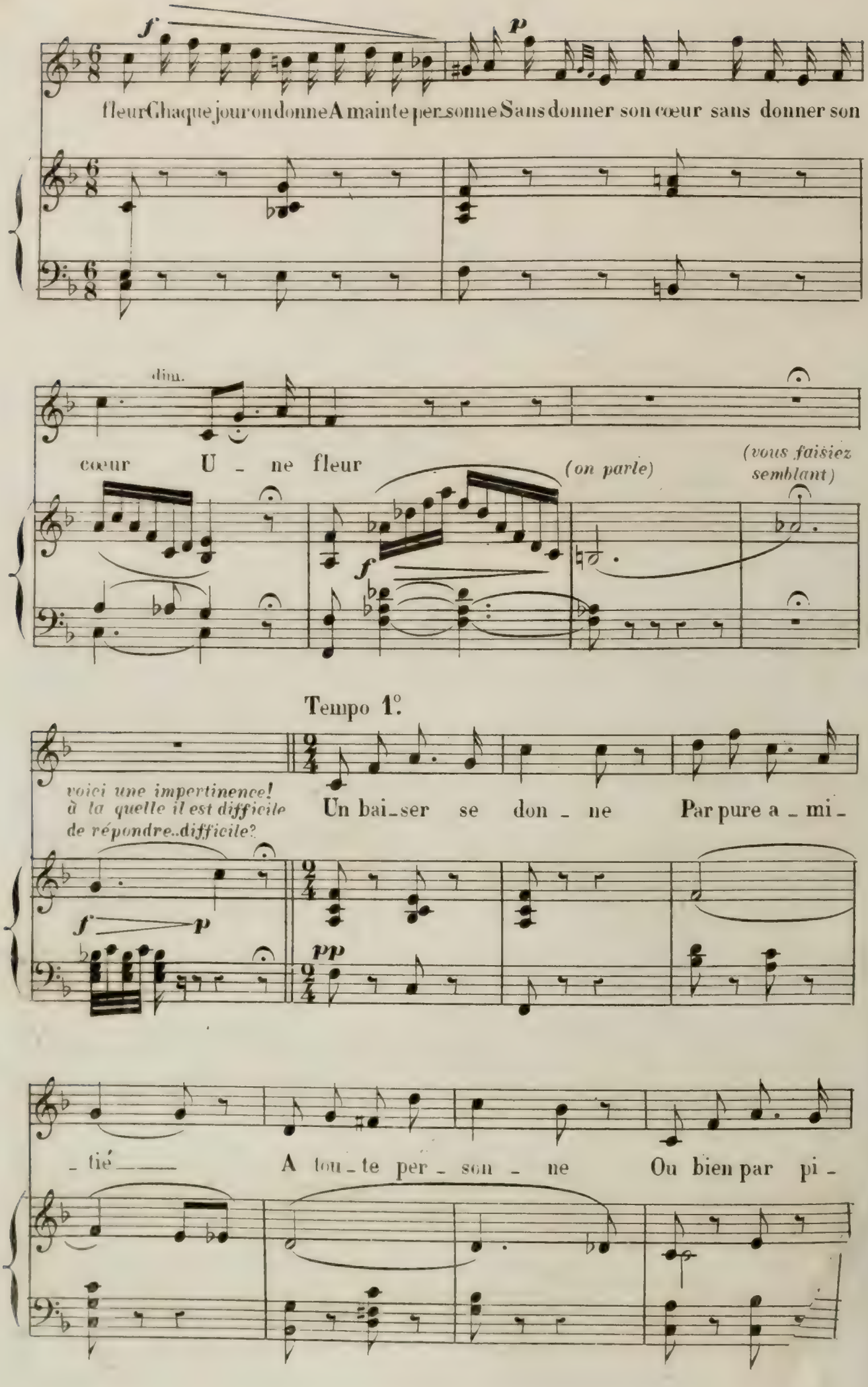

la C.
- mours
des
poco riten.
a -
la B.
- mours
des
a -
le Ch.
- mours
des
a -
le Co.
- mours
des
a -
pp
la C.
- mours.
la B.
- mours.
le Ch.
- mours.
le Co.
- mours.
p
dim.
pp

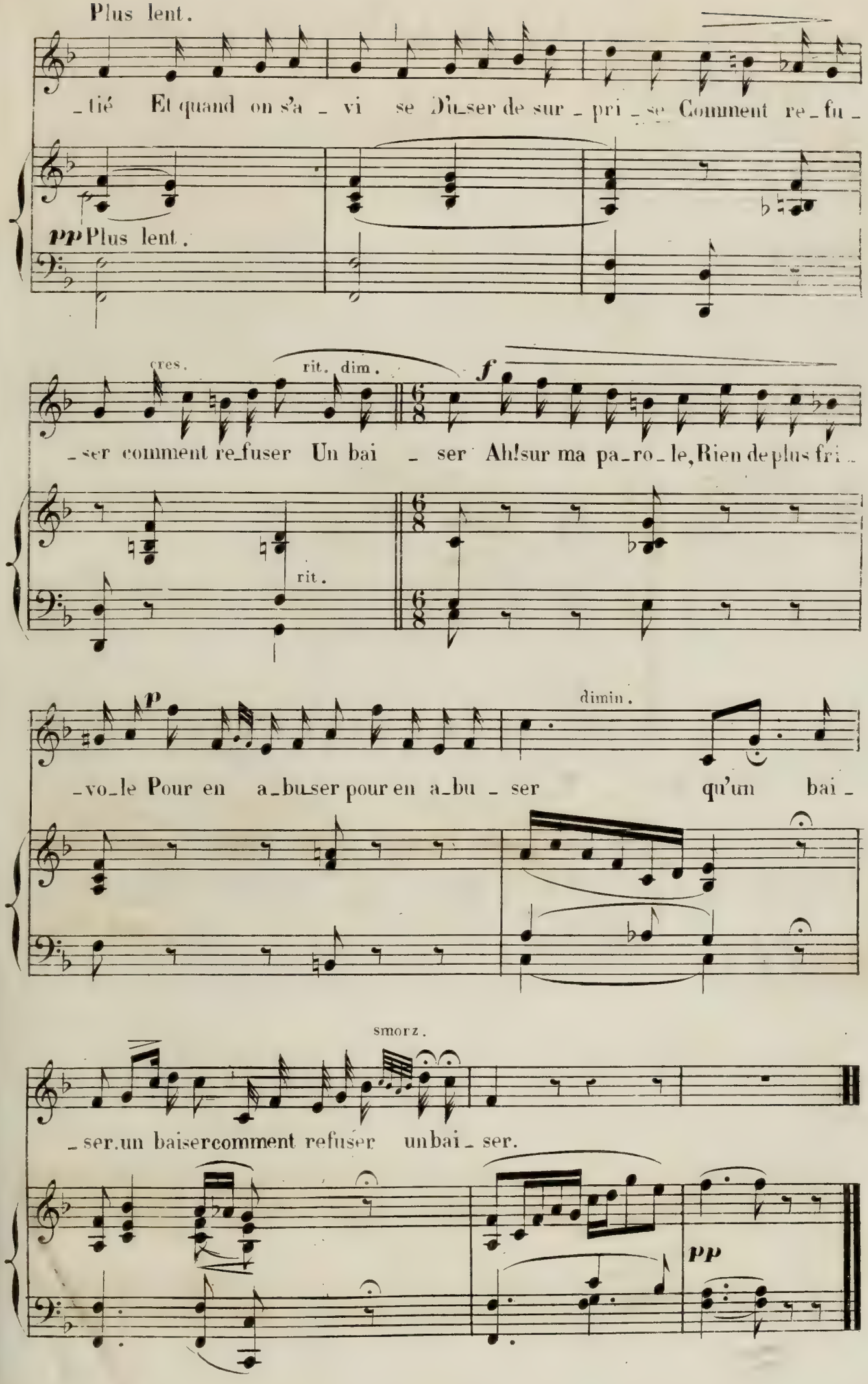
N°. 6.

COUPLETS.

Alors, c'était inutile!



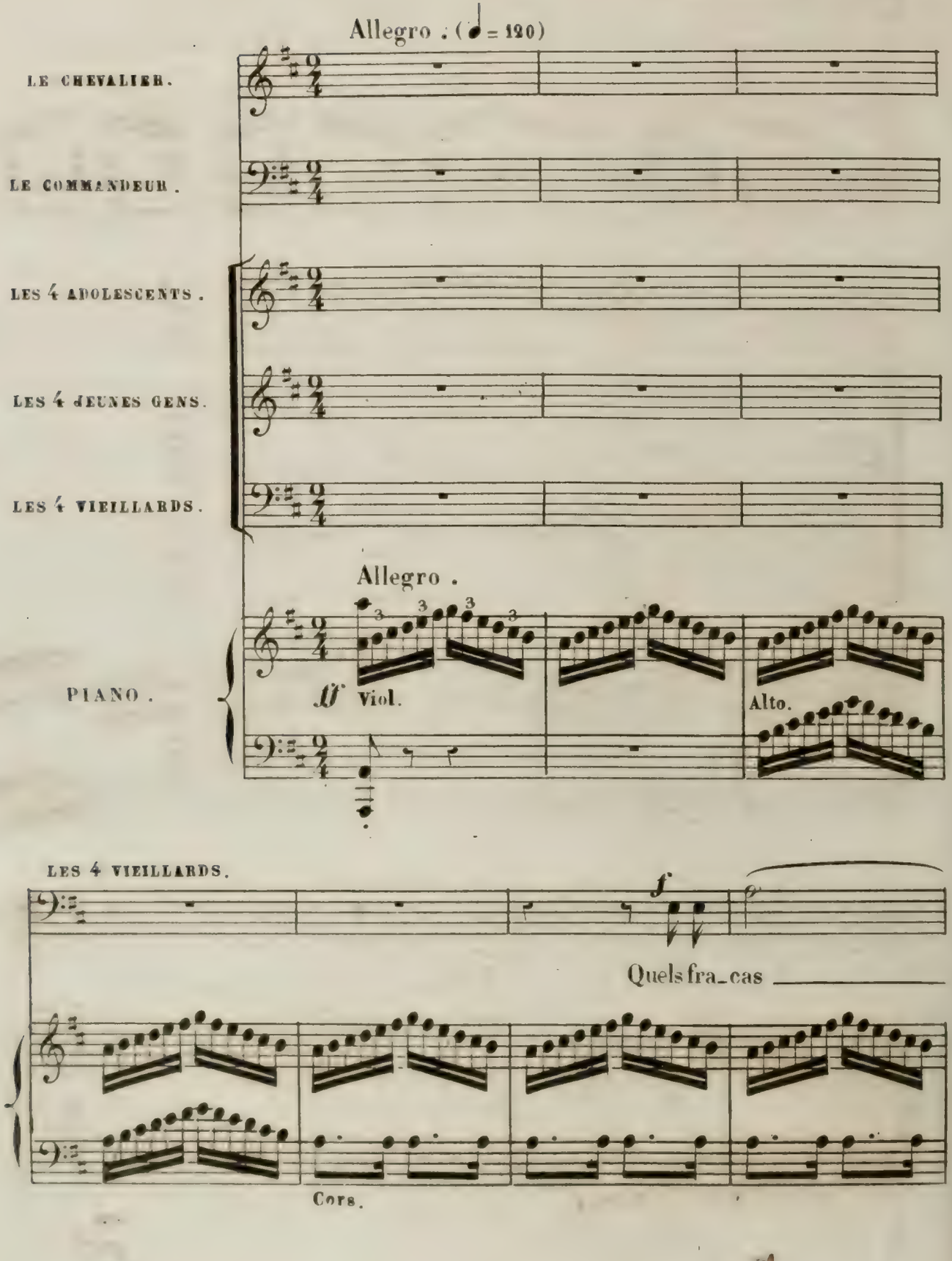

f
p
fleur Chaque jour on donne A mainte per_sonne Sans donner son cœur sans donner son
dim.
cœur U _ ne fleur
(on parle)
(vous faisiez semblant)
f
Tempo 1°.
voici une impertinence! à la quelle il est difficile de répondre..difficile?
Un bai_ser se don _ ne Par pure a _ mi _
f
p
pp
_ tié A tou _ te per _ son _ ne Ou bien par pi _

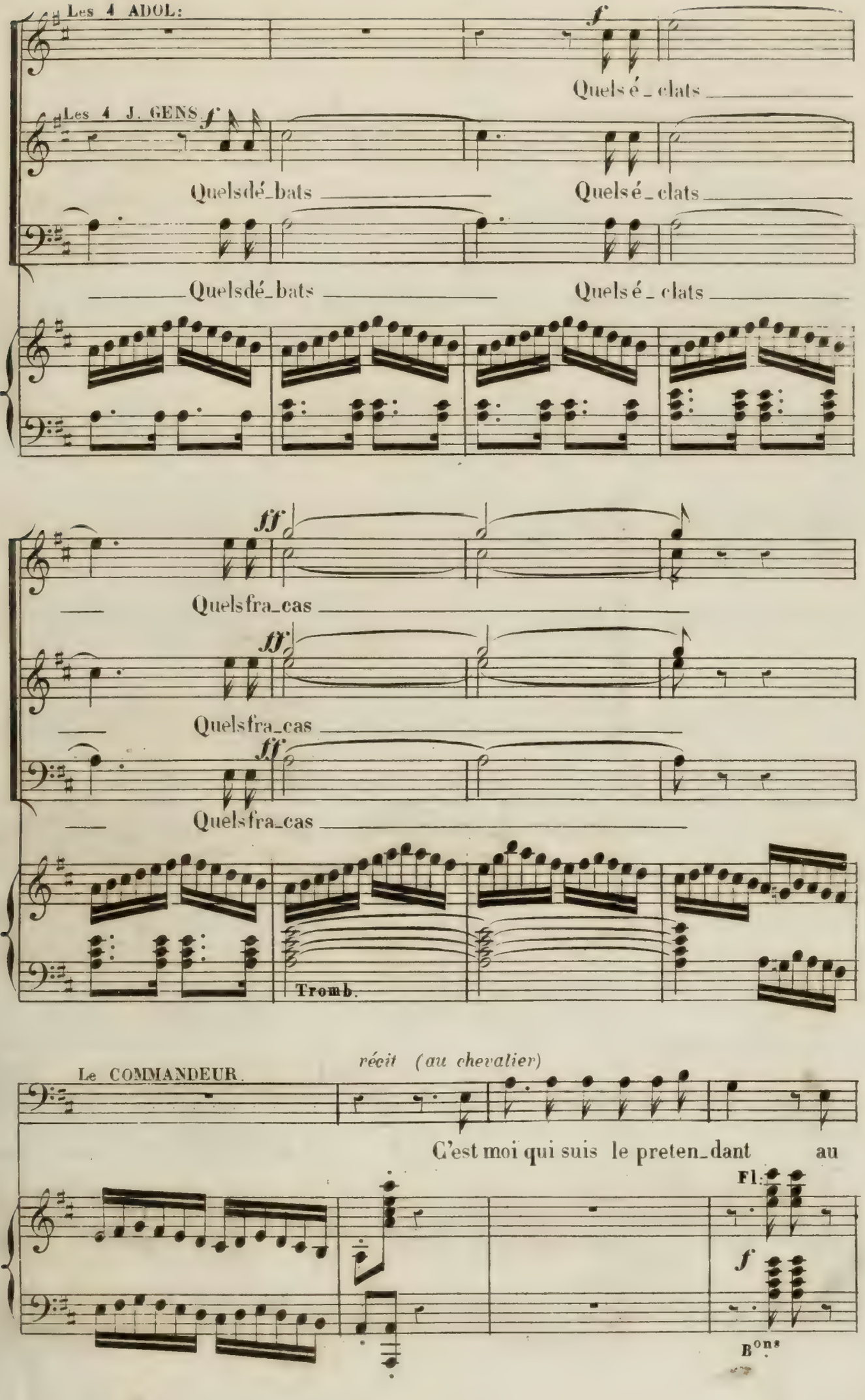

Plus lent.
_tié Et quand on s'a _ vi se D'u_ser de sur _ pri _ se Comment re_fu _
pp Plus lent.
cres.
rit. dim.
f
_ser comment re_fuser Un bai _ ser Ah! sur ma pa_ro_le, Rien de plus fri _
rit.
p
dimin.
_vo_le Pour en a_bu_ser pour en a_bu _ ser qu'un bai _
smorz.
_ser. un baiser comment refuser un bai _ ser.
pp

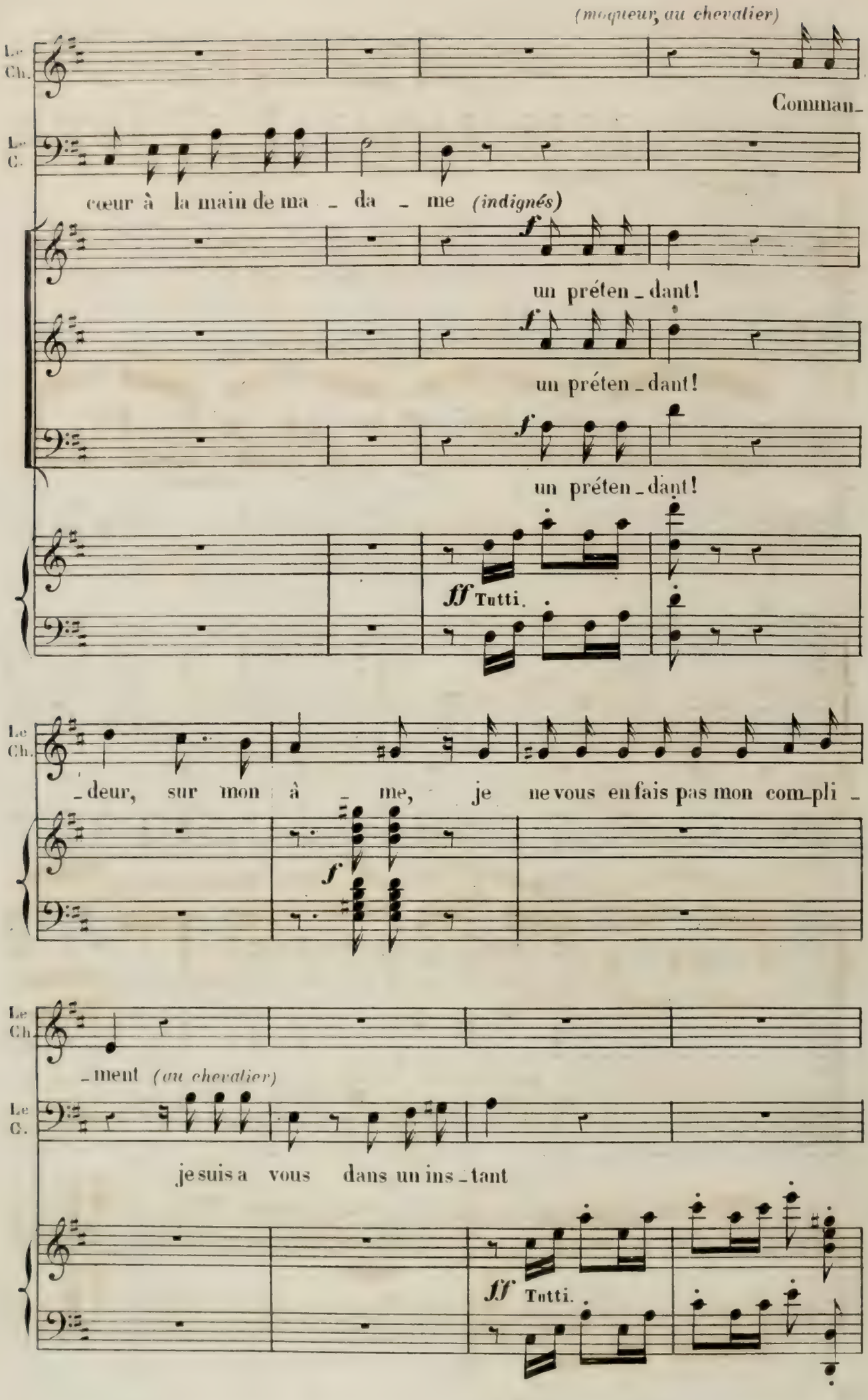
N° 7.

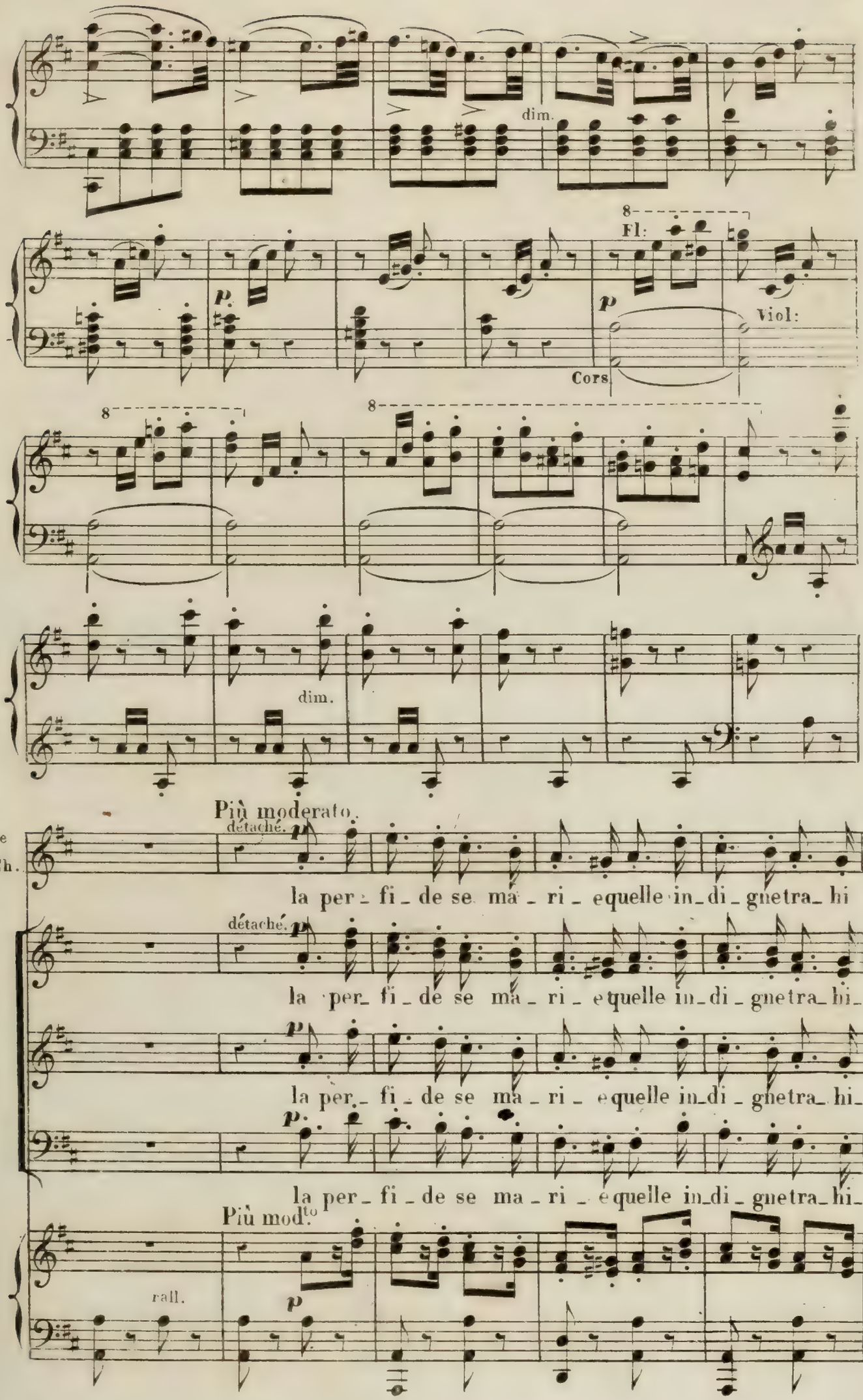
FINAL.

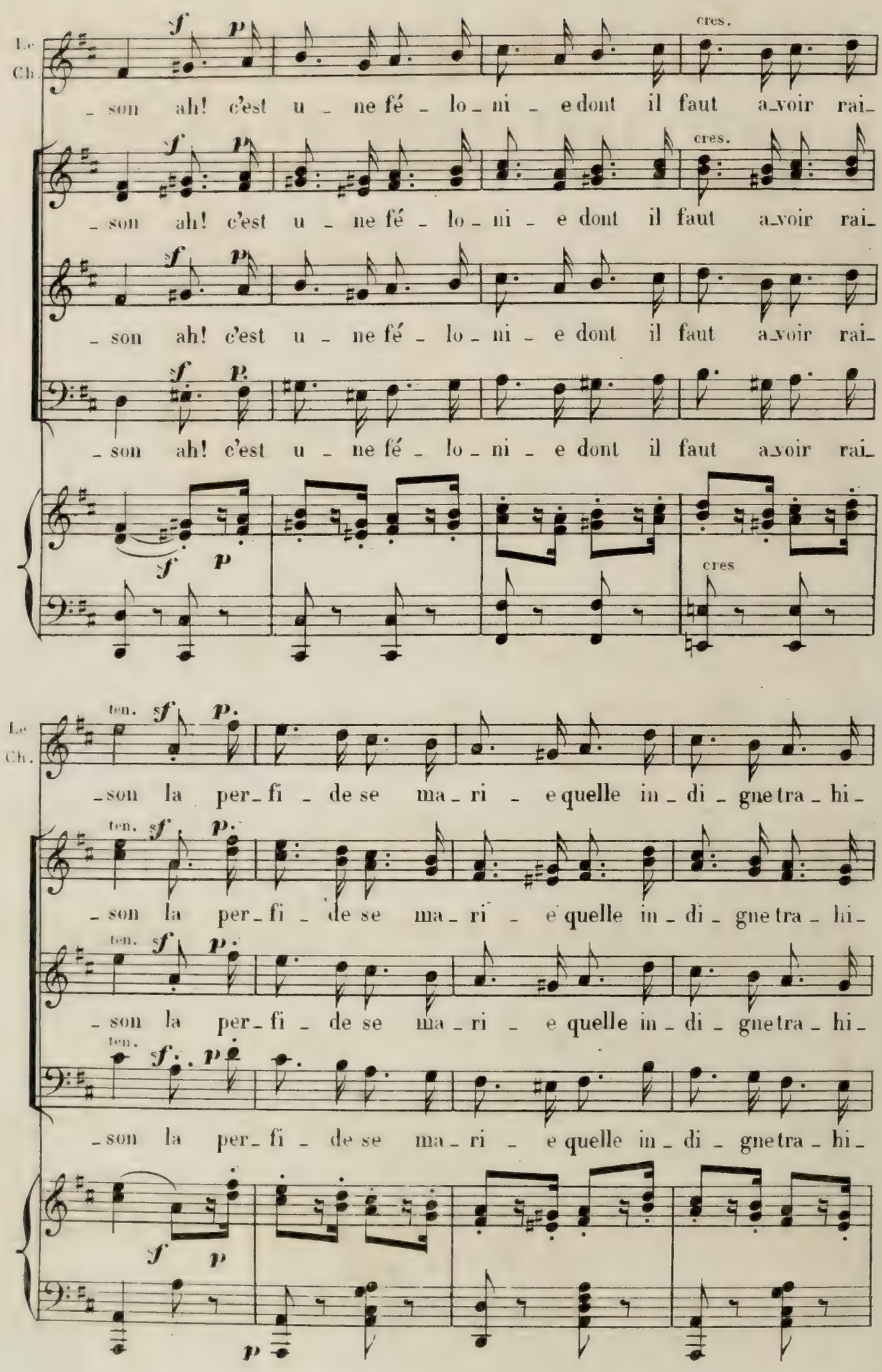
Il me faut un baiser.
je me meurs!

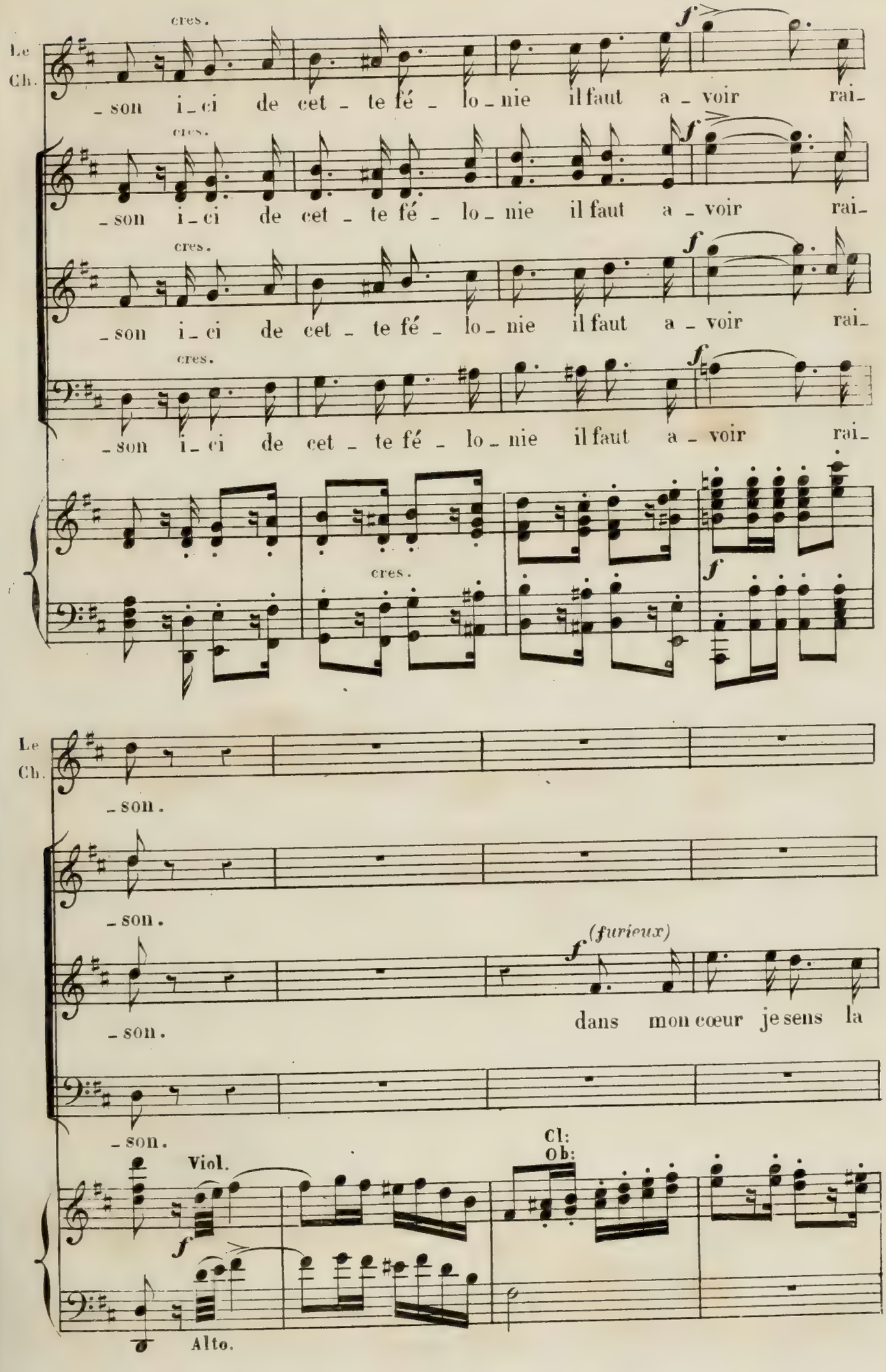


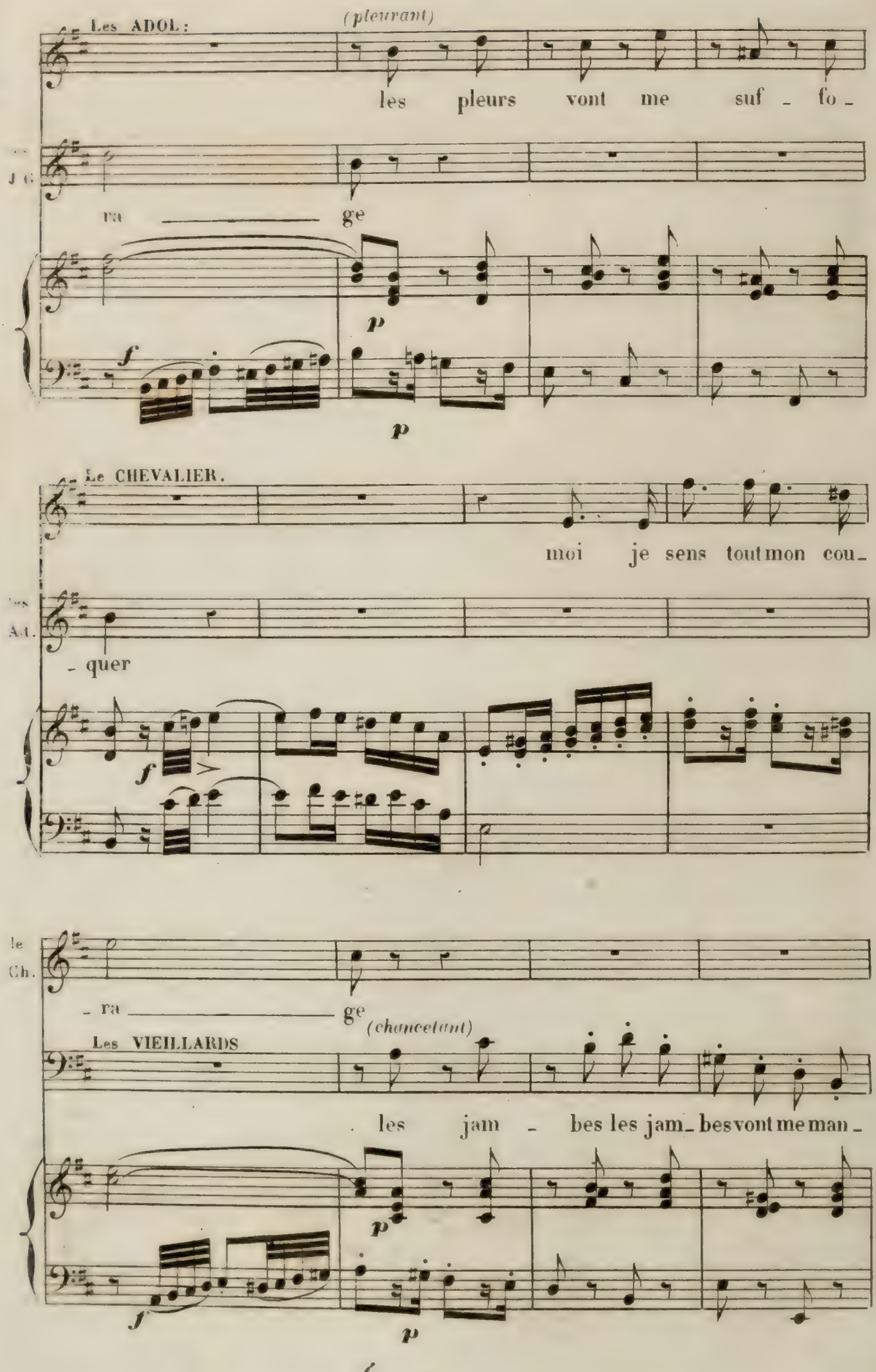

Les 4 ADOL:
f
Quels é_clats
Les 4 J. GENS f
Quelsdé_bats
Quels é_clats
Quelsdé_bats
Quels é_clats
ff
Quelsfra_cas
ff
Quelsfra_cas
ff
Quelsfra_cas
Tromb.
Le COMMANDEUR.
récit (au chevalier)
C'est moi qui suis le preten_dant au
Fl:
f
Bons

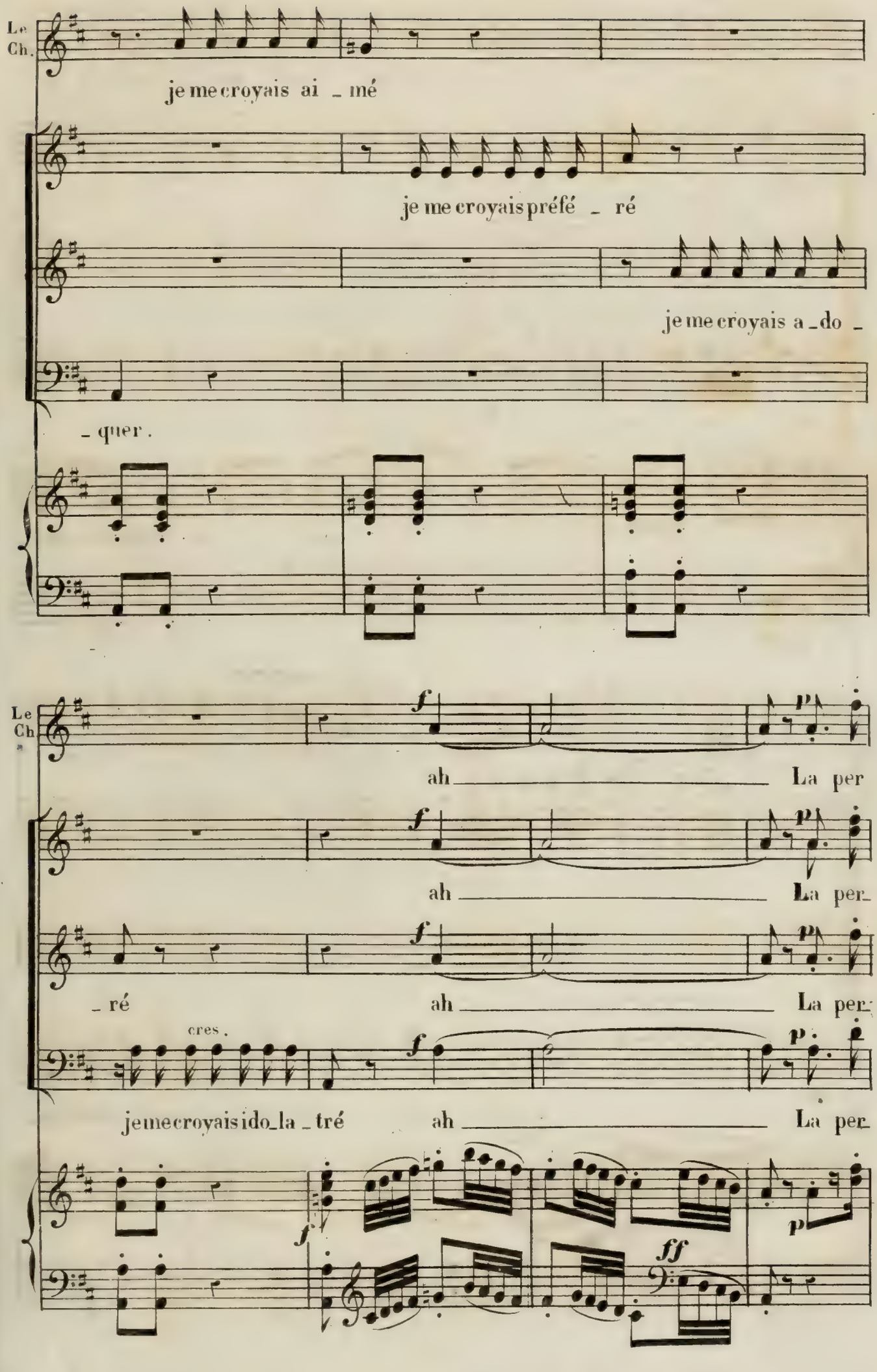

(moqueur, au chevalier)
Le Ch.
Comman-
Le C.
cœur à la main de ma - da - me (indignés)
f
un préten - dant!
f
un préten - dant!
f
un préten - dant!
ff Tutti.
Le Ch.
- deur, sur mon à - me, je ne vous en fais pas mon com-pli -
f
- ment (au chevalier)
Le C.
je suis a vous dans un ins - tant
ff Tutti.

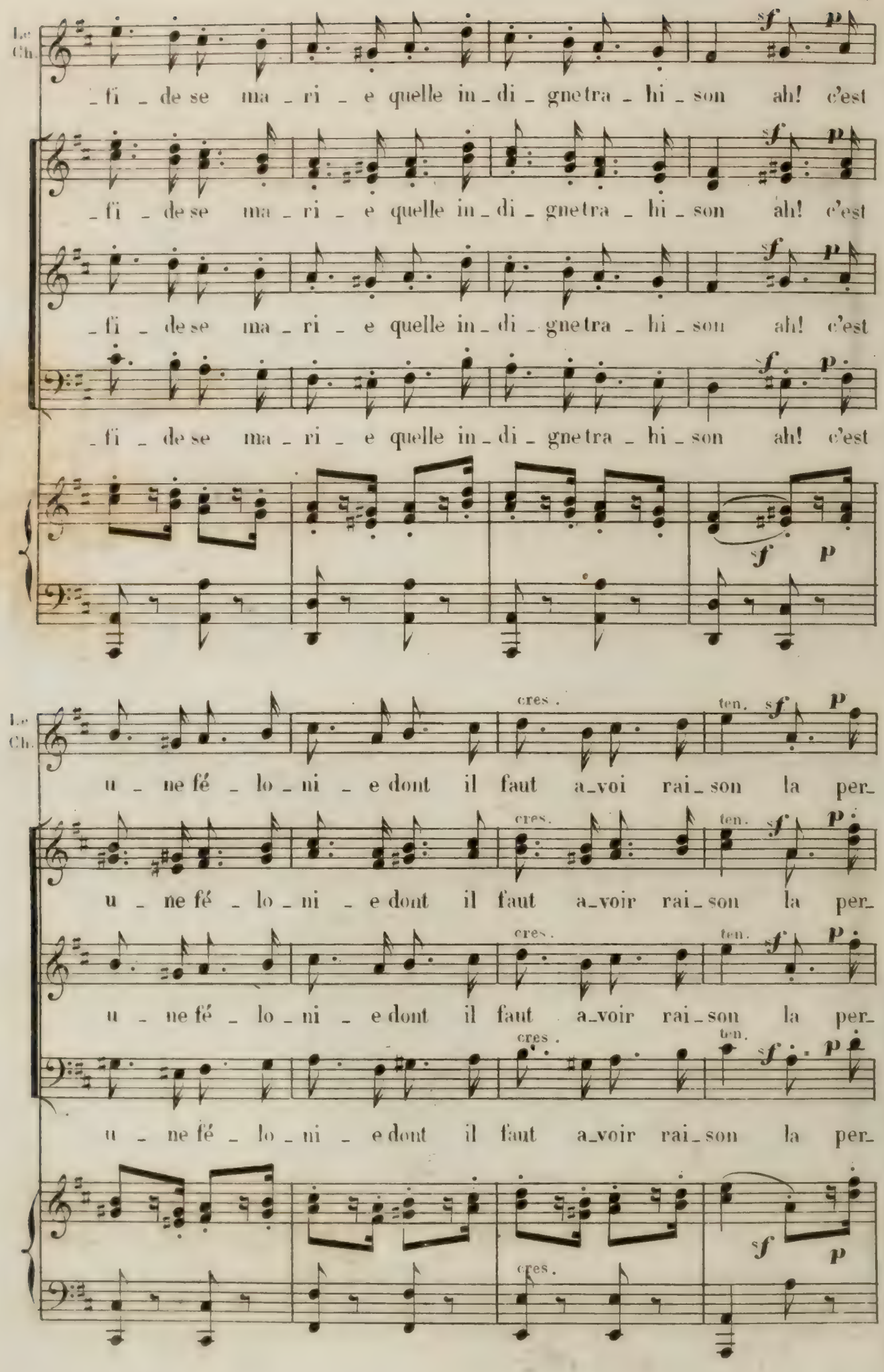

dim.
8
Fl:
p
Viol:
Cors
8
8
dim.
Più moderato.
le
Ch.
détaché.
p
la per_ fi_de se ma_ri_ equelle in_di_gnetra_hi
détaché.
p
la per_ fi_de se ma_ri_ equelle in_di_gnetra_hi_
p
la per_ fi_de se ma_ri_ equelle in_di_gnetra_hi_
p
la per_ fi_de se ma_ri_ equelle in_di_gnetra_hi_
Più mod.to
rall.
p

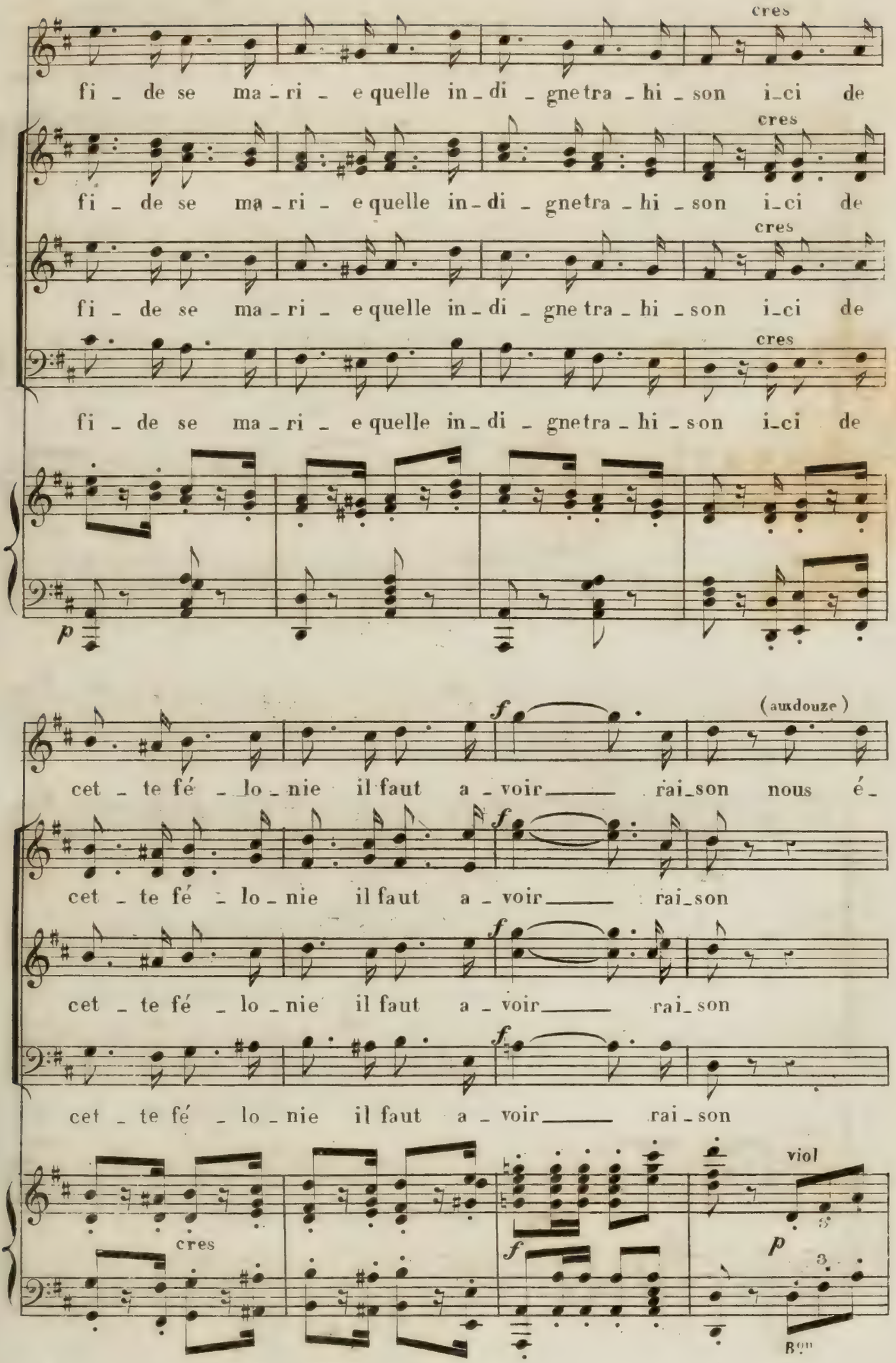

Le Ch.
cres.
_son ah! c'est u _ ne fé _ lo _ ni _ e dont il faut a_voir rai_
cres.
_son ah! c'est u _ ne fé _ lo _ ni _ e dont il faut a_voir rai_
_son ah! c'est u _ ne fé _ lo _ ni _ e dont il faut a_voir rai_
_son ah! c'est u _ ne fé _ lo _ ni _ e dont il faut a_voir rai_
cres
ten.
Le Ch.
_son la per_fi _ de se ma _ ri _ e quelle in _ di _ gne tra _ hi_
ten.
_son la per_fi _ de se ma _ ri _ e quelle in _ di _ gne tra _ hi_
ten.
_son la per_fi _ de se ma _ ri _ e quelle in _ di _ gne tra _ hi_
ten.
_son la per_fi _ de se ma _ ri _ e quelle in _ di _ gne tra _ hi_

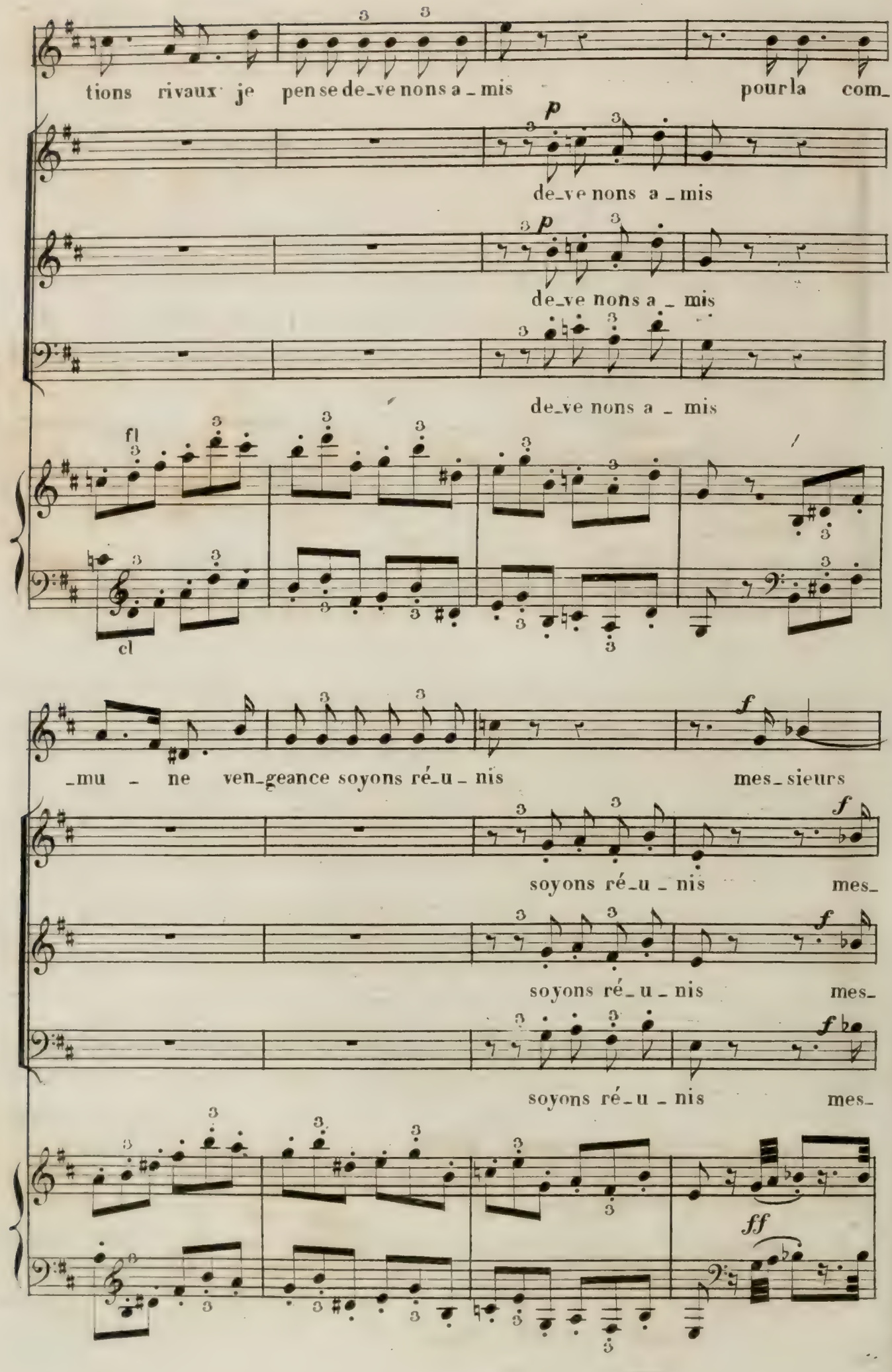

Le Ch.
cres.
f
_son i_ci de cet_te fé_lo_nie il faut a_voir rai_
_son i_ci de cet_te fé_lo_nie il faut a_voir rai_
_son i_ci de cet_te fé_lo_nie il faut a_voir rai_
_son i_ci de cet_te fé_lo_nie il faut a_voir rai_
_son.
_son.
_son.
_son.
(furieux)
dans mon cœur je sens la
Viol.
Cl:
Ob:
Alto.

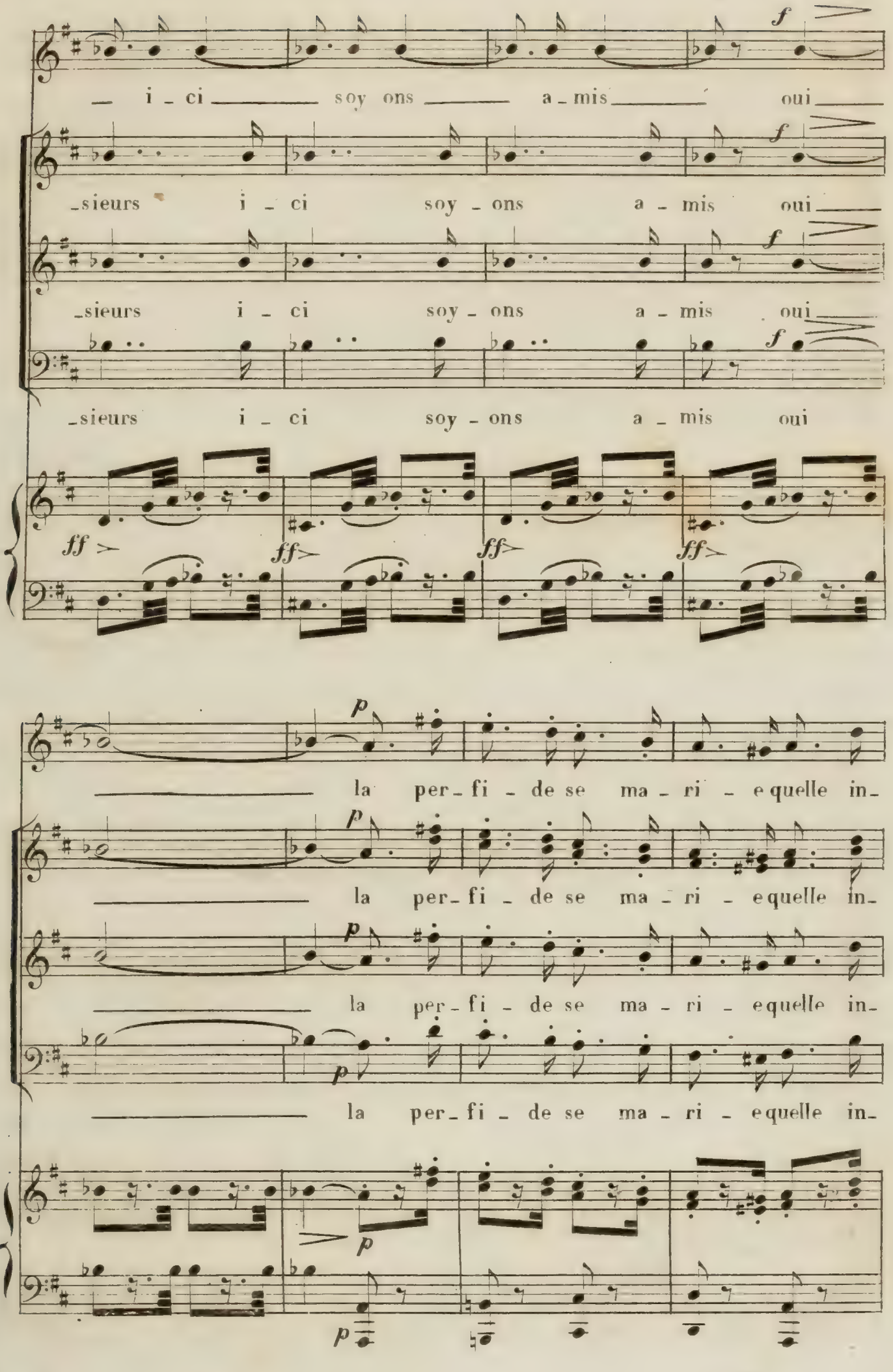

Les ADOL:
(pleurant)
les pleurs vont me suf - fo -
J. G.
ra ge
p
f
p
Le CHEVALIER.
moi je sens tout mon cou -
Les Ad.
- quer
f
le Ch.
- ra ge
(chancelant)
Les VIEILLARDS
les jam - bes les jam - bes vont me man -
p
f
p

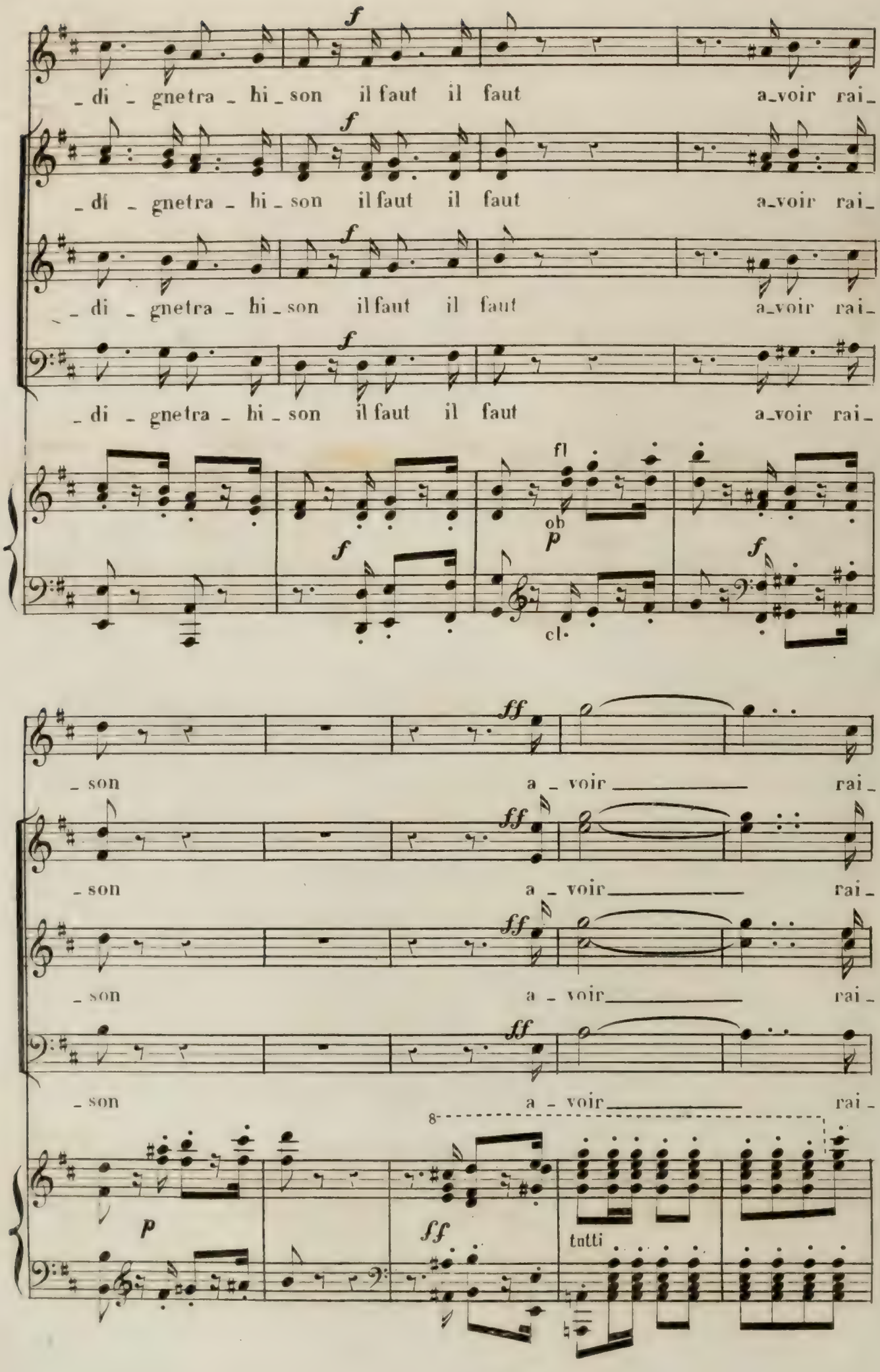

Le Ch.
je me croyais ai _ mé
je me croyais préfé _ ré
je me croyais a _ do _
_ quer .
Le Ch
ah La per
ah La per
_ ré ah La per
cres .
je me croyais ido_la _ tré ah La per

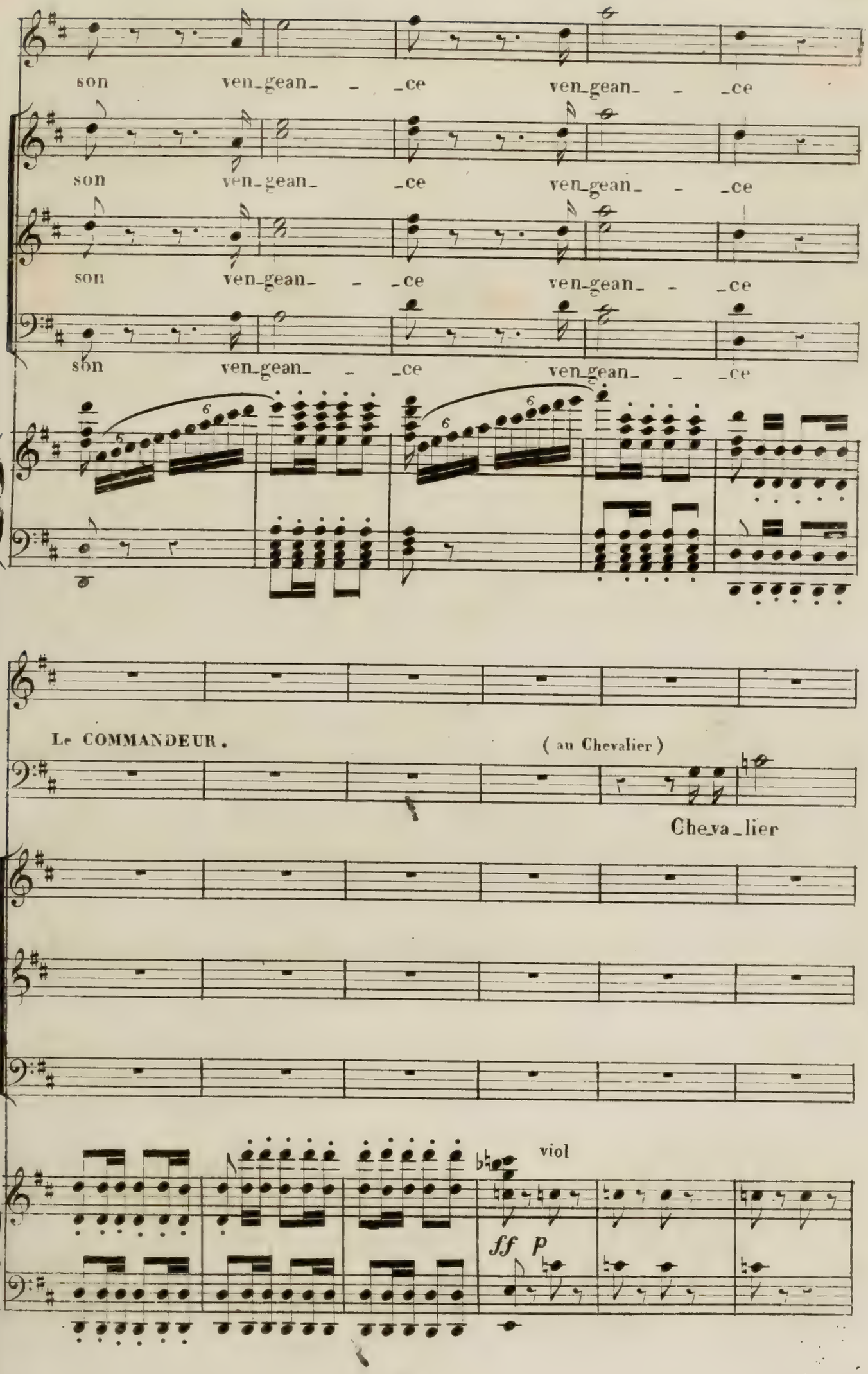

Le Ch.
_fi _ de se ma _ ri _ e quelle in _ di _ gne tra _ hi _ son ah! c'est
_fi _ de se ma _ ri _ e quelle in _ di _ gne tra _ hi _ son ah! c'est
_fi _ de se ma _ ri _ e quelle in _ di _ gne tra _ hi _ son ah! c'est
_fi _ de se ma _ ri _ e quelle in _ di _ gne tra _ hi _ son ah! c'est
sf p
Le Ch.
cres.
ten.
u _ ne fé _ lo _ ni _ e dont il faut a_voi rai_son la per_
u _ ne fé _ lo _ ni _ e dont il faut a_voir rai_son la per_
u _ ne fé _ lo _ ni _ e dont il faut a_voir rai_son la per_
u _ ne fé _ lo _ ni _ e dont il faut a_voir rai_son la per_
sf p

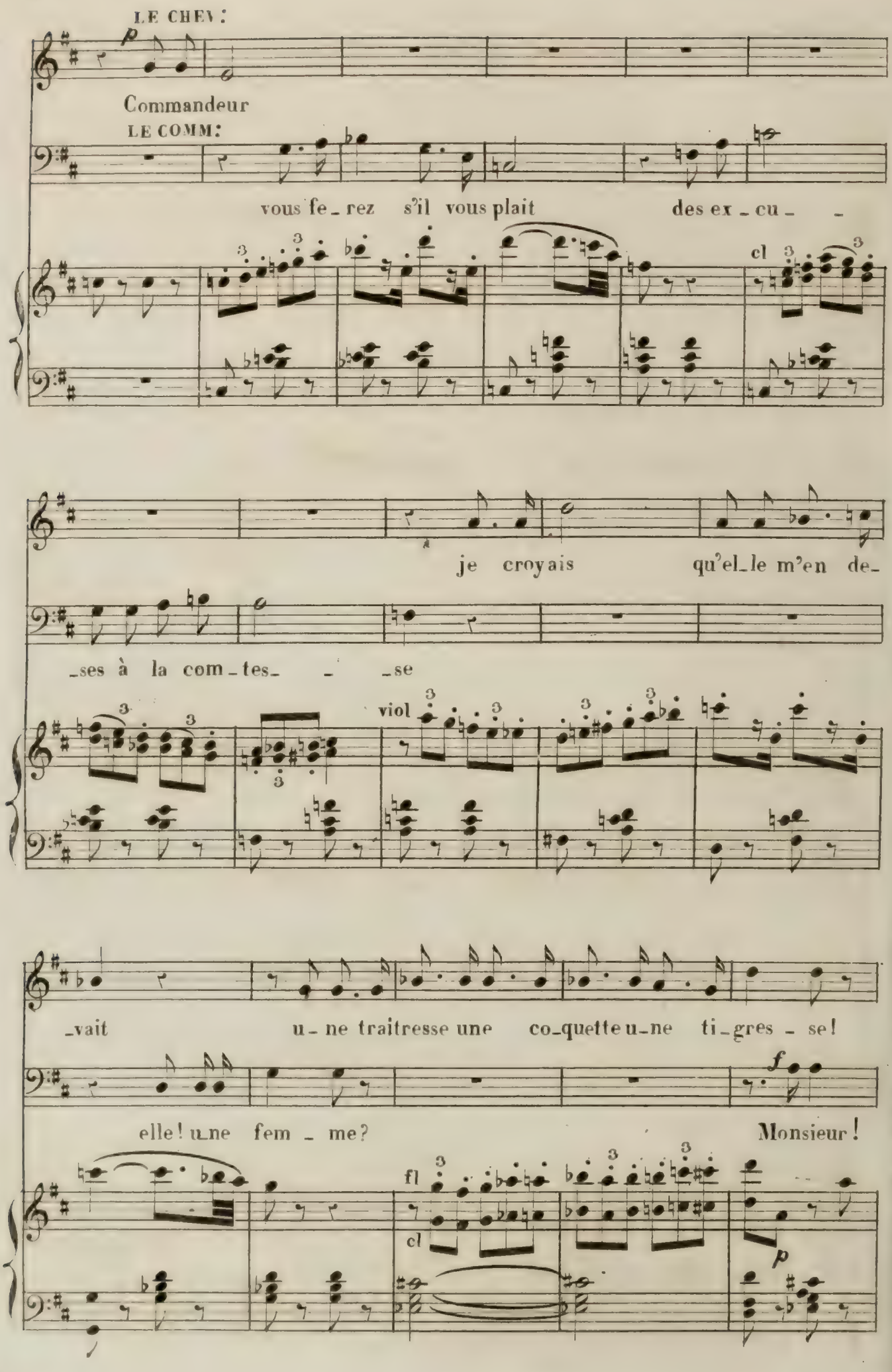

cres
fi - de se ma - ri - e quelle in - di - gne tra - hi - son i - ci de
cres
fi - de se ma - ri - e quelle in - di - gne tra - hi - son i - ci de
cres
fi - de se ma - ri - e quelle in - di - gne tra - hi - son i - ci de
cres
fi - de se ma - ri - e quelle in - di - gne tra - hi - son i - ci de
p
f
(auxdouze)
cet - te fé - lo - nie il faut a - voir rai - son nous é -
f
cet - te fé - lo - nie il faut a - voir rai - son
f
cet - te fé - lo - nie il faut a - voir rai - son
f
cet - te fé - lo - nie il faut a - voir rai - son
viol
cres
f
p
B.on

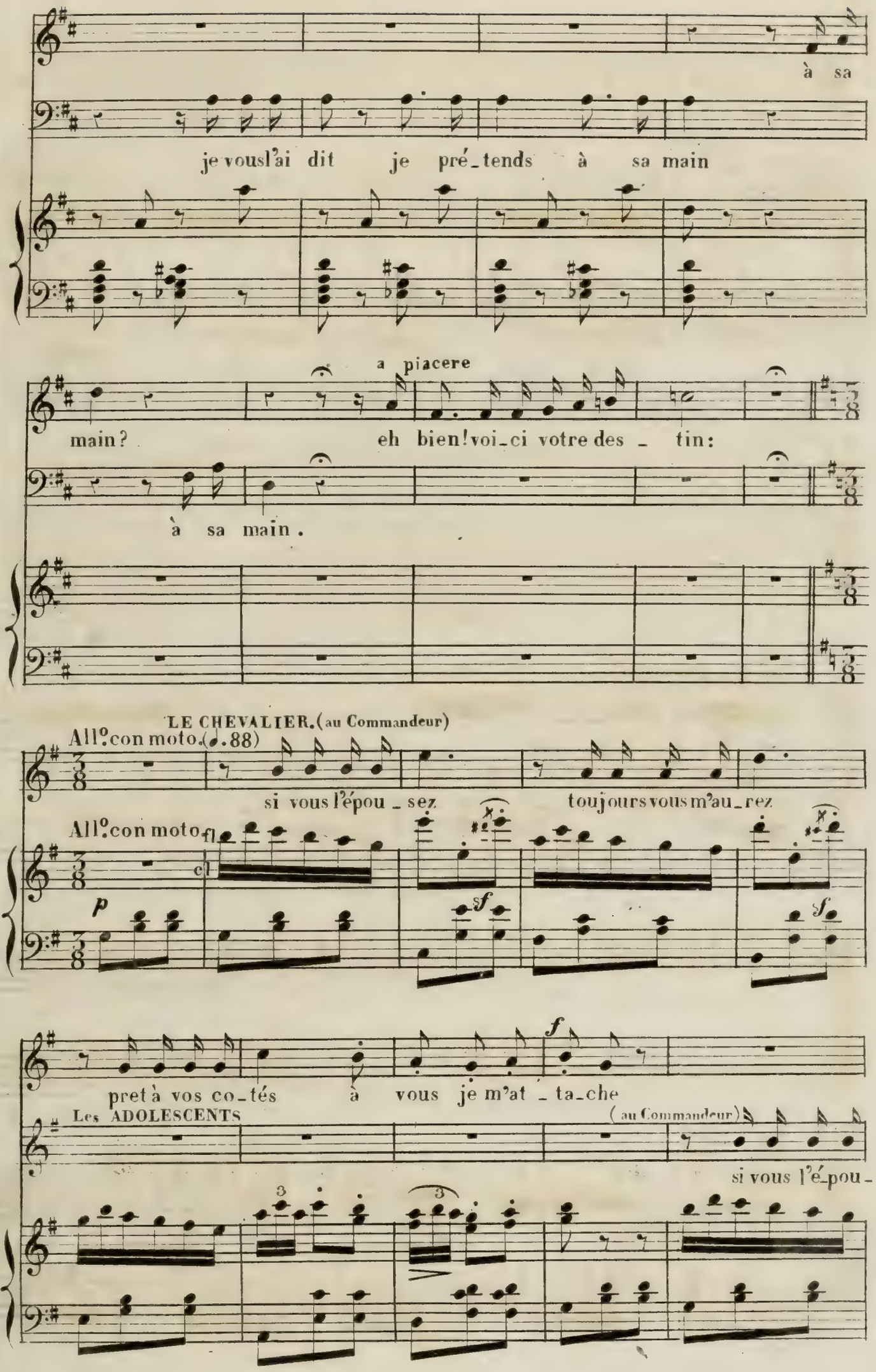

tions rivaux je pense de_ve nons a_mis pour la com_
de_ve nons a_mis
de_ve nons a_mis
de_ve nons a_mis
fl
cl
_mu_ne ven_geance soyons ré_u_nis mes_sieurs
soyons ré_u_nis mes_
soyons ré_u_nis mes_
soyons ré_u_nis mes_


i - ci soy ons a - mis oui
sieurs i - ci soy - ons a - mis oui
sieurs i - ci soy - ons a - mis oui
sieurs i - ci soy - ons a - mis oui
la per - fi - de se ma - ri - e quelle in -
la per - fi - de se ma - ri - e quelle in -
la per - fi - de se ma - ri - e quelle in -
la per - fi - de se ma - ri - e quelle in -

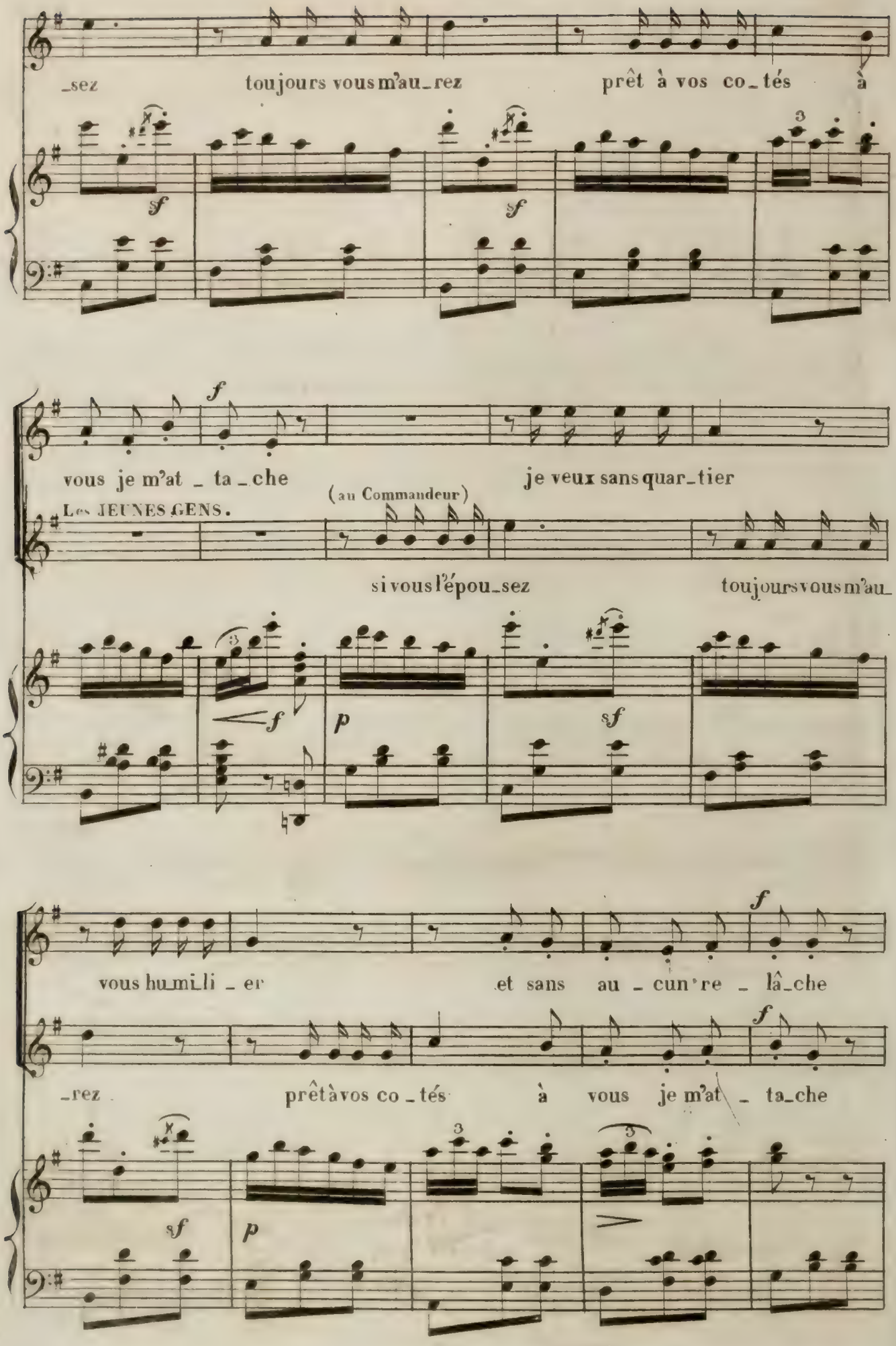

f
_di _ gnetra _ hi _ son il faut il faut a_voir rai_
fl
ob
p
cl.
ff
_son a _ voir rai_
8
tutti

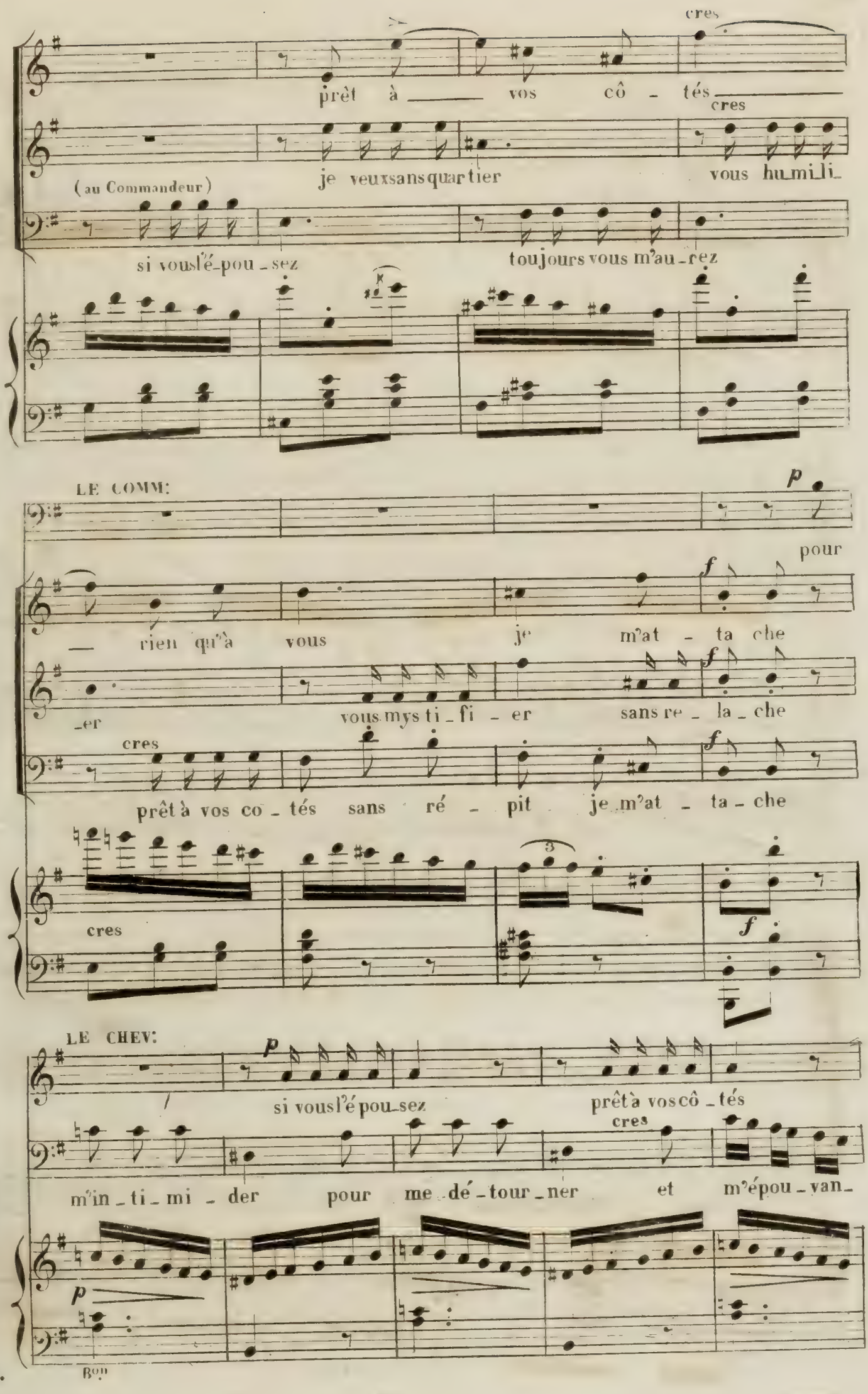

son ven_gean_ _ _ce ven_gean_ _ _ce
son ven_gean_ _ _ce ven_gean_ _ _ce
son ven_gean_ _ _ce ven_gean_ _ _ce
son ven_gean_ _ _ce ven_gean_ _ _ce
Le COMMANDEUR.
(au Chevalier)
Che_va_lier
viol
ff p

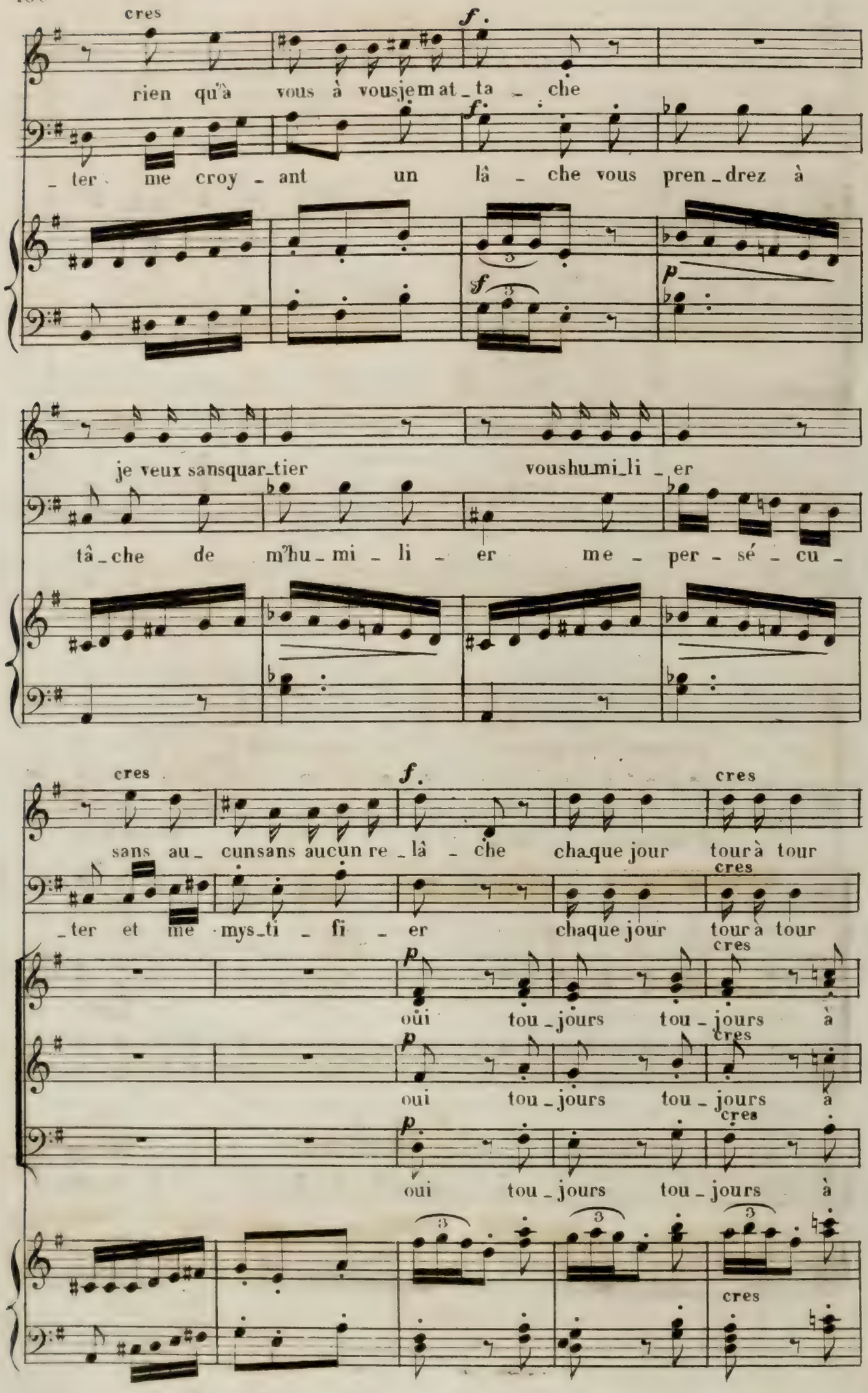

LE CHEV:
Commandeur
LE COMM:
vous fe_rez s'il vous plait des ex_cu_
cl
je croyais qu'el_le m'en de_
_ses à la com_tes_ _se
viol
_vait u_ne traitresse une co_quette u_ne ti_gres_se!
elle! u_ne fem_me?
Monsieur!
fl
cl

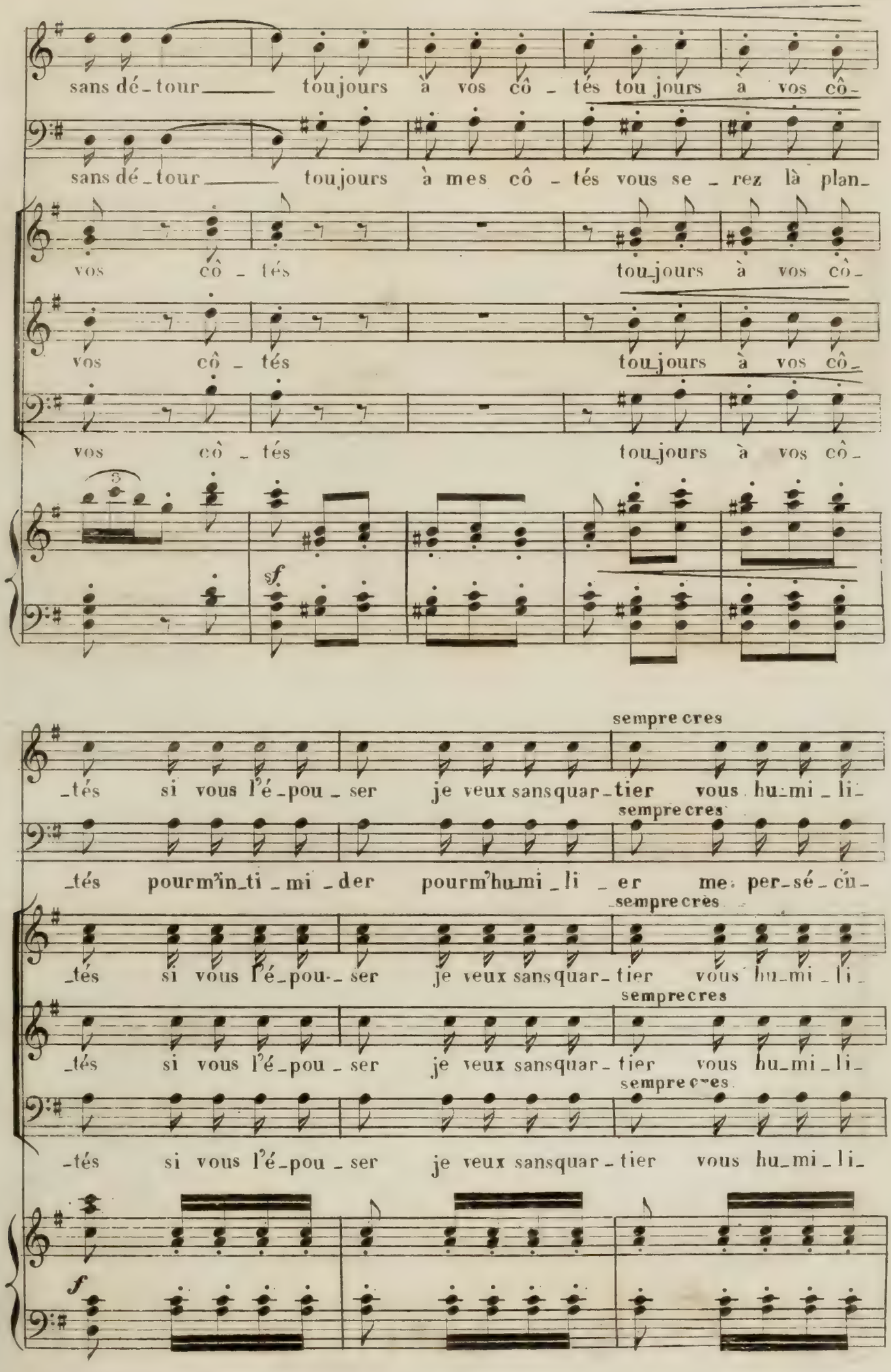

à sa
je vous l'ai dit je pré_tends à sa main
a piacere
main? eh bien! voi_ci votre des_tin:
à sa main.
LE CHEVALIER. (au Commandeur)
All.o con moto. (♩.88)
si vous l'épou_sez toujours vous m'au_rez
All.o con moto
fl
cl
p
sf
sf
f
pret à vos co_tés à vous je m'at_ta_che
Les ADOLESCENTS
(au Commandeur)
si vous l'é_pou_
3
3

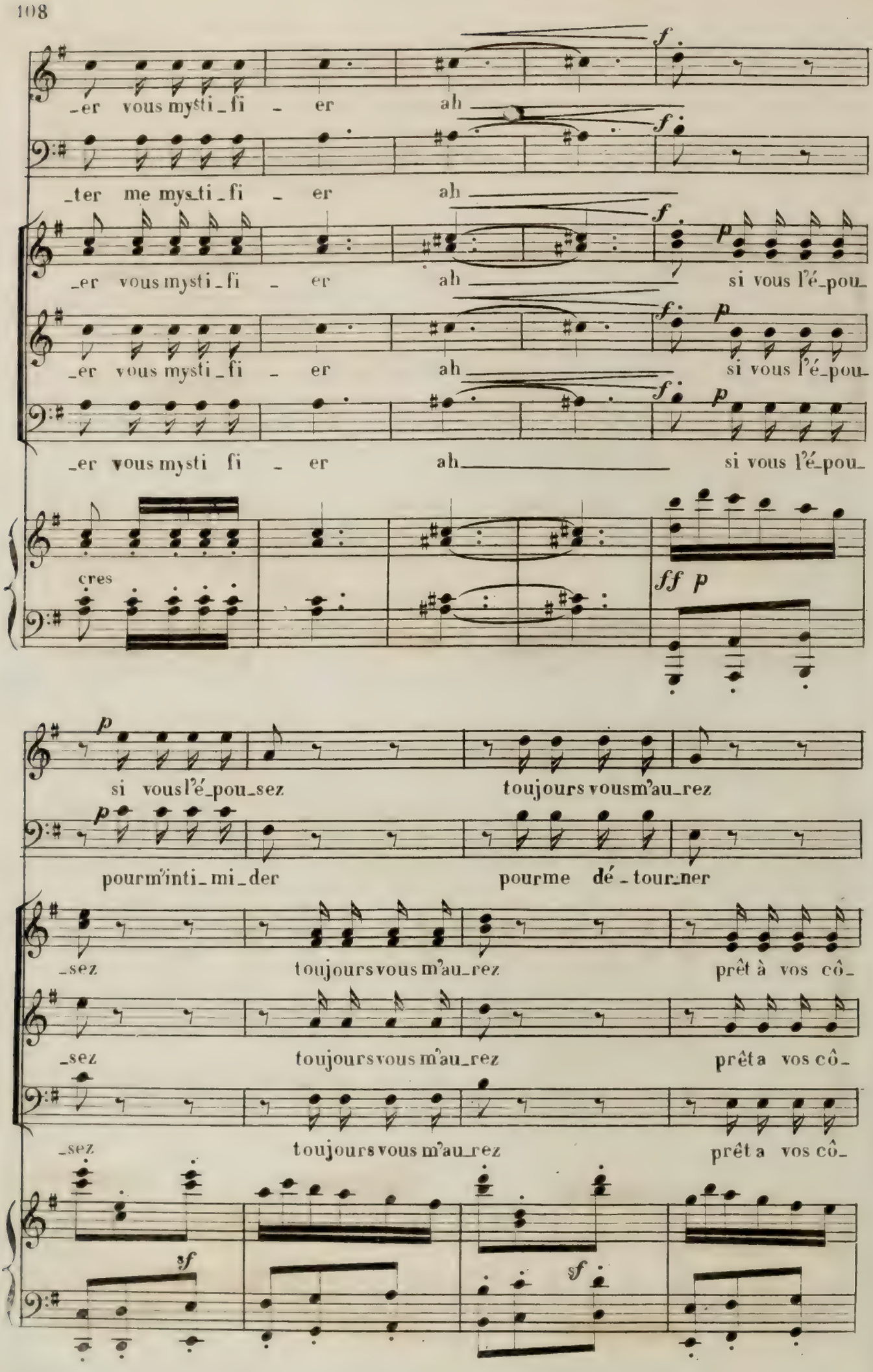
2.

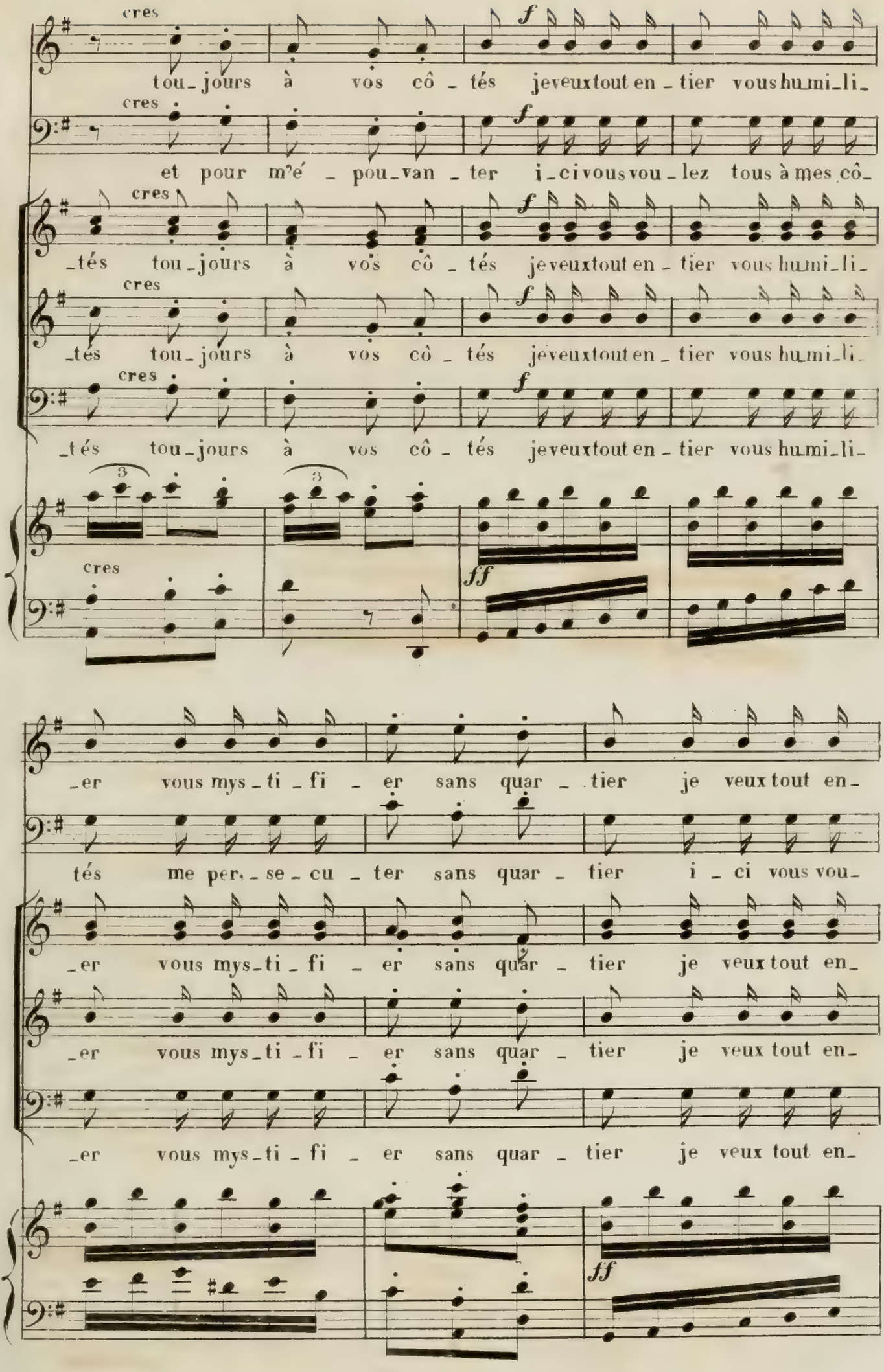

_sez toujours vous m'au_rez prêt à vos co_tés à
vous je m'at _ ta _ che je veux sans quar_tier
Les JEUNES GENS.
(au Commandeur)
si vous l'épou_sez toujours vous m'au_
vous hu_mi_li _ er et sans au _ cun re _ lâ_che
_rez prêt à vos co _ tés à vous je m'at _ ta_che

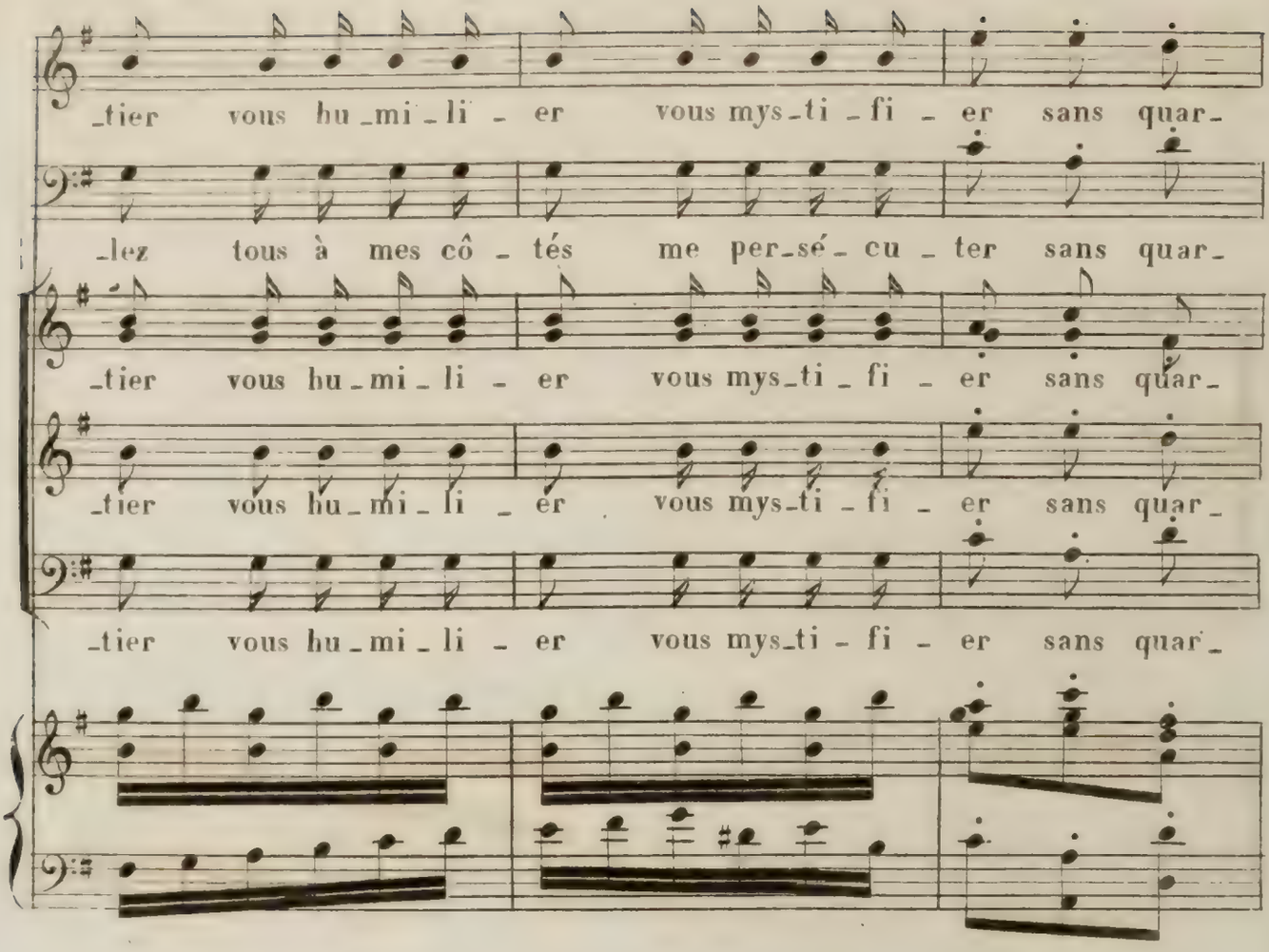

cres
prêt à vos cô - tés
cres
(au Commandeur)
je veux sans quartier
vous humili-
si vous l'é-pou-sez
toujours vous m'au-rez
LE COMM:
p
pour
f
— rien qu'à vous
je m'at - ta che
-er
vous mys ti - fi - er
sans re - la - che
cres
prêt à vos co - tés sans ré - pit
je m'at - ta - che
3
cres
f
LE CHEV:
p
si vous l'é pou-sez
prêt à vos cô - tés
cres
m'in - ti - mi - der pour me dé - tour - ner et m'épou - van-
p
Bon

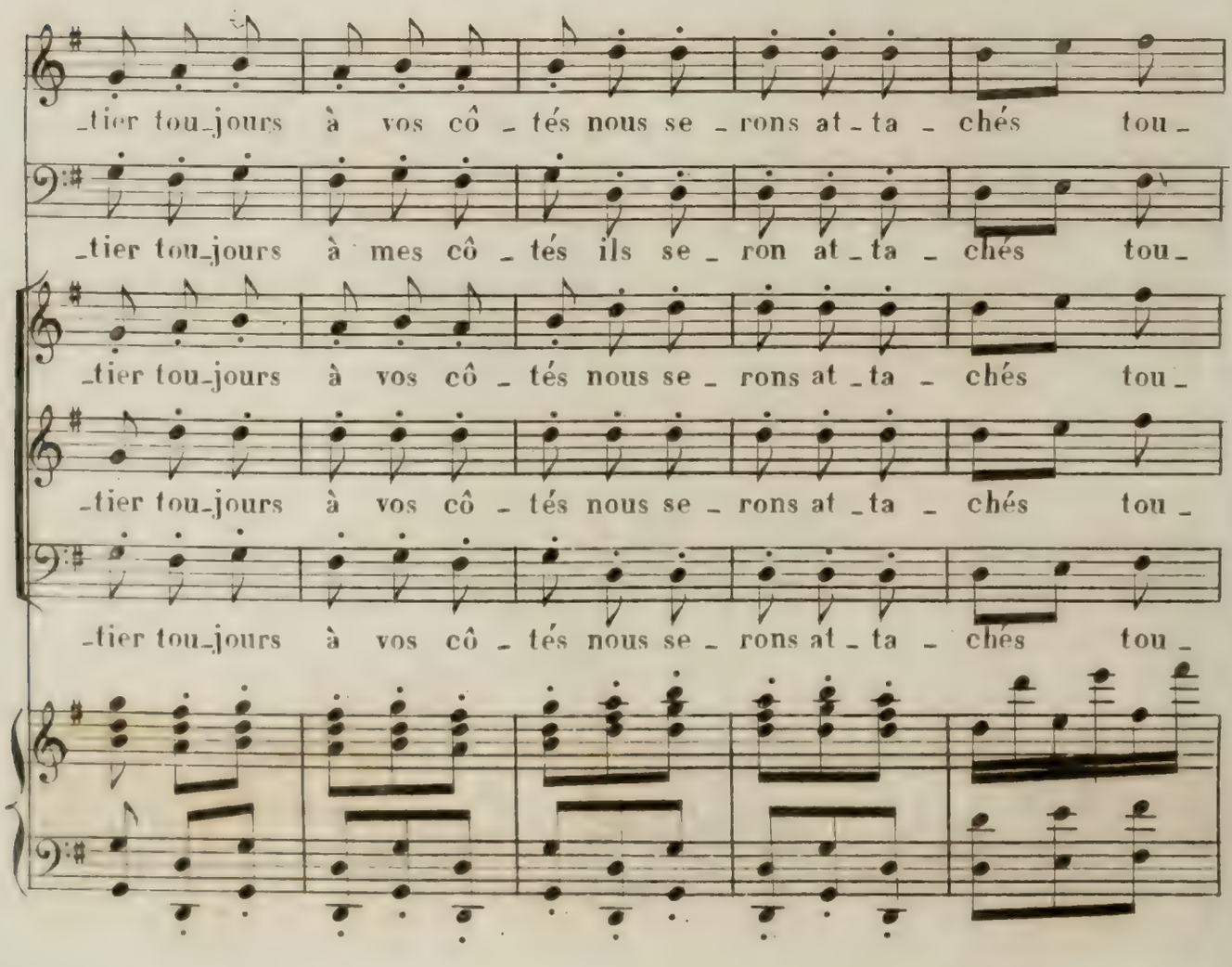

cres
rien qu'à vous à vous je m'at_ta_che
_ter me croy_ant un lâ_che vous pren_drez à
je veux sans quar_tier vous hu_mi_li_er
tâ_che de m'hu_mi_li_er me_per_sé_cu_
cres
sans au_cun sans aucun re_lâ_che cha que jour tour à tour
cres
_ter et me mys_ti_fi_er chaque jour tour à tour
oüi tou_jours tou_jours à
oui tou_jours tou_jours à
oui tou_jours tou_jours à
cres

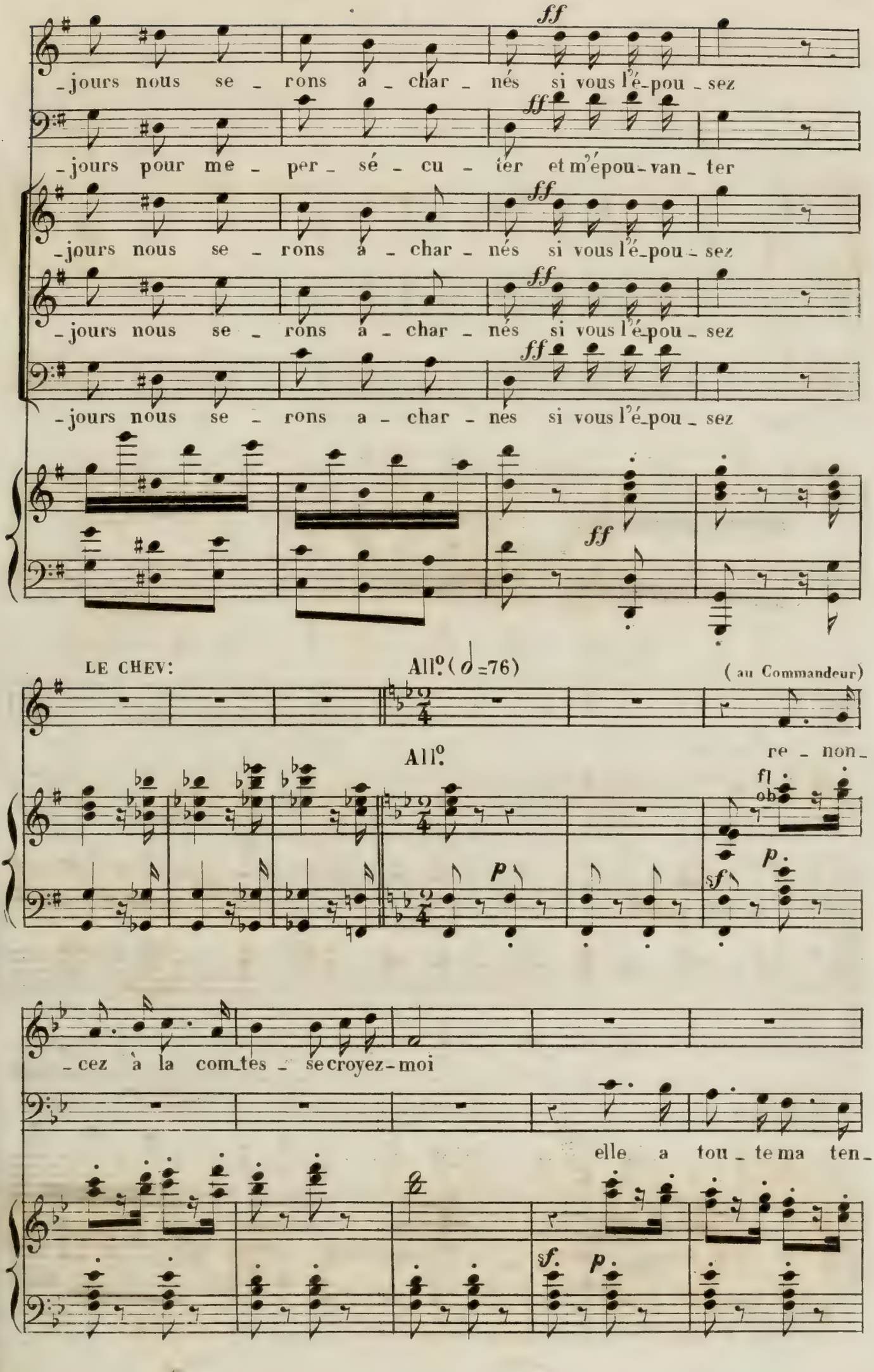

sans dé-tour toujours à vos cô-tés tou jours a vos cô-
sans dé-tour toujours à mes cô-tés vous se-rez là plan-
vos cô-tés tou-jours à vos cô-
vos cô-tés tou-jours à vos cô-
vos cô-tés tou-jours à vos cô-
sf
-tés si vous l'é-pou-ser je veux sansquar-tier vous hu-mi-li-
sempre cres
-tés pourm'in-ti-mi-der pourm'hu-mi-li-er me per-sé-cu-
sempre crès
-tés si vous l'é-pou-ser je veux sansquar-tier vous hu-mi-li-
sempre cres
-tés si vous l'é-pou-ser je veux sansquar-tier vous hu-mi-li-
sempre cres
-tés si vous l'é-pou-ser je veux sansquar-tier vous hu-mi-li-
f


f
_er vous mysti_fi _ er ah
_ter me mysti_fi _ er ah
_er vous mysti_fi _ er ah
si vous l'é_pou_
p
_er vous mysti_fi _ er ah
si vous l'é_pou_
_er vous mysti fi _ er ah
si vous l'é_pou_
cres
ff p
si vous l'é_pou_sez
toujours vous m'au_rez
pour m'inti_mi_der
pour me dé_tour_ner
_sez
toujours vous m'au_rez
prêt à vos cô_
_sez
toujours vous m'au_rez
prêt a vos cô_
_sez
toujours vous m'au_rez
prêt a vos cô_
sf
sf

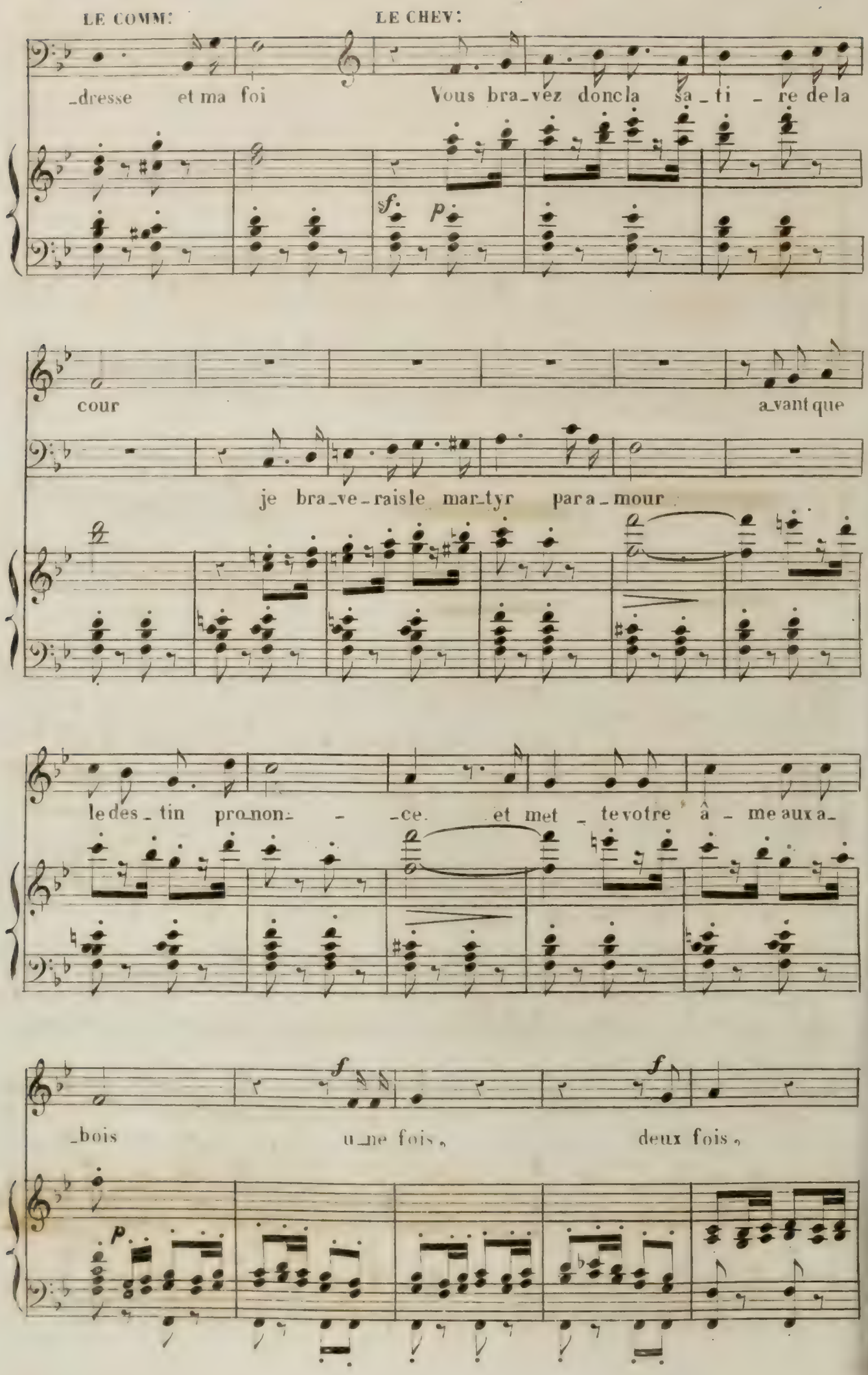

cres
f
tou_jours à vos cô_tés je veux tout en_tier vous humi_li_
et pour m'é_pou_van_ter i_ci vous vou_lez tous à mes cô_
_tés tou_jours à vos cô_tés je veux tout en_tier vous humi_li_
_tés tou_jours à vos cô_tés je veux tout en_tier vous humi_li_
_tés tou_jours à vos cô_tés je veux tout en_tier vous humi_li_
3
ff
_er vous mys_ti_fi_er sans quar_tier je veux tout en_
tés me per_se_cu_ter sans quar_tier i_ci vous vou_
_er vous mys_ti_fi_er sans quar_tier je veux tout en_
_er vous mys_ti_fi_er sans quar_tier je veux tout en_
_er vous mys_ti_fi_er sans quar_tier je veux tout en_

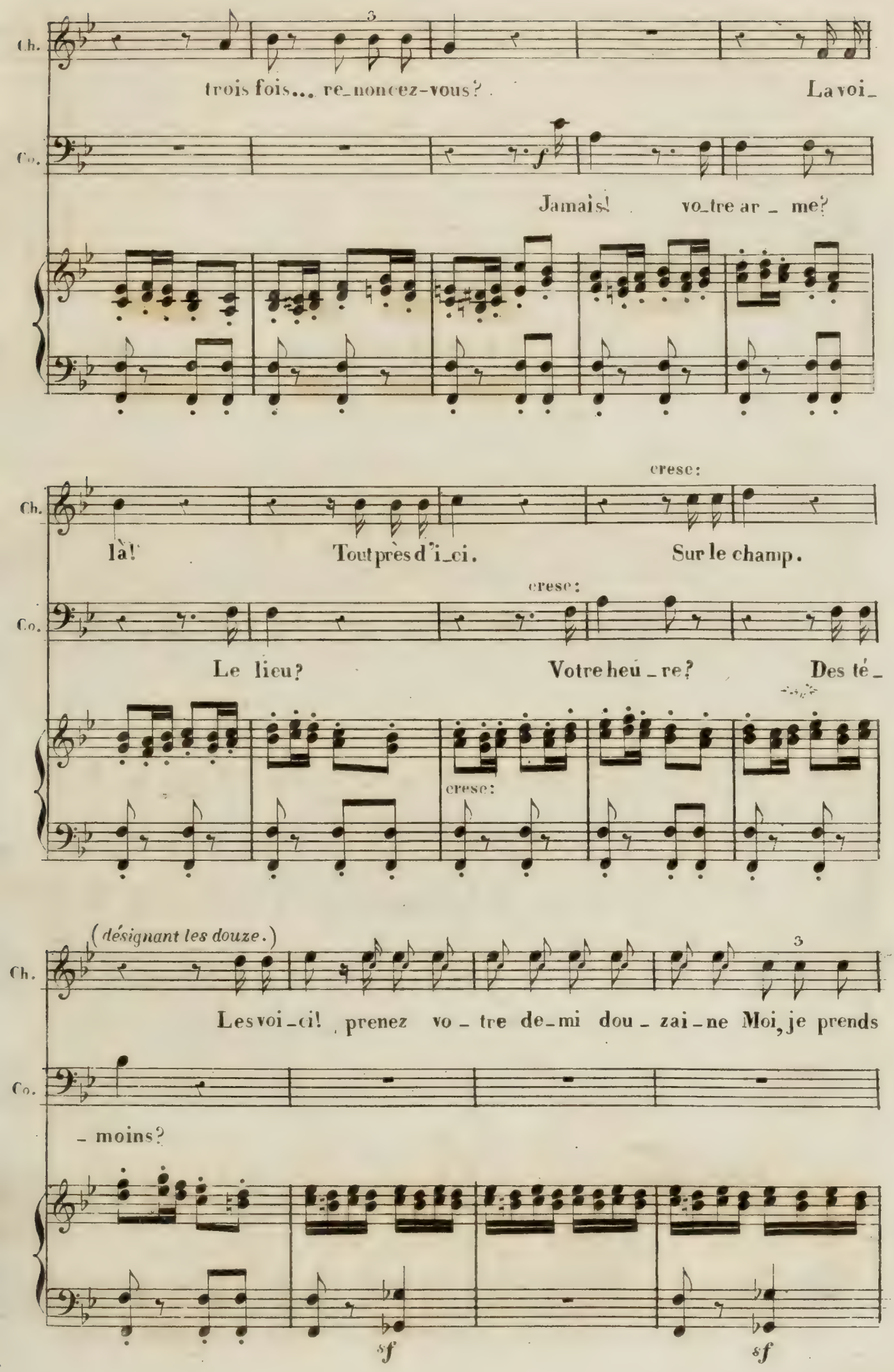

_tier vous hu_mi_li_er vous mys_ti_fi_er sans quar_
_lez tous à mes cô_tés me per_sé_cu_ter sans quar_
_tier vous hu_mi_li_er vous mys_ti_fi_er sans quar_
_tier vous hu_mi_li_er vous mys_ti_fi_er sans quar_
_tier vous hu_mi_li_er vous mys_ti_fi_er sans quar_

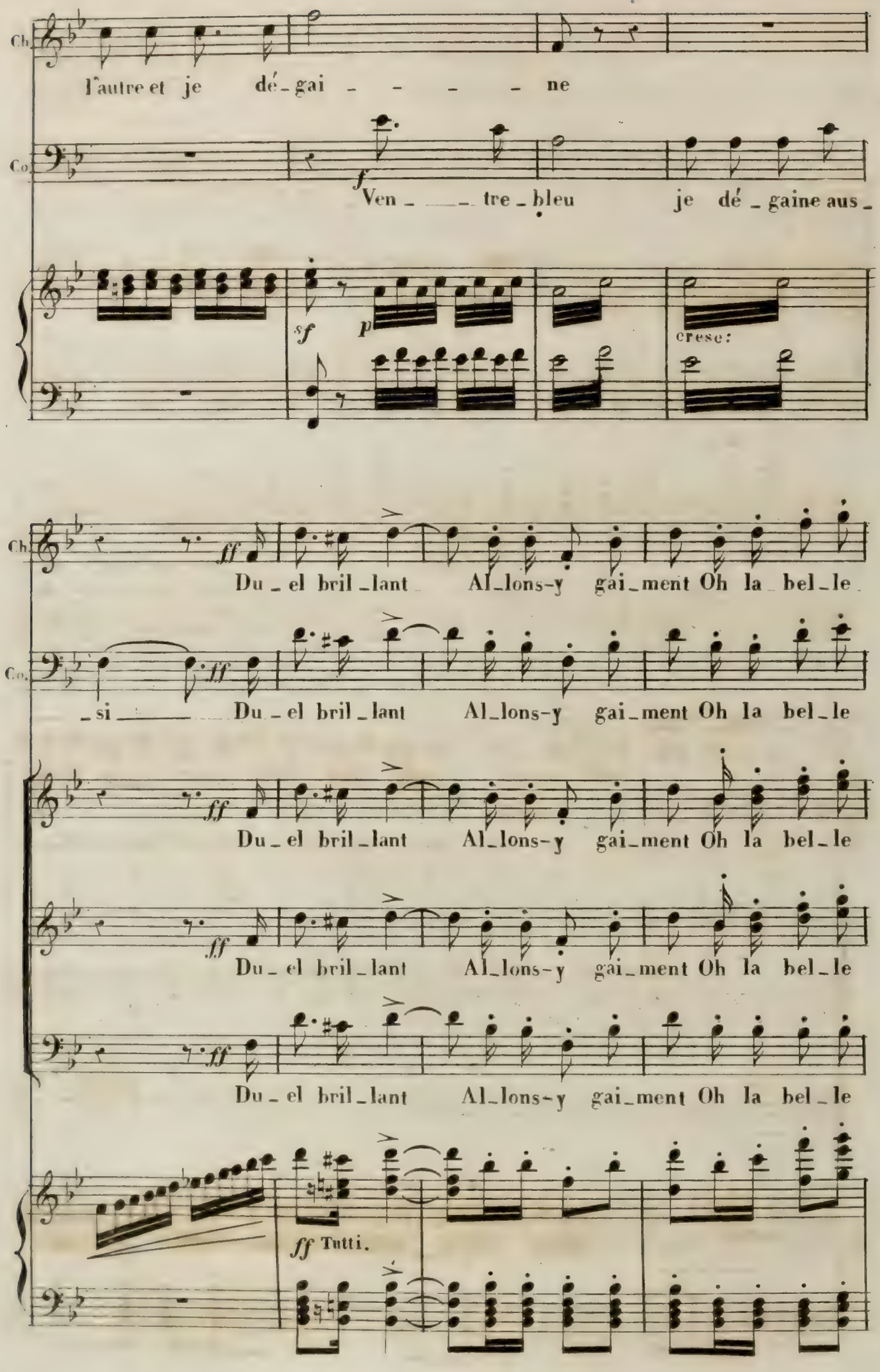

_tier tou_jours à vos cô_tés nous se_rons at_ta_chés tou_
_tier tou_jours à mes cô_tés ils se_ron at_ta_chés tou_
_tier tou_jours à vos cô_tés nous se_rons at_ta_chés tou_
_tier tou_jours à vos cô_tés nous se_rons at_ta_chés tou_
_tier tou_jours à vos cô_tés nous se_rons at_ta_chés tou_

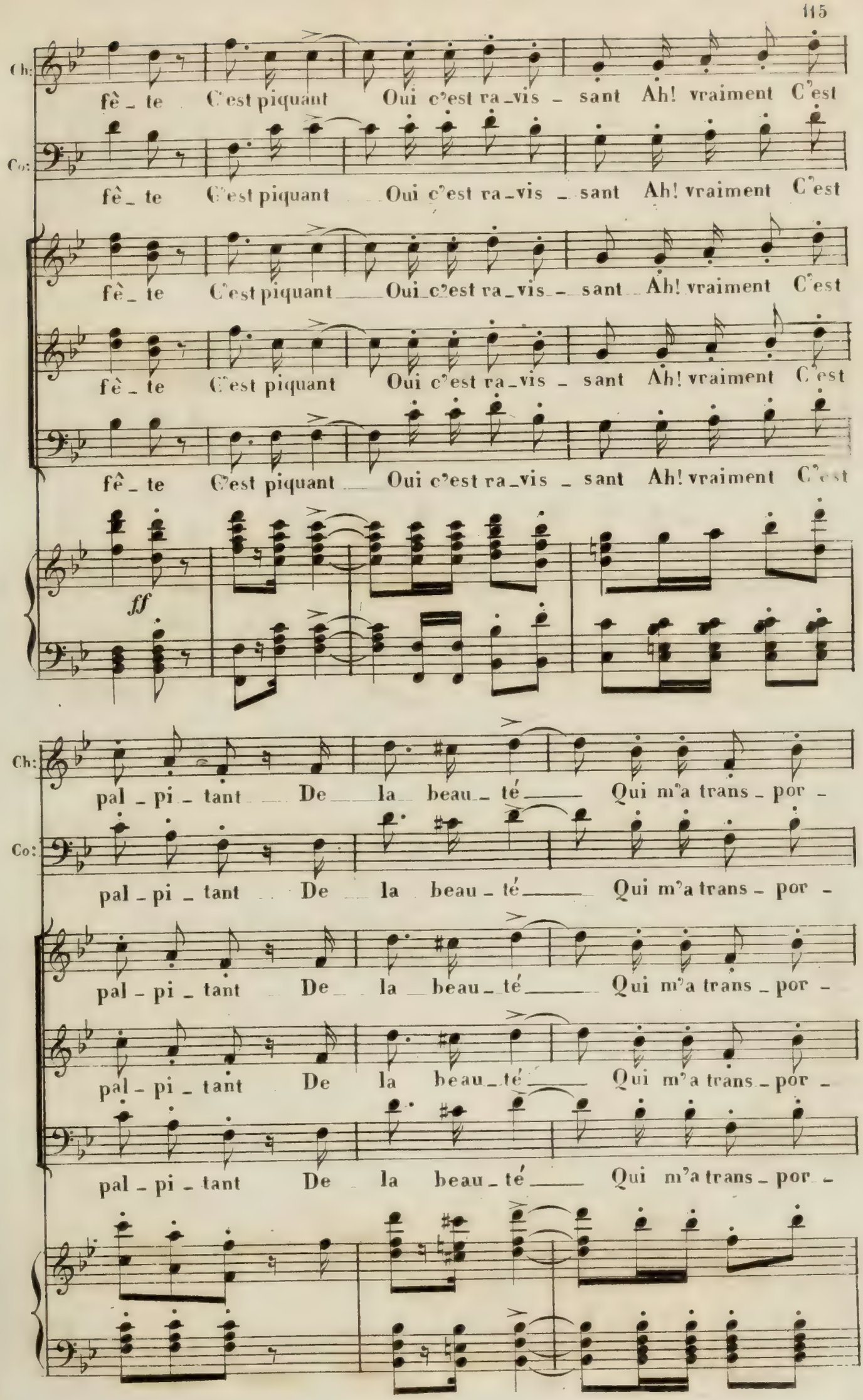

-jours nous se - rons a - char - nés si vous l'é-pou - sez
-jours pour me - per - sé - cu - ter et m'épou-van - ter
-jours nous se - rons a - char - nés si vous l'é-pou - sez
-jours nous se - rons a - char - nés si vous l'é-pou - sez
-jours nous se - rons a - char - nés si vous l'é-pou - sez
ff
LE CHEV:
All.° (♩=76)
All.°
(au Commandeur)
re - non -
fl
ob
p
sf
-cez à la com-tes - se croyez-moi
elle a tou - te ma ten -
sf.
p.

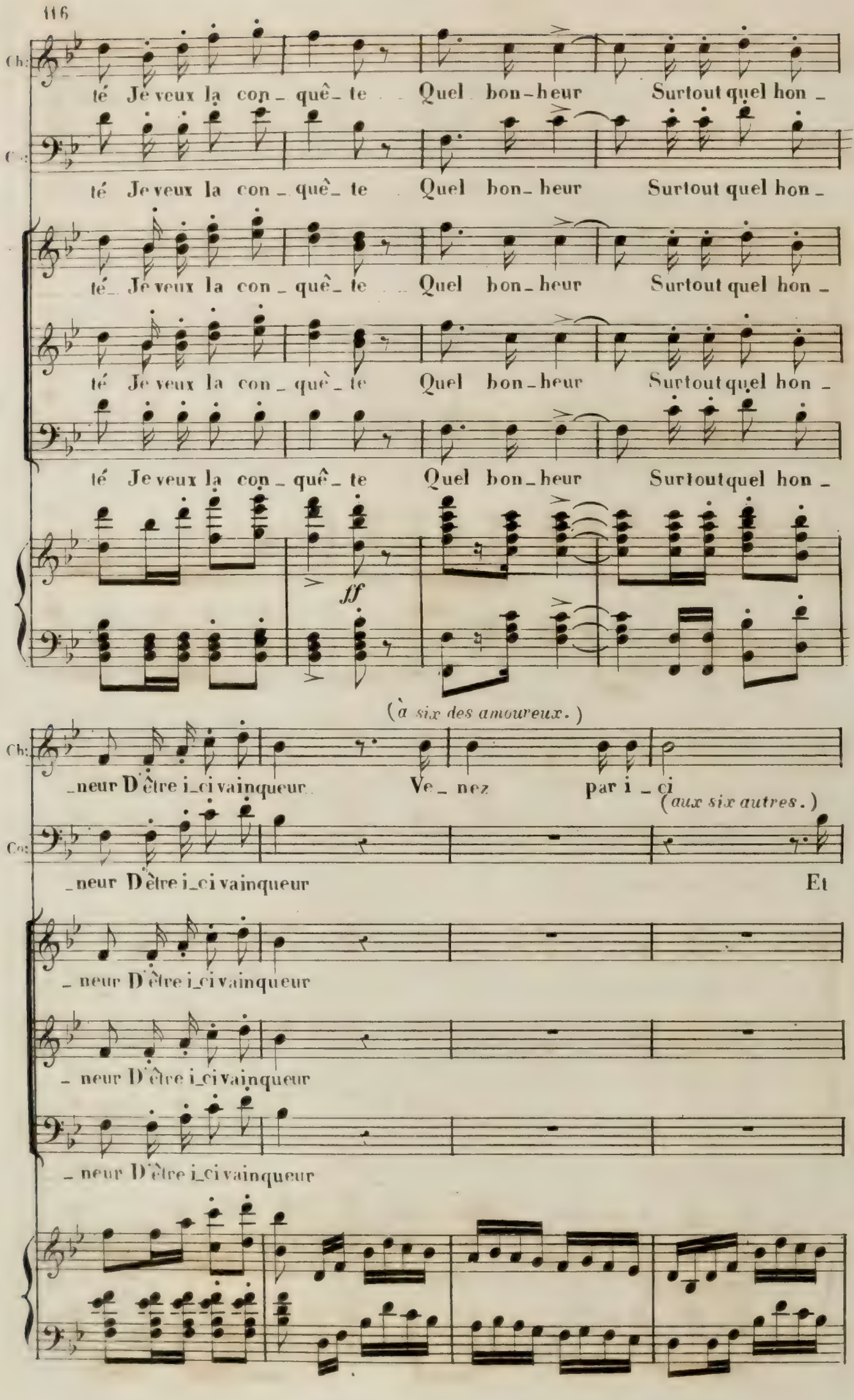
2.

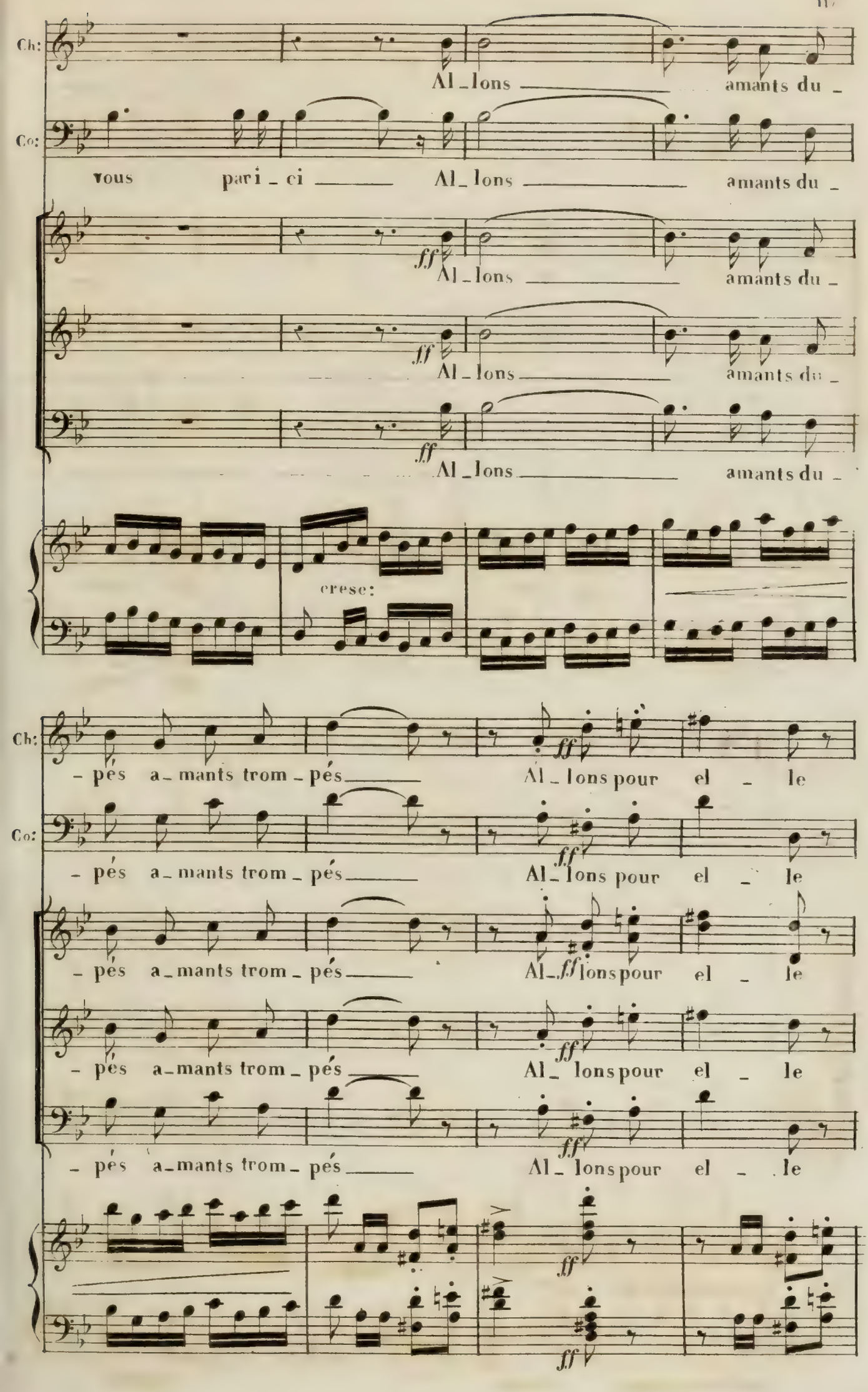

LE COMM:
LE CHEV:
_dresse et ma foi
Vous bra_vez donc la sa_ti _ re de la
cour
a_vant que
je bra_ve_rais le mar_tyr par a_mour
le des_tin pro_non_ _ _ce. et met _ te votre â _ me aux a_
_bois
u_ne fois,
deux fois,

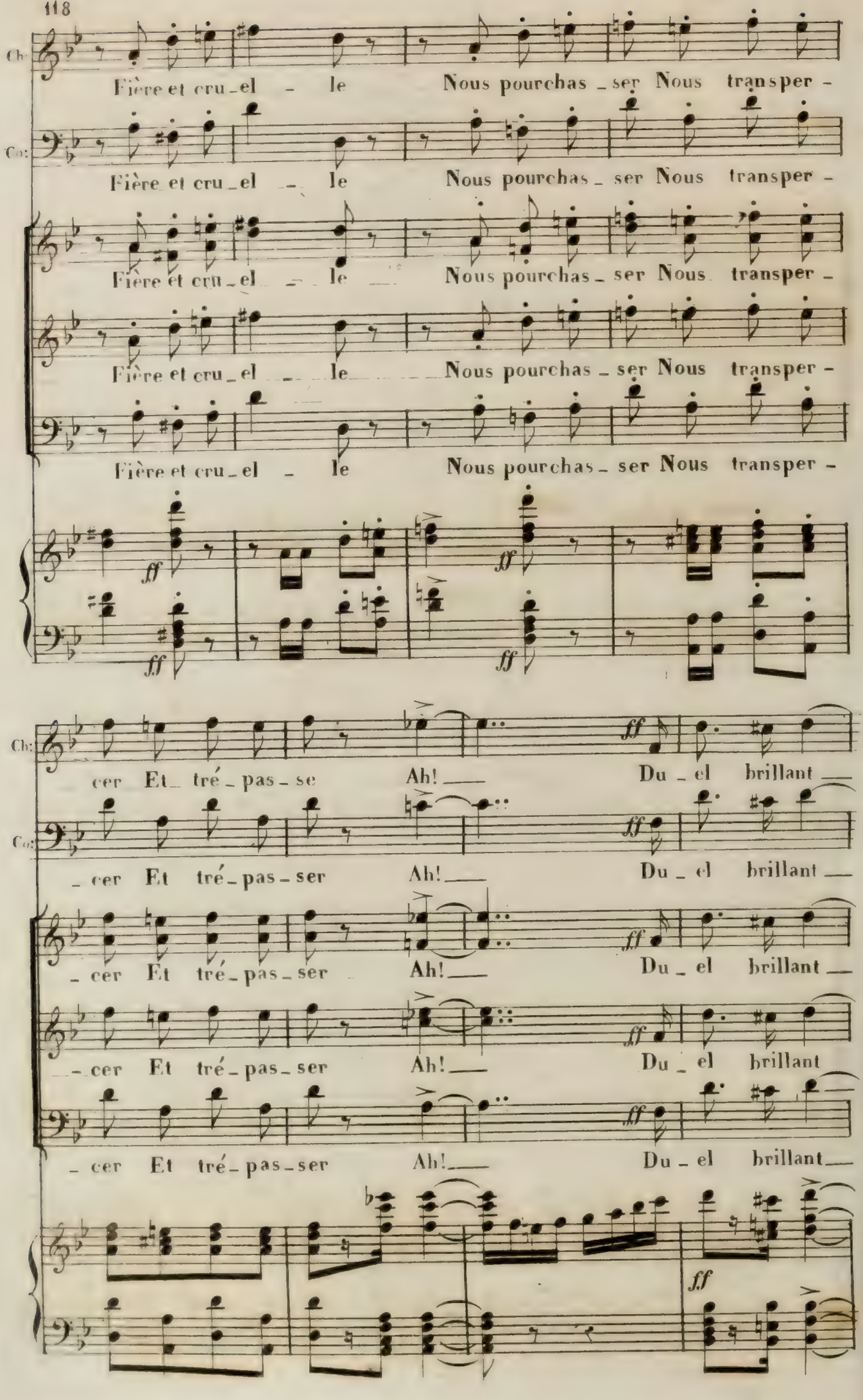

Ch.
trois fois... re_noncez-vous?
La voi_
Co.
Jamais!
vo_tre ar _ me?
cresc:
là!
Tout près d'i_ci.
Sur le champ.
Le lieu?
Votre heu _ re?
Des té_
(désignant les douze.)
Les voi_ci!
prenez vo _ tre de_mi dou _ zai _ ne
Moi, je prends
_ moins?
sf
sf

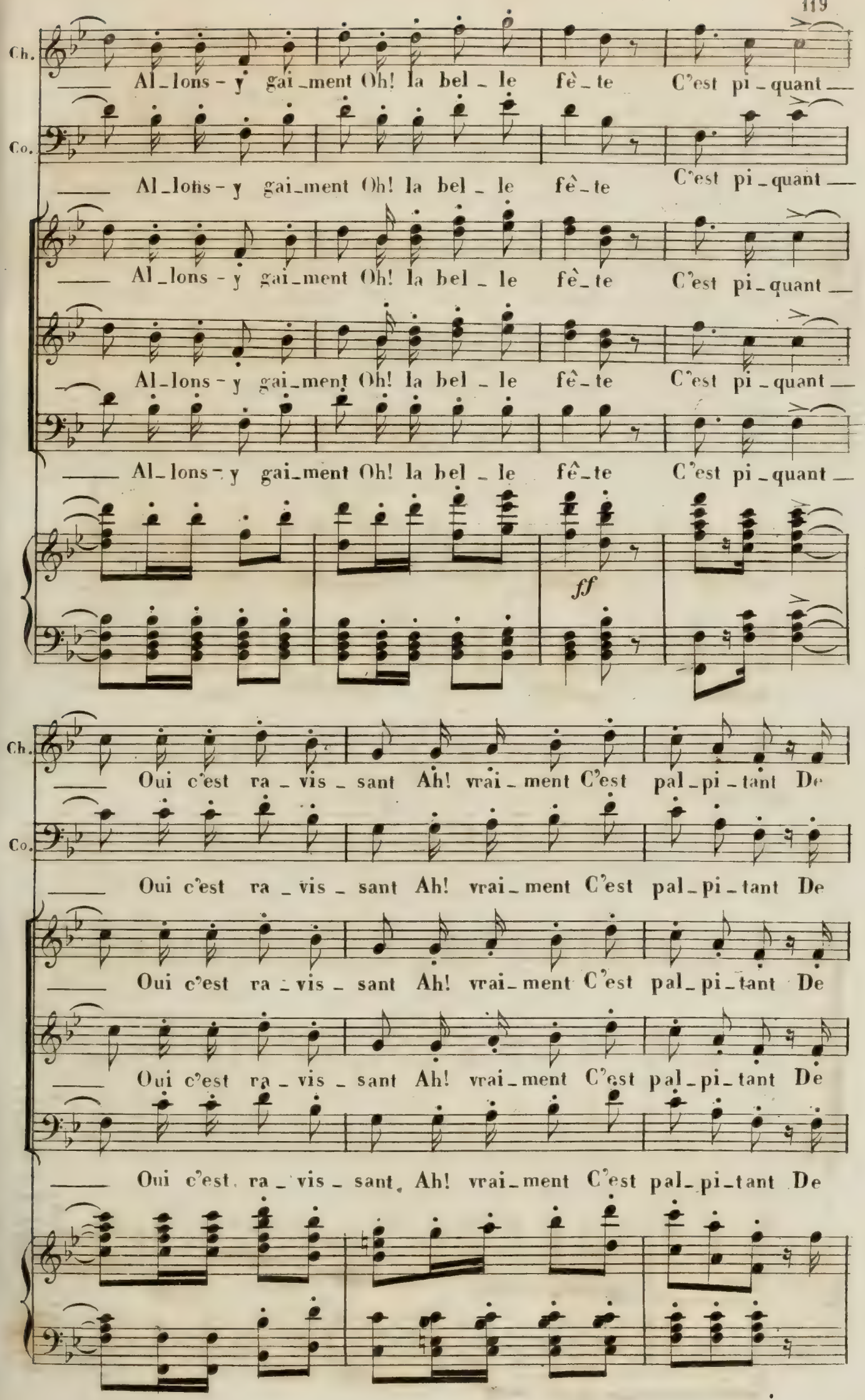

Ch.
l'autre et je dé_gai _ _ _ _ ne
Co.
f
Ven _ _ _ tre _ bleu je dé _ gaine aus _
sf
p
cresc:
Ch.
ff
Du _ el bril _ lant Al_lons-y gai_ment Oh la bel_le
Co.
_si _ _ _ _ Du _ el bril _ lant Al_lons-y gai_ment Oh la bel_le
ff
Du _ el bril _ lant Al_lons-y gai_ment Oh la bel_le
ff
Du _ el bril _ lant Al_lons-y gai_ment Oh la bel_le
ff
Du _ el bril _ lant Al_lons-y gai_ment Oh la bel_le
ff Tutti.

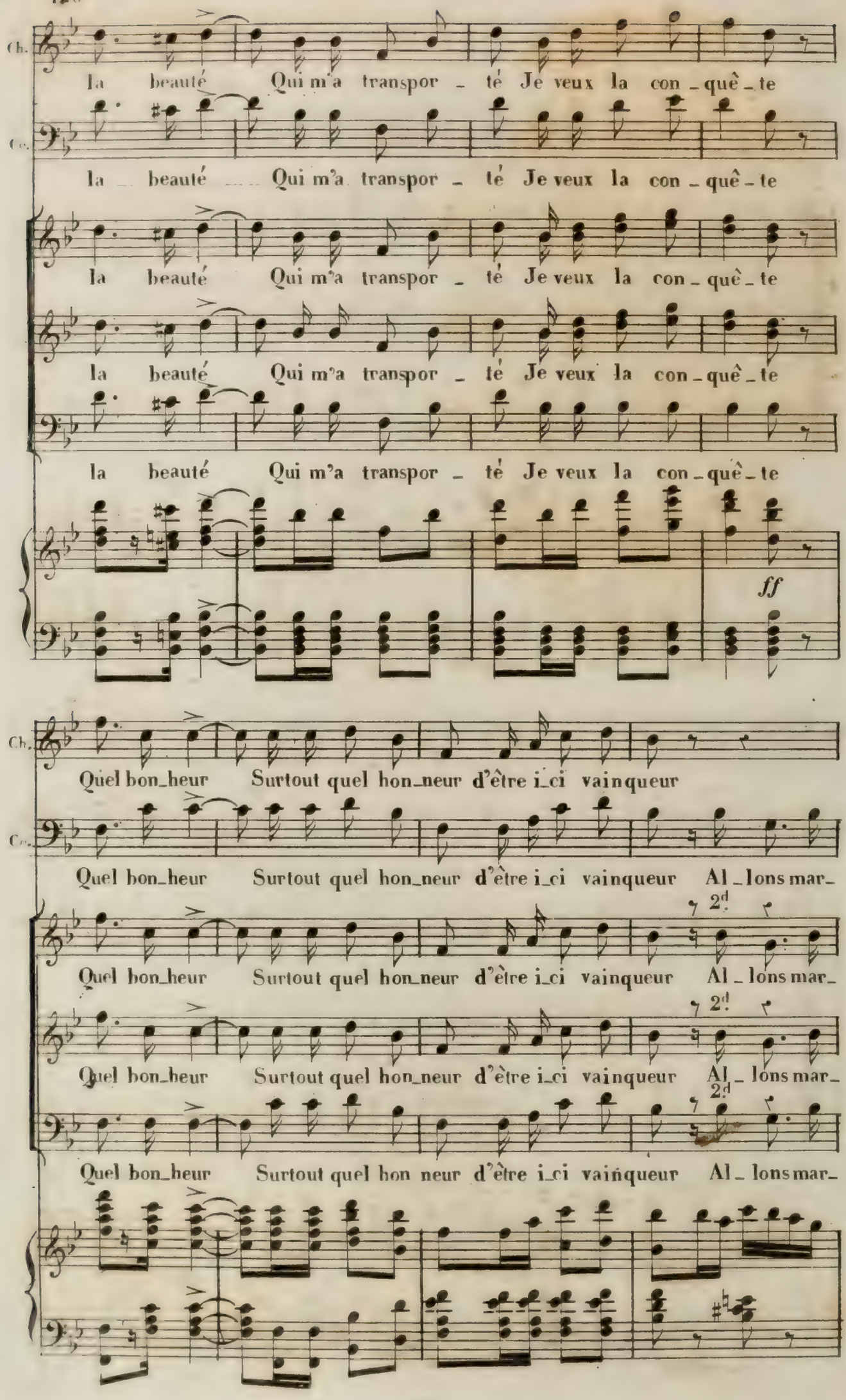

Ch:
Co:
fê_te C'est piquant Oui c'est ra_vis_sant Ah! vraiment C'est
fê_te C'est piquant Oui c'est ra_vis_sant Ah! vraiment C'est
fê_te C'est piquant Oui c'est ra_vis_sant Ah! vraiment C'est
fê_te C'est piquant Oui c'est ra_vis_sant Ah! vraiment C'est
fê_te C'est piquant Oui c'est ra_vis_sant Ah! vraiment C'est
ff
pal_pi_tant De la beau_té Qui m'a trans_por_
pal_pi_tant De la beau_té Qui m'a trans_por_
pal_pi_tant De la beau_té Qui m'a trans_por_
pal_pi_tant De la beau_té Qui m'a trans_por_
pal_pi_tant De la beau_té Qui m'a trans_por_

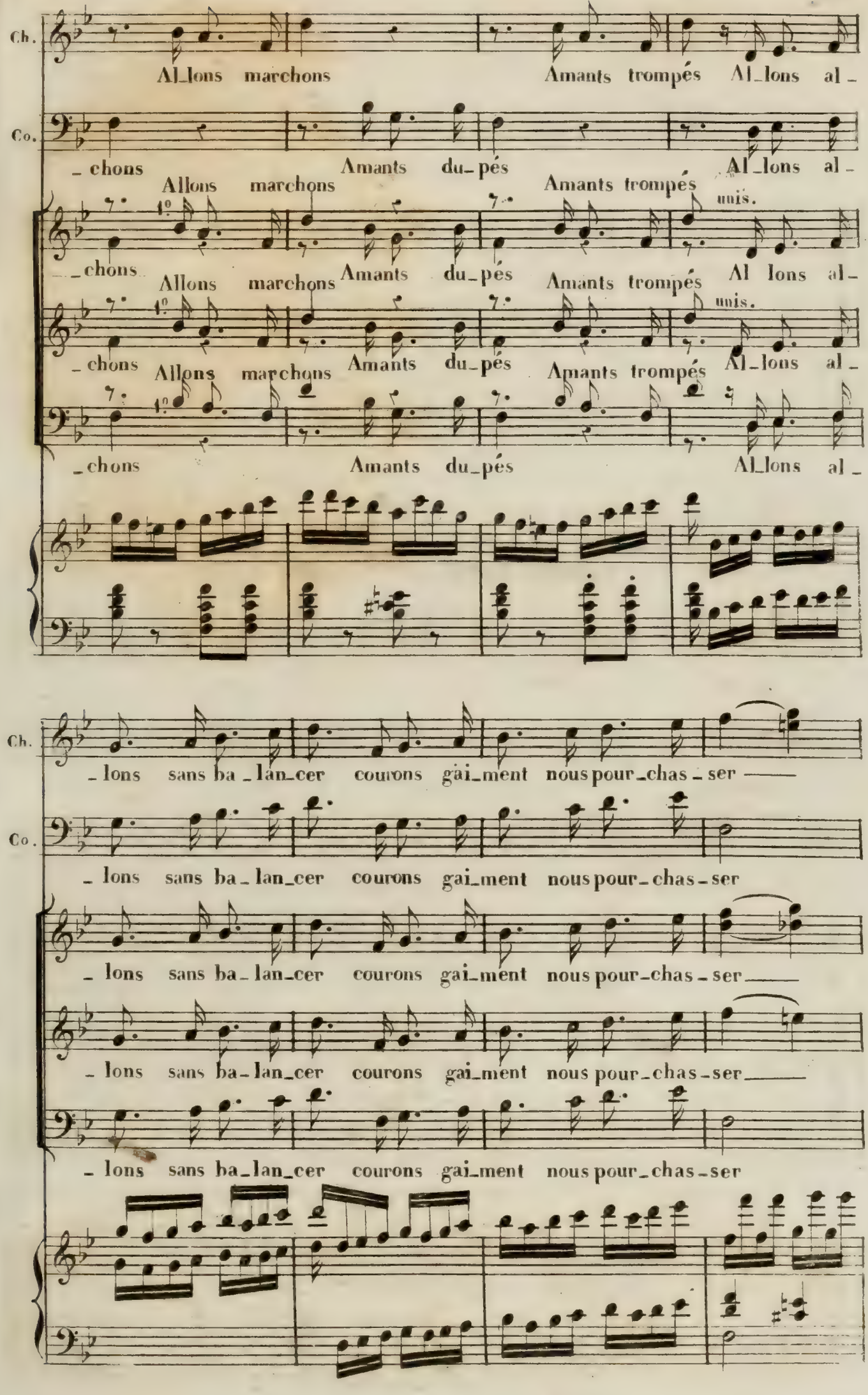

Ch:
Co:
té Je veux la con_quê_te Quel bon_heur Surtout quel hon_
té Je veux la con_quê_te Quel bon_heur Surtout quel hon_
té_ Je veux la con_quê_te Quel bon_heur Surtout quel hon_
té Je veux la con_què_te Quel bon_heur Surtout quel hon_
té Je veux la con_quê_te Quel bon_heur Surtoutquel hon_
ff
(à six des amoureux.)
_neur D'être i_ci vainqueur Ve_nez par i_ci
(aux six autres.)
_neur D'être i_ci vainqueur Et
_neur D'être i_ci vainqueur
_neur D'être i_ci vainqueur
_neur D'être i_ci vainqueur

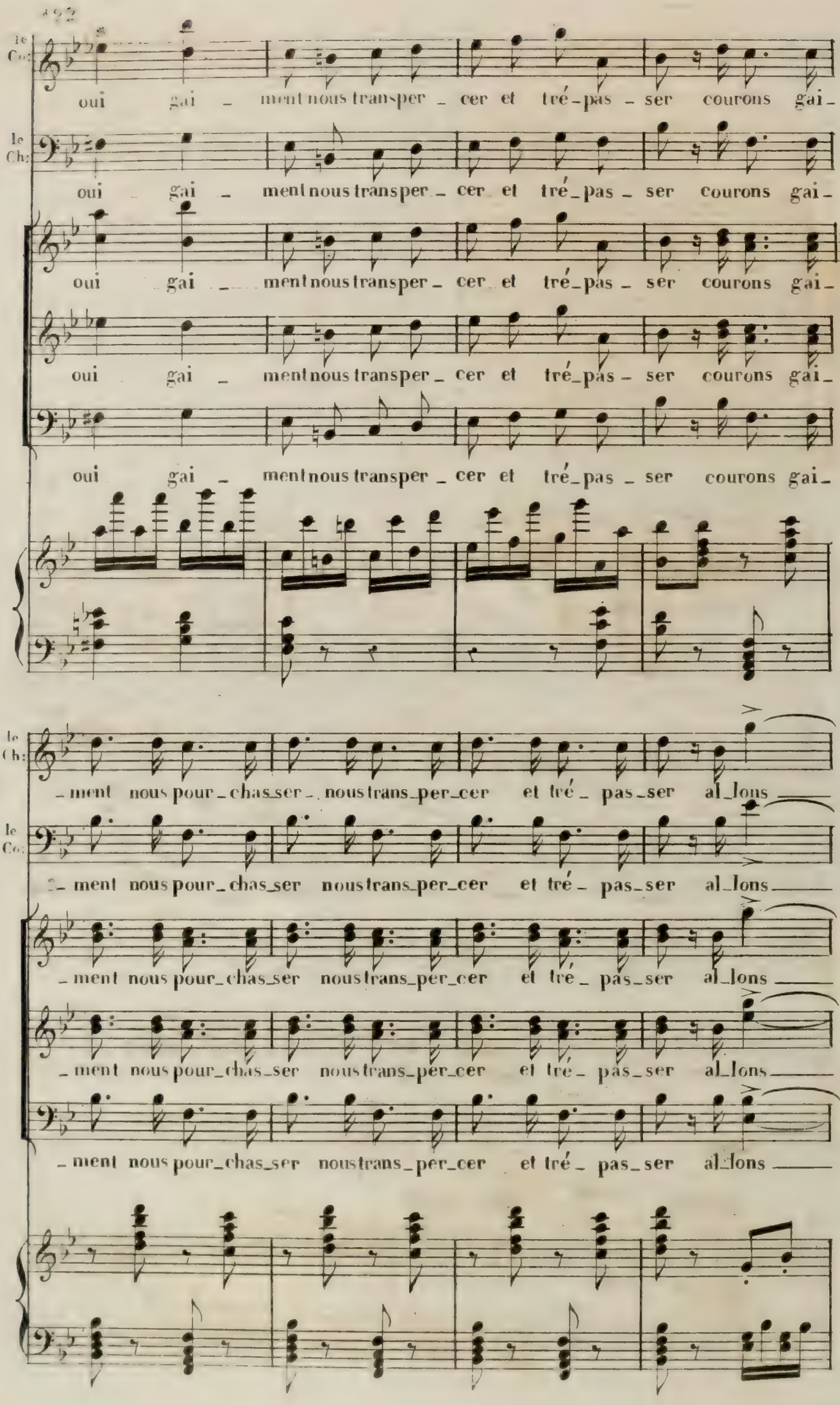

Ch:
Al_lons amants du_
Co:
vous pari_ci Al_lons amants du_
ff
Al_lons amants du_
ff
Al_lons amants du_
ff
Al_lons amants du_
cresc:
Ch:
_pés a_mants trom_pés Al_lons pour el_le
Co:
_pés a_mants trom_pés Al_lons pour el_le
_pés a_mants trom_pés Al_lons pour el_le
_pés a_mants trom_pés Al_lons pour el_le
_pés a_mants trom_pés Al_lons pour el_le
ff

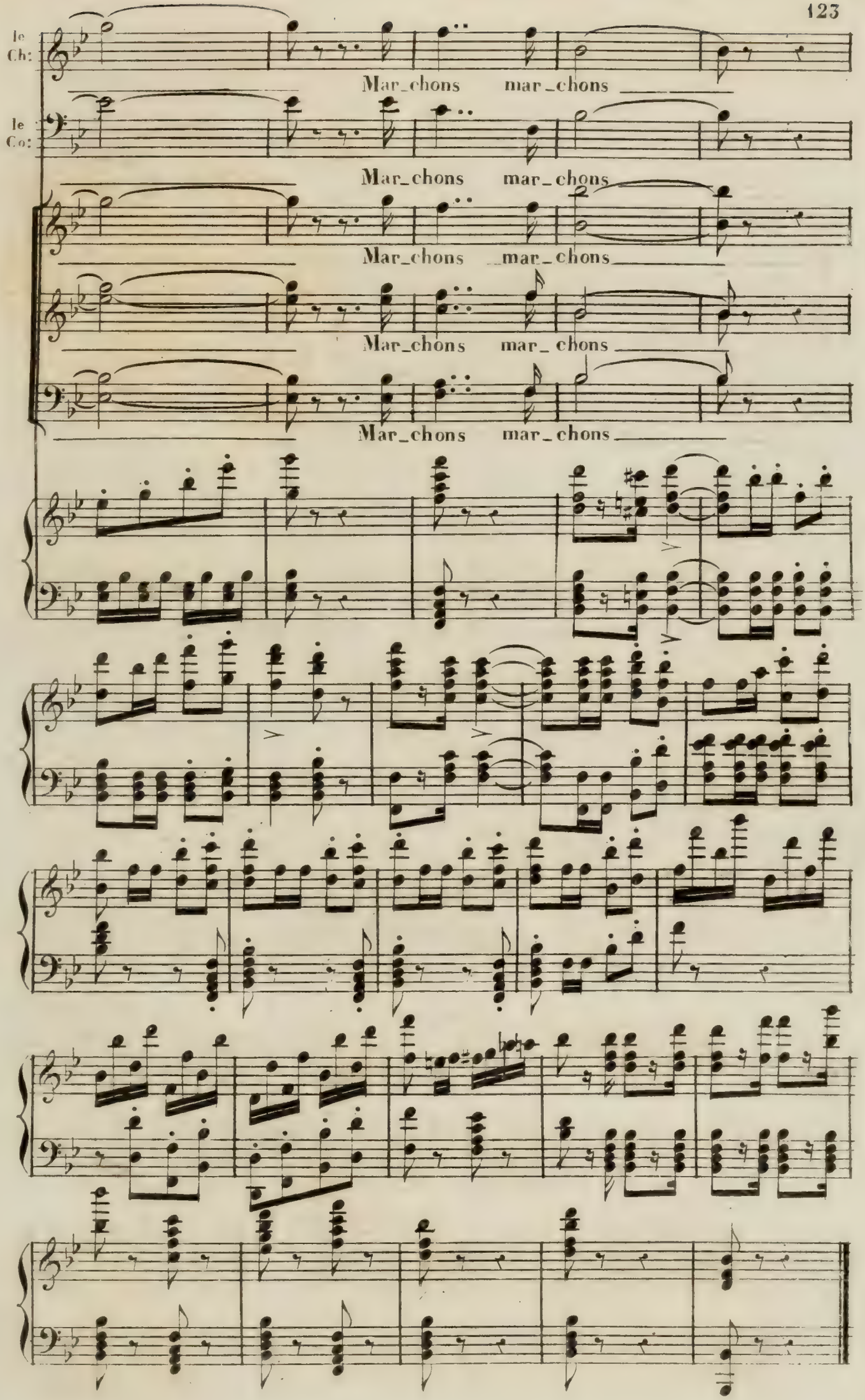

Ch:
Co:
Fière et cru_el _ le Nous pourchas_ser Nous transper -
Fière et cru_el _ le Nous pourchas_ser Nous transper -
Fière et cru_el _ le Nous pourchas_ser Nous transper -
Fière et cru_el _ le Nous pourchas_ser Nous transper -
ff
ff
ff
ff
Ch:
Co:
cer Et_ tré_pas_se Ah! Du_el brillant
_cer Et tré_pas_ser Ah! Du_el brillant
_cer Et tré_pas_ser Ah! Du_el brillant
_cer Et tré_pas_ser Ah! Du_el brillant
_cer Et tré_pas_ser Ah! Du_el brillant
ff
ff
ff
ff
ff


Ch.
Al_lons-y gai_ment Oh! la bel_le fê_te C'est pi_quant
Co.
Al_lons-y gai_ment Oh! la bel_le fê_te C'est pi_quant
Al_lons-y gai_ment Oh! la bel_le fê_te C'est pi_quant
Al_lons-y gai_ment Oh! la bel_le fê_te C'est pi_quant
ff
Ch.
Oui c'est ra_vis_sant Ah! vrai_ment C'est pal_pi_tant De
Co.
Oui c'est ra_vis_sant Ah! vrai_ment C'est pal_pi_tant De
Oui c'est ra_vis_sant Ah! vrai_ment C'est pal_pi_tant De
Oui c'est ra_vis_sant Ah! vrai_ment C'est pal_pi_tant De
Oui c'est ra_vis_sant, Ah! vrai_ment C'est pal_pi_tant De


Ch.
Co.
la beauté Qui m'a transpor - té Je veux la con - quê - te
la beauté Qui m'a transpor - té Je veux la con - quê - te
la beauté Qui m'a transpor - té Je veux la con - quê - te
la beauté Qui m'a transpor - té Je veux la con - quê - te
ff
Quel bon_heur Surtout quel hon_neur d'être i_ci vainqueur
Quel bon_heur Surtout quel hon_neur d'être i_ci vainqueur Al_lons mar_
2d
Quel bon_heur Surtout quel hon_neur d'être i_ci vainqueur Al_lons mar_
2d
Quel bon_heur Surtout quel hon neur d'être i_ci vainqueur Al_lons mar_
2d

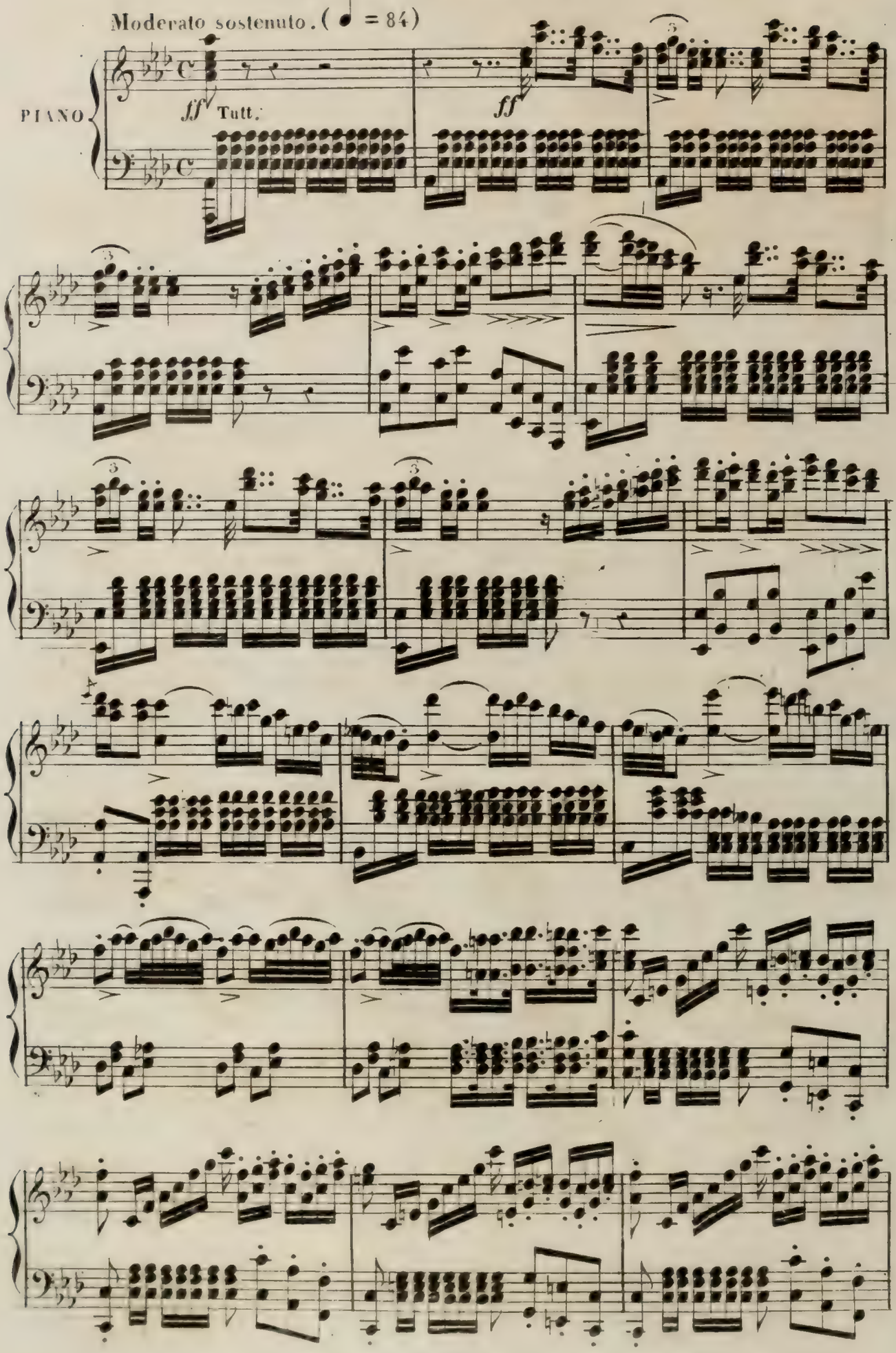

Ch.
Al_lons marchons Amants trompés Al_lons al_
Co.
_chons Amants du_pés Al_lons al_
Allons marchons Amants trompés
unis.
_chons
Allons marchons Amants du_pés Amants trompés Al lons al_
unis.
_chons Allons marchons Amants du_pés Amants trompés Al_lons al_
_chons Amants du_pés Al_lons al_
Ch.
_lons sans ba_lan_cer courons gai_ment nous pour_chas_ser
Co.
_lons sans ba_lan_cer courons gai_ment nous pour_chas_ser
_lons sans ba_lan_cer courons gai_ment nous pour_chas_ser
_lons sans ba_lan_cer courons gai_ment nous pour_chas_ser
_lons sans ba_lan_cer courons gai_ment nous pour_chas_ser

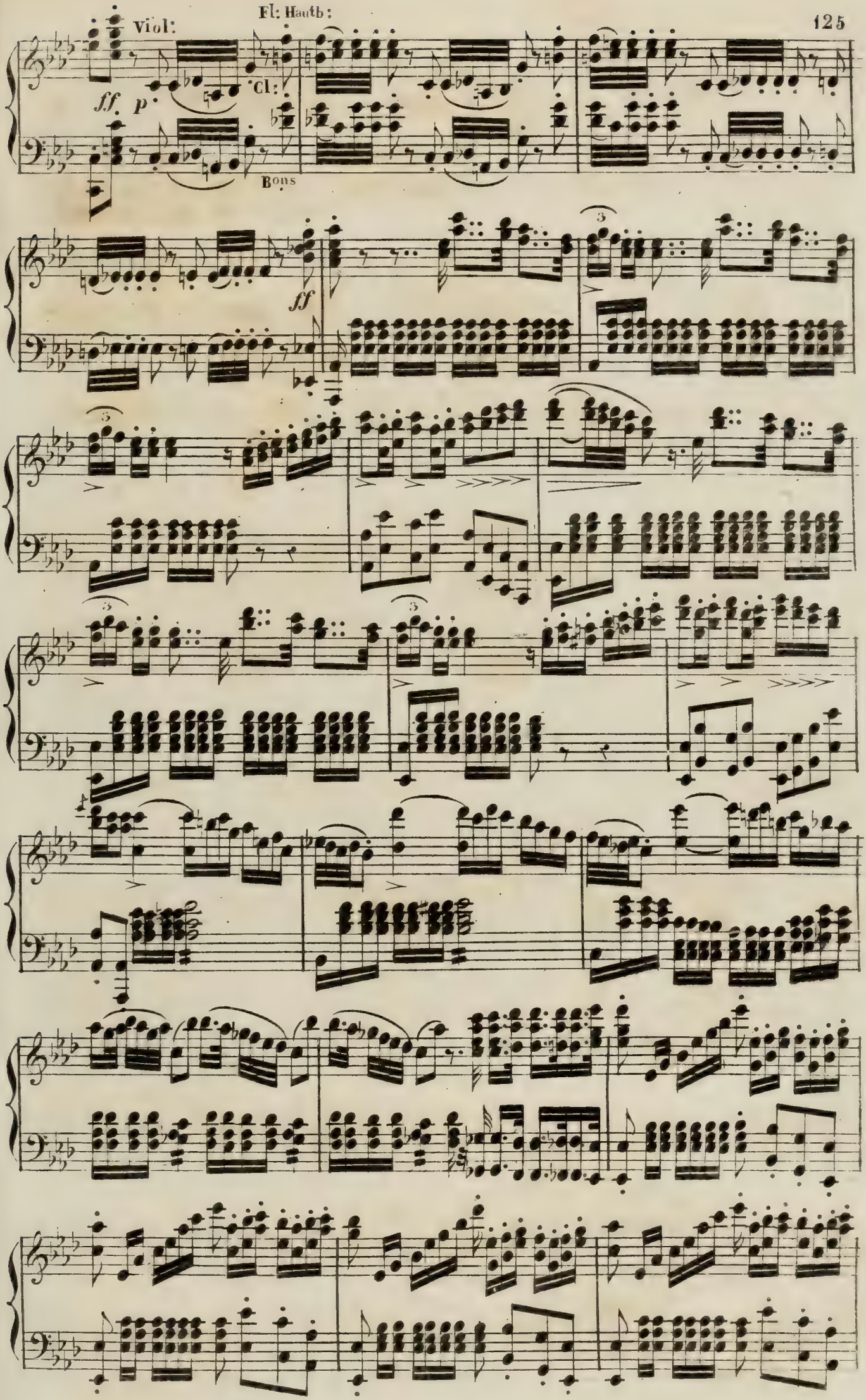

le Co:
oui gai - ment nous transper - cer et tré - pas - ser courons gai -
le Ch:
oui gai - ment nous transper - cer et tré - pas - ser courons gai -
oui gai - ment nous transper - cer et tré - pas - ser courons gai -
oui gai - ment nous transper - cer et tré - pas - ser courons gai -
le Ch:
- ment nous pour - chas - ser nous trans - per - cer et tré - pas - ser al - lons
le Co:
- ment nous pour - chas - ser nous trans - per - cer et tré - pas - ser al - lons
- ment nous pour - chas - ser nous trans - per - cer et tré - pas - ser al - lons
- ment nous pour - chas - ser nous trans - per - cer et tré - pas - ser al - lons
- ment nous pour - chas - ser nous trans - per - cer et tré - pas - ser al - lons


le Ch:
Mar_chons mar_chons
le Co:
Mar_chons mar_chons
Mar_chons mar_chons
Mar_chons mar_chons
Mar_chons mar_chons

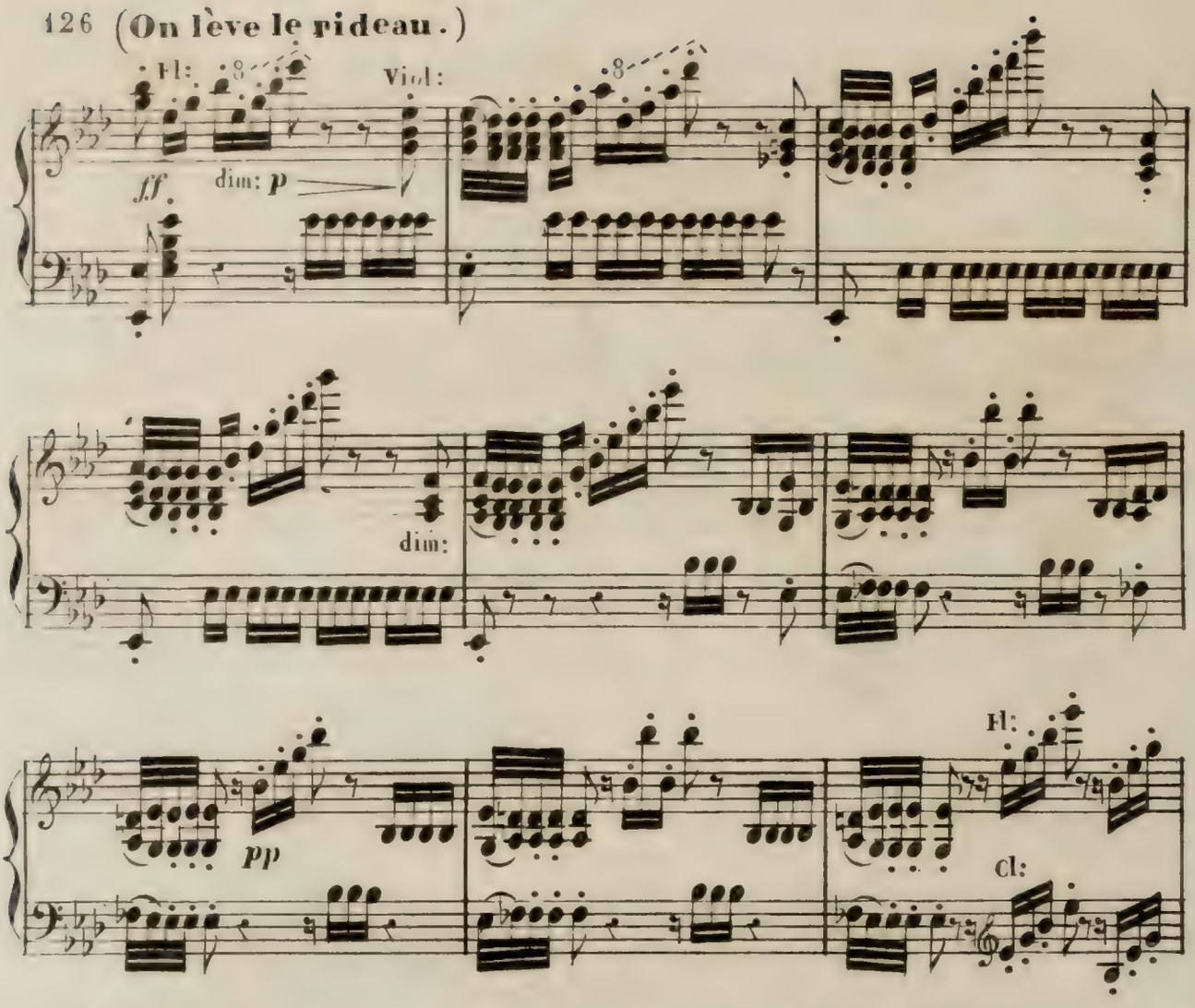
N.° 8.

ENTR.° ACTE et AIR.




Viol:
Fl: Hautb:
Cl:
Bons
ff. p.
ff
3

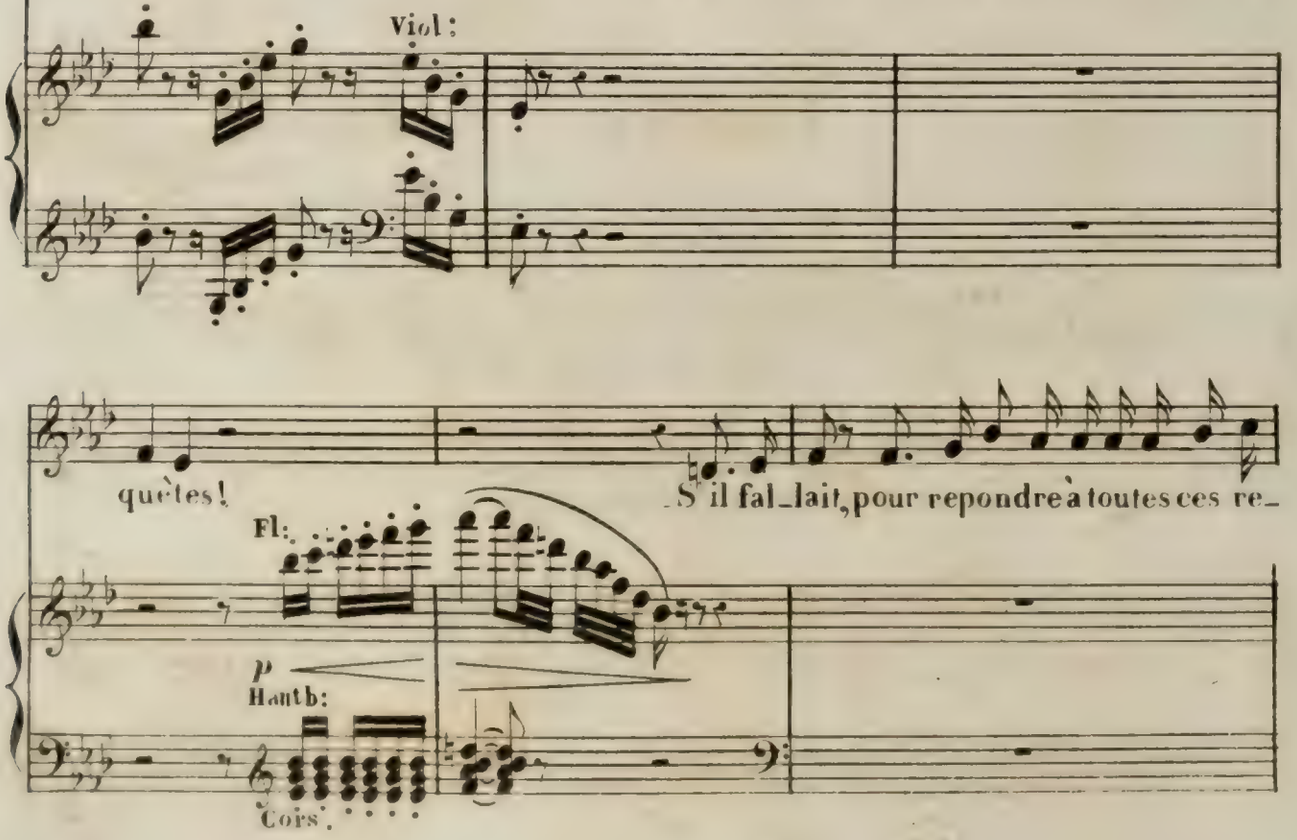
(On lève le rideau.)

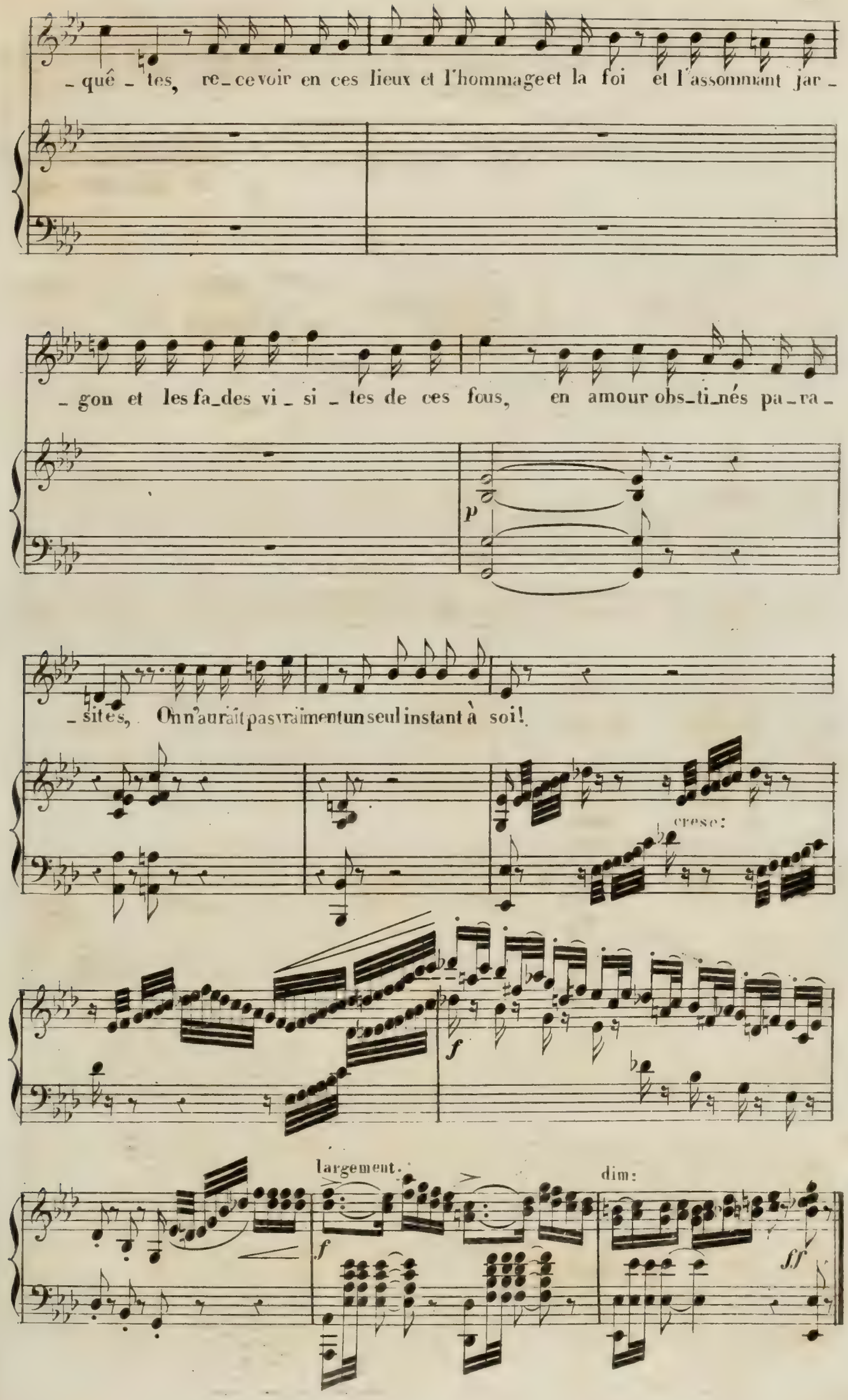


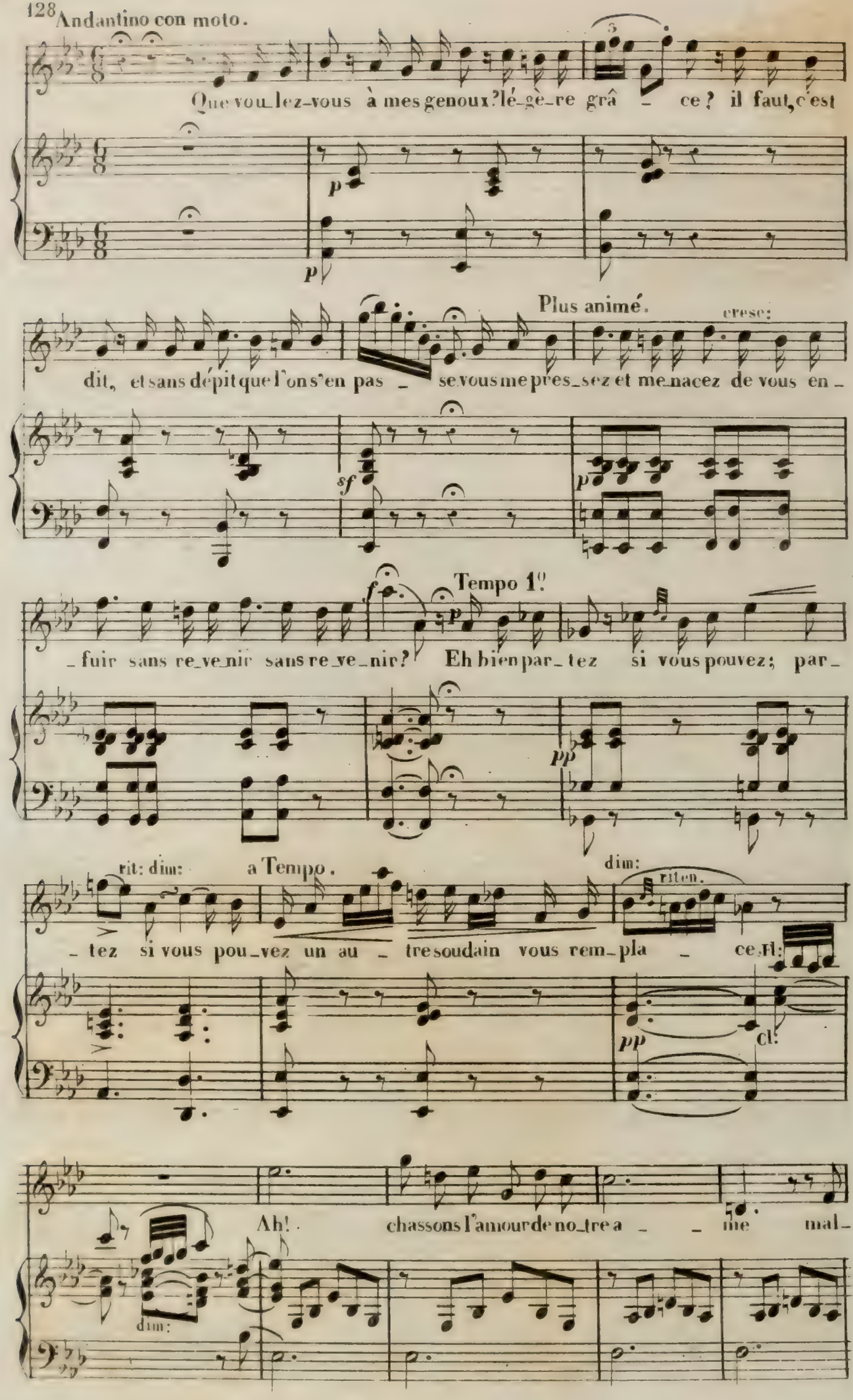
LA COMTESSE.

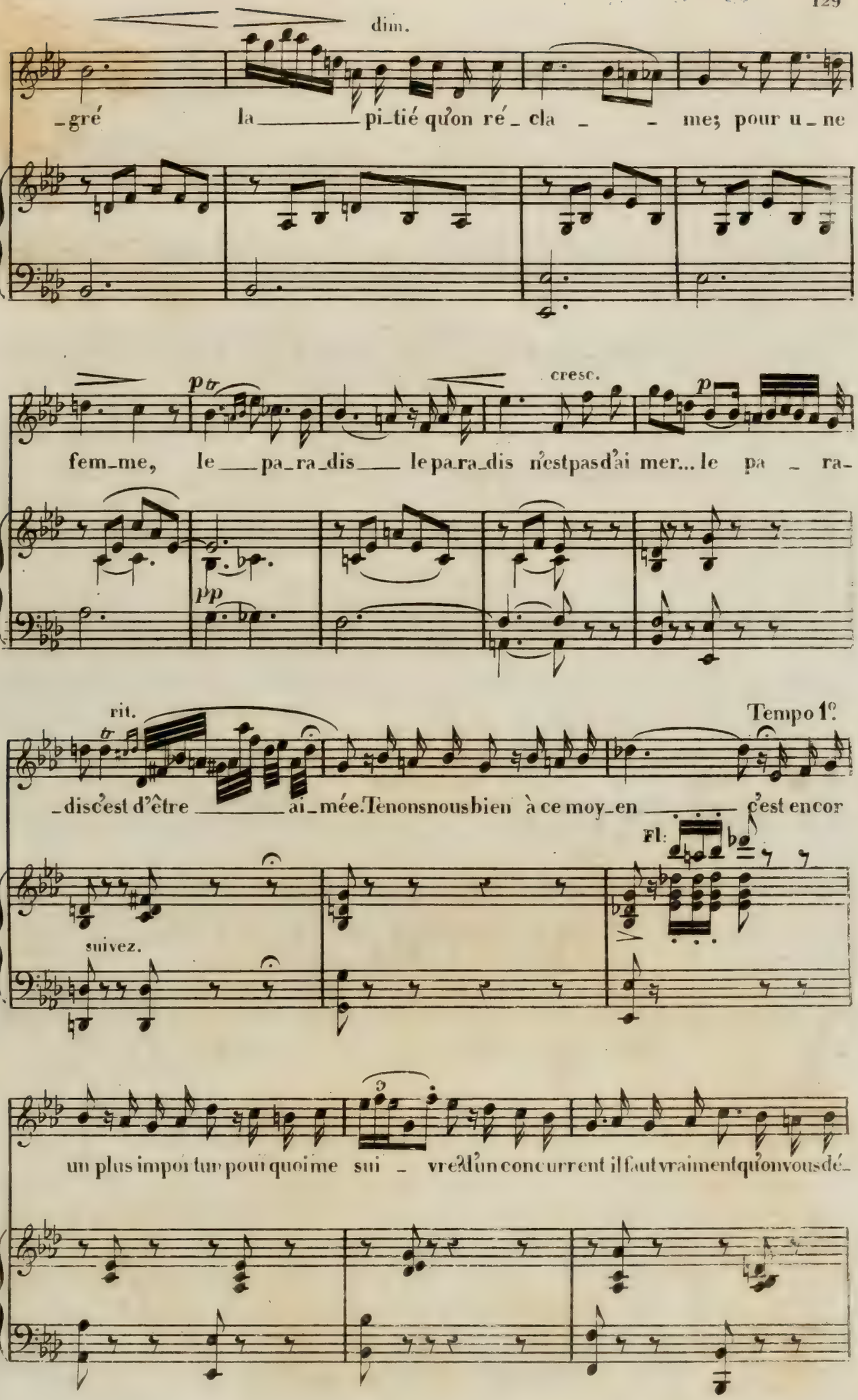
Récitatif.

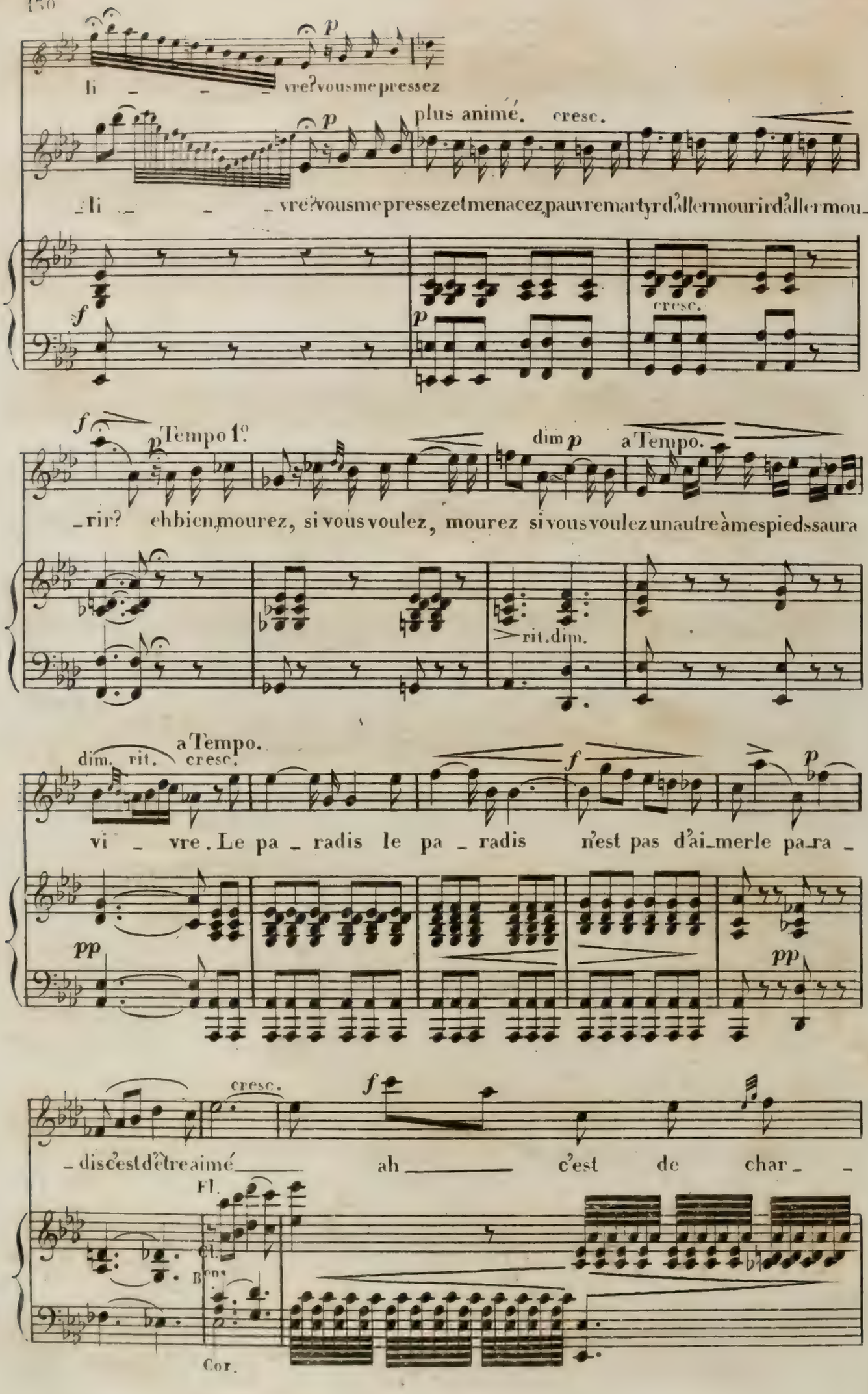
Dieu! quel mortel en_nui D'avoir tant de con_

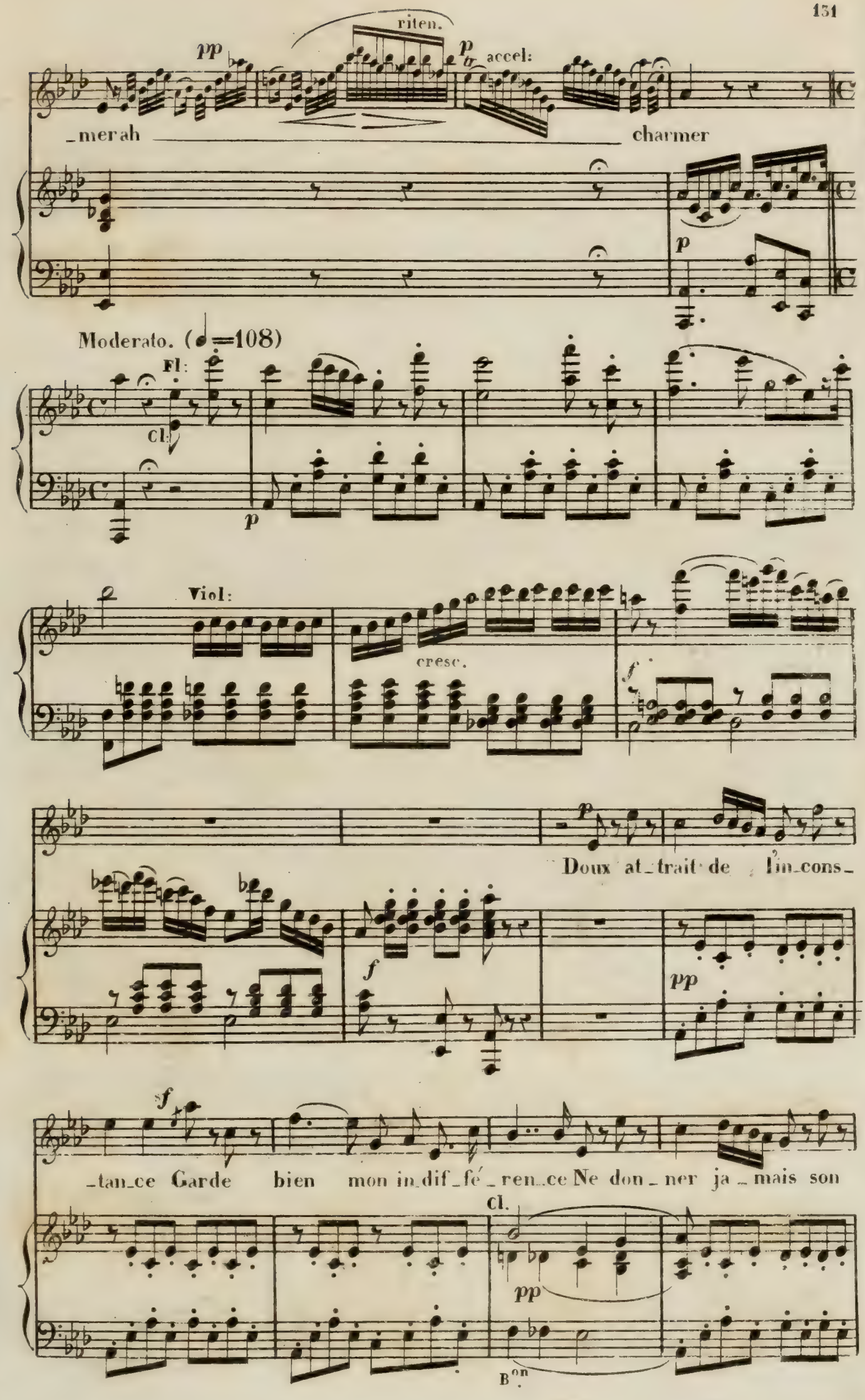



- qué - tes, re-ce voir en ces lieux et l'hommage et la foi et l'assommant jar -
- gon et les fa-des vi - si - tes de ces fous, en amour obs-ti-nés pa-ra -
p
- sites, On n'aurait pas vraiment un seul instant à soi!
cresc:
f
largement.
f
dim:
ff

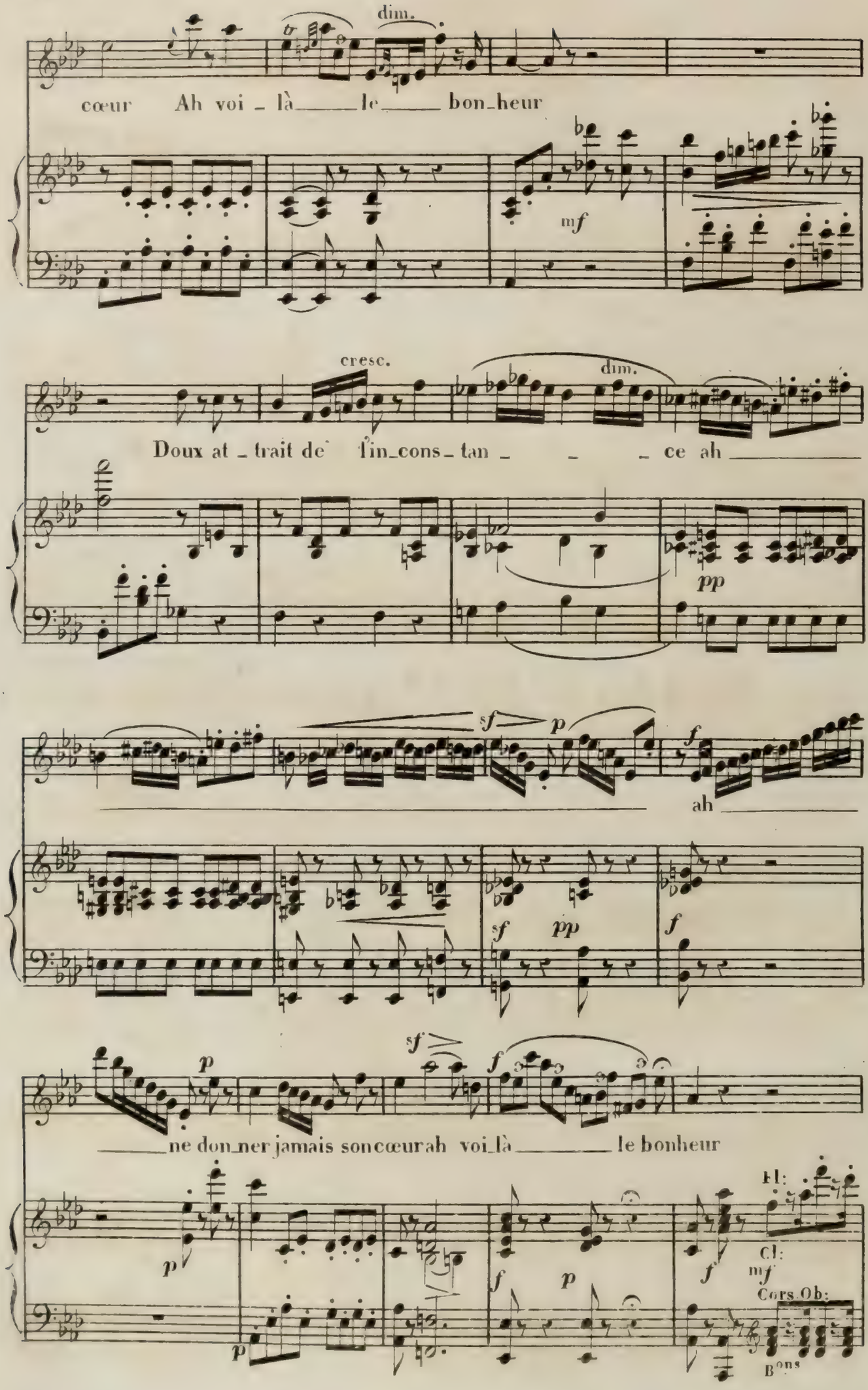

Andantino con moto.
Que vou_lez-vous à mes genoux? lé_gè_re grâ _ ce? il faut, c'est
p
p
Plus animé.
cresc:
dit, et sans dépit que l'on s'en pas _ se vous me pres_sez et me_nacez de vous en _
sf
p
Tempo 1°
f
p
_ fuir sans re_ve_nir sans re_ve_nir? Eh bien par_ tez si vous pouvez; par_
pp
rit: dim:
a Tempo.
dim:
riten.
_ tez si vous pou_vez un au _ tre soudain vous rem_pla _ ce, Fl:
pp
Cl:
Ah! chassons l'amour de no_tre a _ _ me mal_
dim:

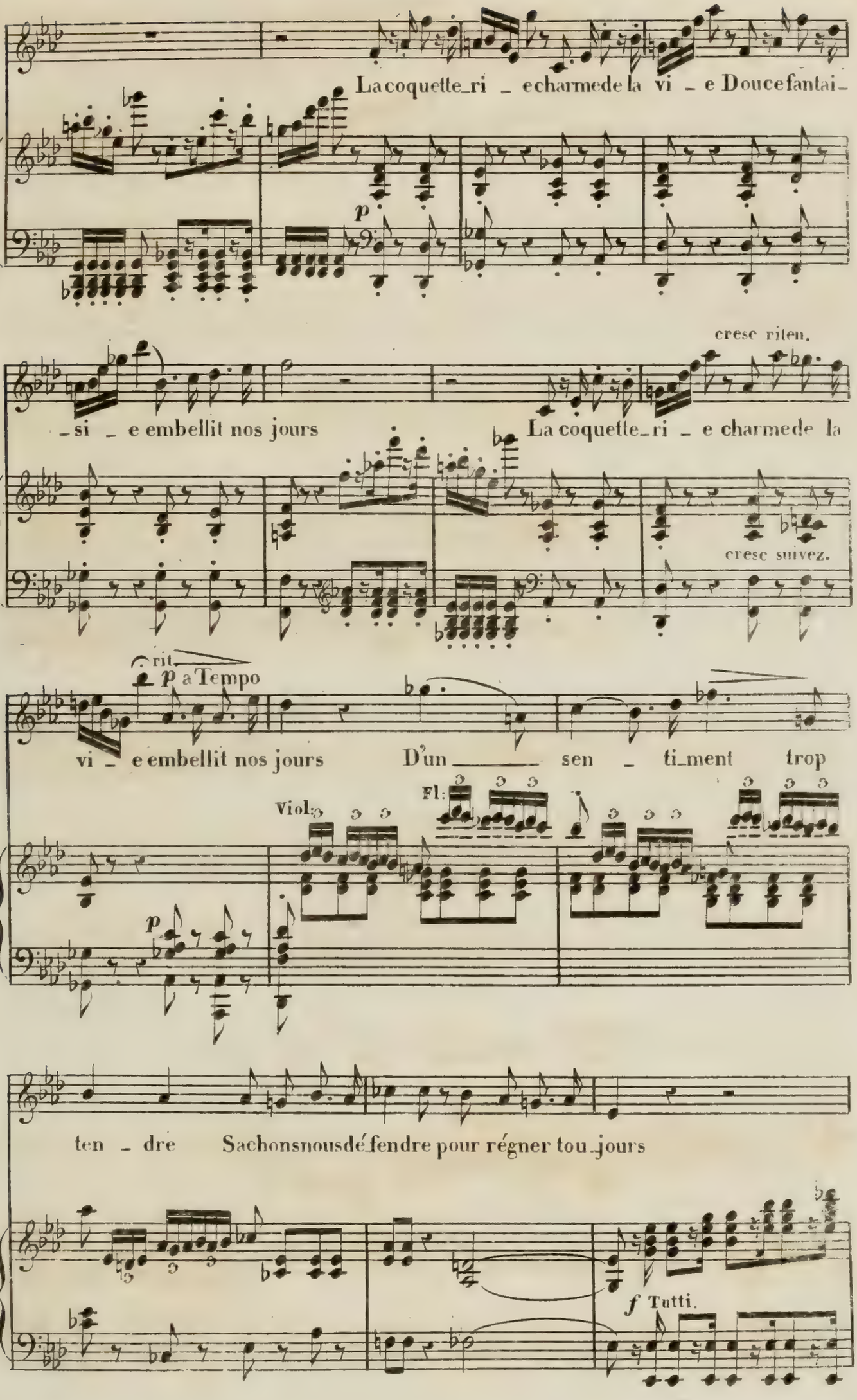

dim.
-gré la pi-tié qu'on ré-cla - me; pour u-ne
p tr
cresc.
p
fem-me, le pa-ra-dis le pa-ra-dis n'est pas d'ai mer... le pa - ra-
pp
rit.
Tempo 1°.
-dis c'est d'être ai-mée. Tenons nous bien à ce moy-en c'est encor
Fl:
suivez.
un plus impor tun pour quoi me sui - vre? l'un concurrent il faut vraiment qu'on vous dé-
2.

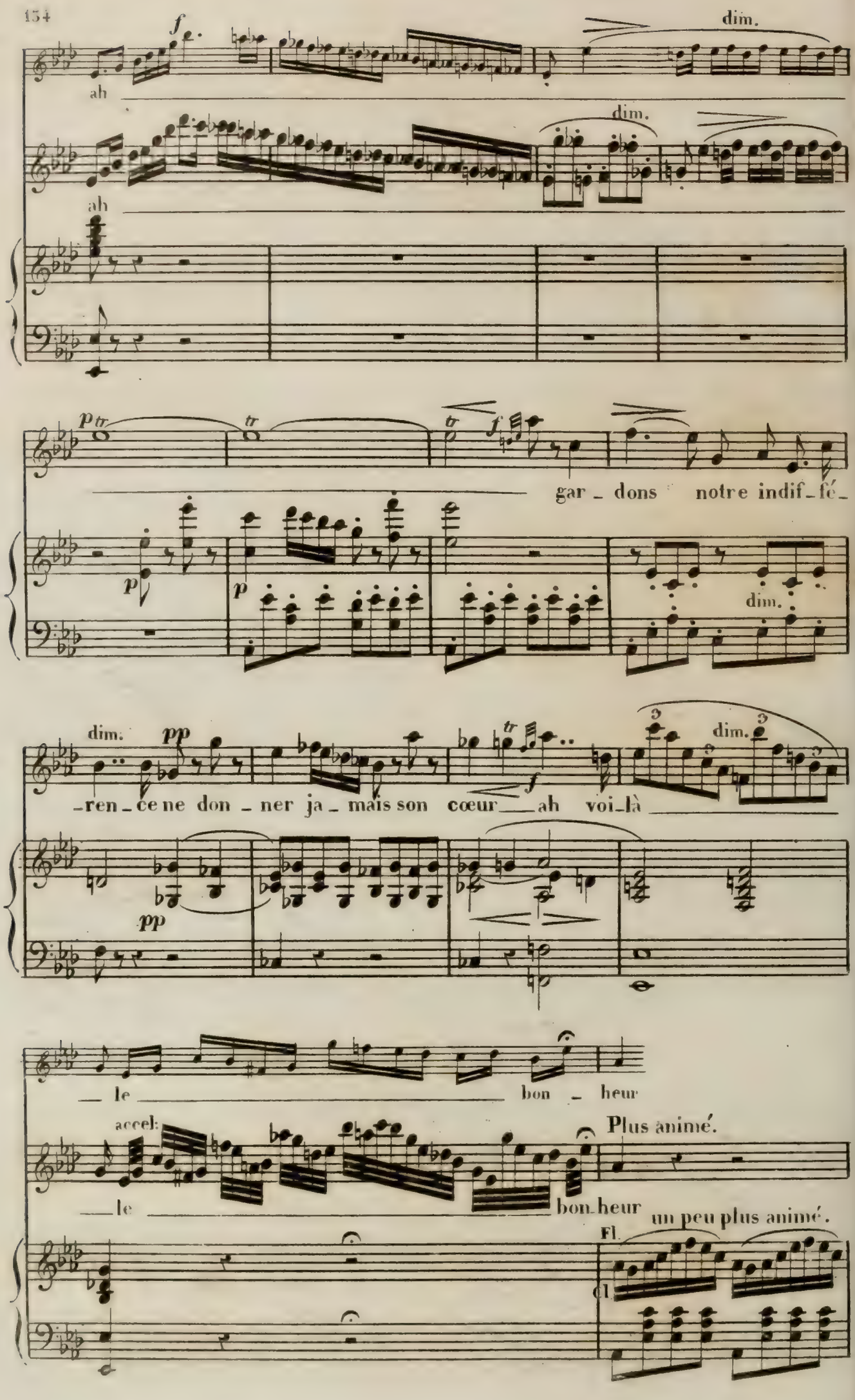

p
li _ _ _ vre? vous me pressez
plus animé. cresc.
p
_li _ _ _ vre? vous me pressez et menacez, pauvre martyr d'aller mourir d'aller mou_
f
p
cresc.
f
p Tempo 1°
dim p
a Tempo.
_rir? eh bien, mourez, si vous voulez, mourez si vous voulez un autre à mes pieds saura
rit. dim.
a Tempo.
dim. rit. cresc.
f
p
vi _ vre. Le pa _ radis le pa _ radis n'est pas d'ai_mer le pa_ra _
pp
pp
cresc.
f
dis c'est d'être aimé ah c'est de char _
Fl.
Cl.
Bons
Cor.

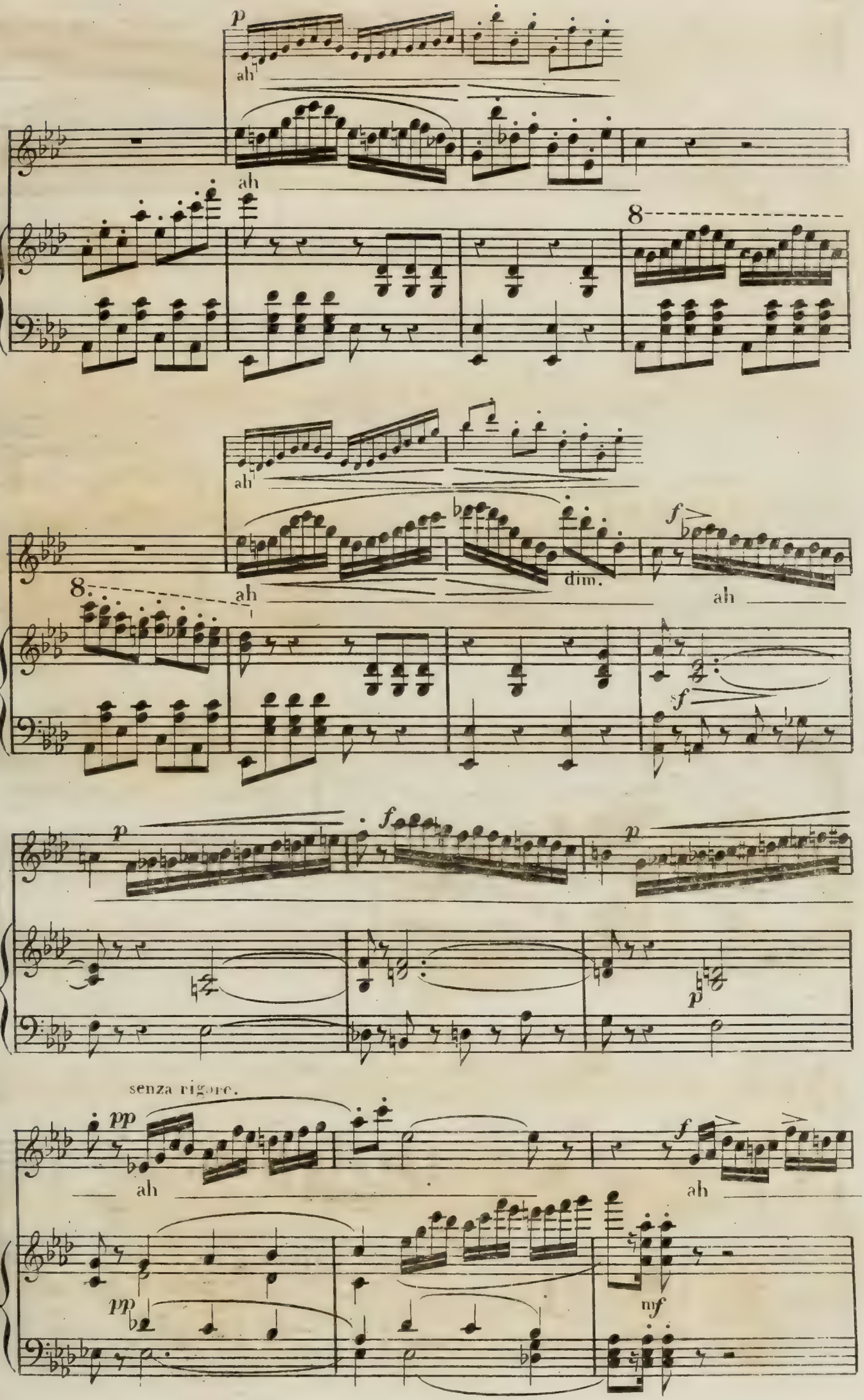

riten.
pp
p
accel:
_merah
charmer
p
Moderato. (♩=108)
Fl:
Cl:
p
Viol:
cresc.
f
p
Doux at_trait de l'in_cons_
f
pp
f
_tan_ce Garde bien mon in_dif_fé_ren_ce Ne don_ner ja_mais son
Cl.
pp
B^on.

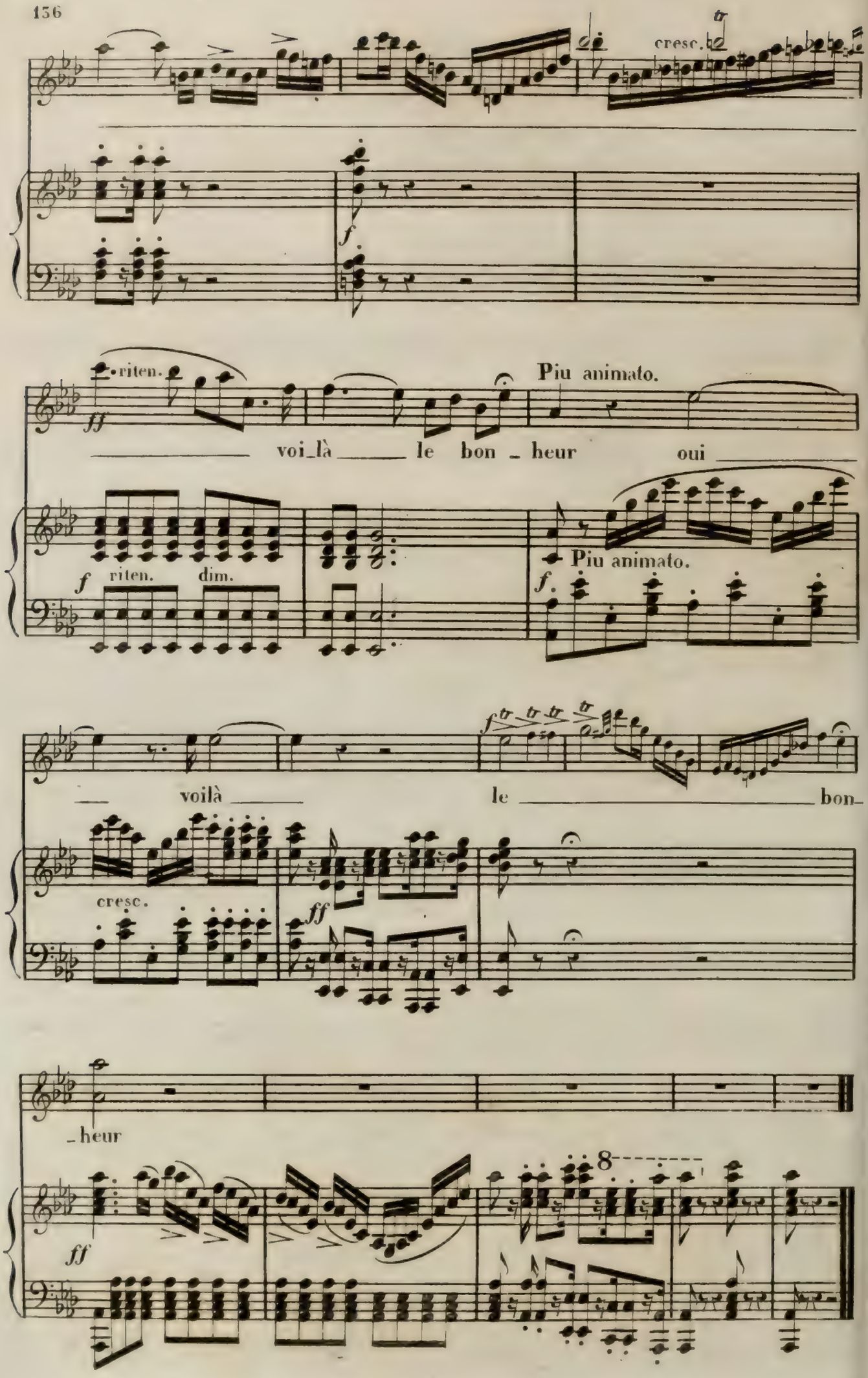
02.


dim.
cœur Ah voi_là le bon_heur
mf
cresc.
dim.
Doux at_trait de l'in_cons_tan_ce ah
pp
sf
p
f
ah
sf
pp
f
p
sf
f
ne don_ner jamais son cœur ah voi_là le bonheur
p
p
f
p
f
Fl:
Cl:
mf
Cors Ob:
Bons


La coquette_ri _ e charme de la vi _ e Douce fantai_
p
cresc riten.
_si _ e embellit nos jours
La coquette_ri _ e charme de la
cresc suivez.
rit
p a Tempo
vi _ e embellit nos jours
D'un _____ sen _ ti_ment trop
Viol:
Fl:
p
ten _ dre
Sachons nous dé_fendre pour régner tou_jours
f Tutti.


ah
dim.
ah
dim.
gar_dons notre indif_fé_
dim.
dim.
_ren_ce ne don_ner ja_mais son cœur ah voi_là
dim.
_ le bon_heur
accel:
Plus animé.
le bon_heur
un peu plus animé.
Fl.
Cl.


p
ah
ah
8
ah
dim.
f
ah
8
sf
p
f
p
p
senza rigore.
pp
ah
f
ah
pp
mf


cresc.
riten.
Piu animato.
voi_là le bon _ heur oui
riten. dim.
Piu animato.
voilà le bon_
cresc.
_heur
8

Nº 9.

MORCEAU D'ENSEMBLE et AIR BOUFFE.

Il y en a sur tous les chemins.

All° moderato.(♩=60)

La COMTESSE.

La BARONNE.

Le COMMANDEUR.

4 Adolescents.

4 Jeunes jens.

4 Vieillards.

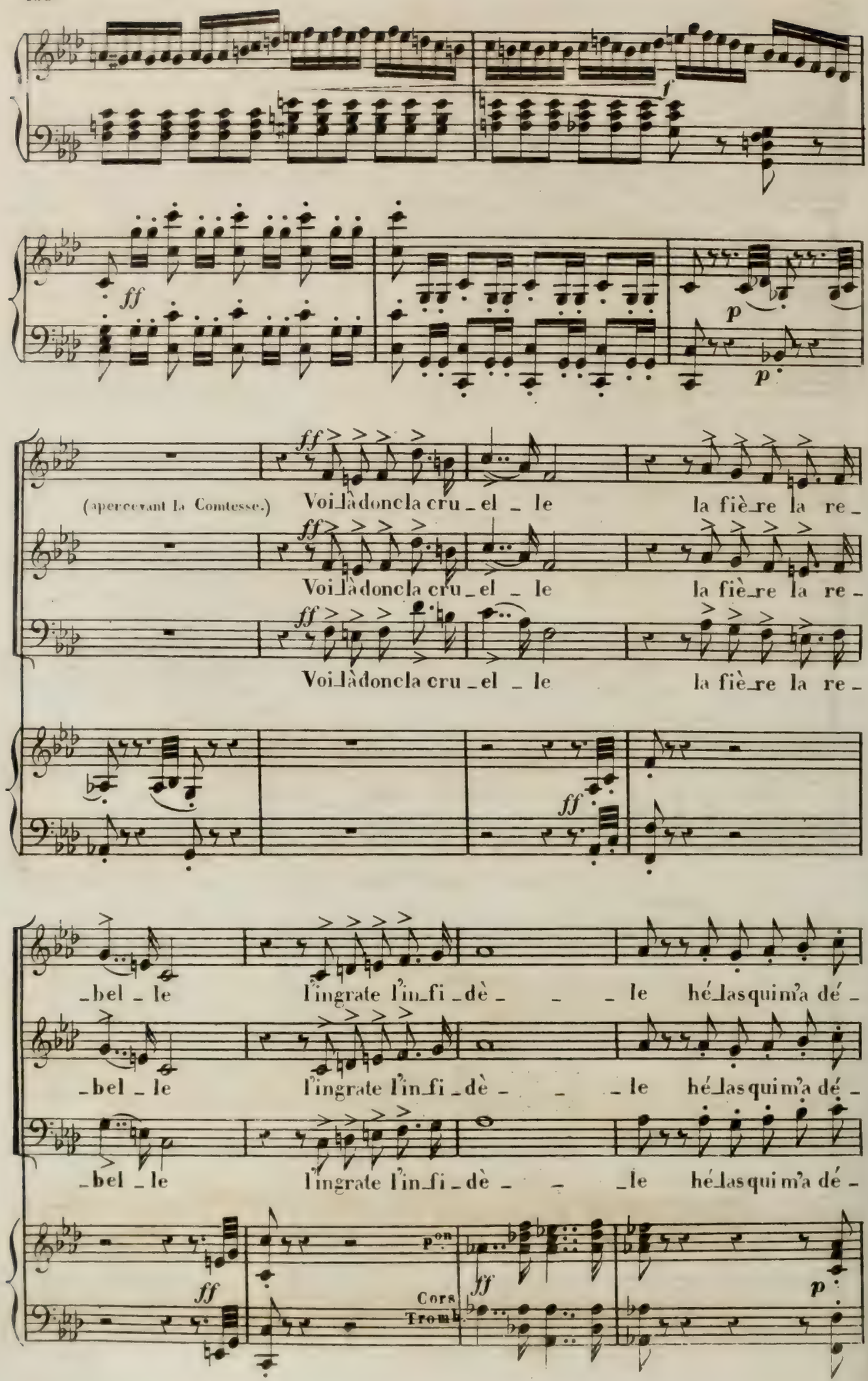
All° moderato.

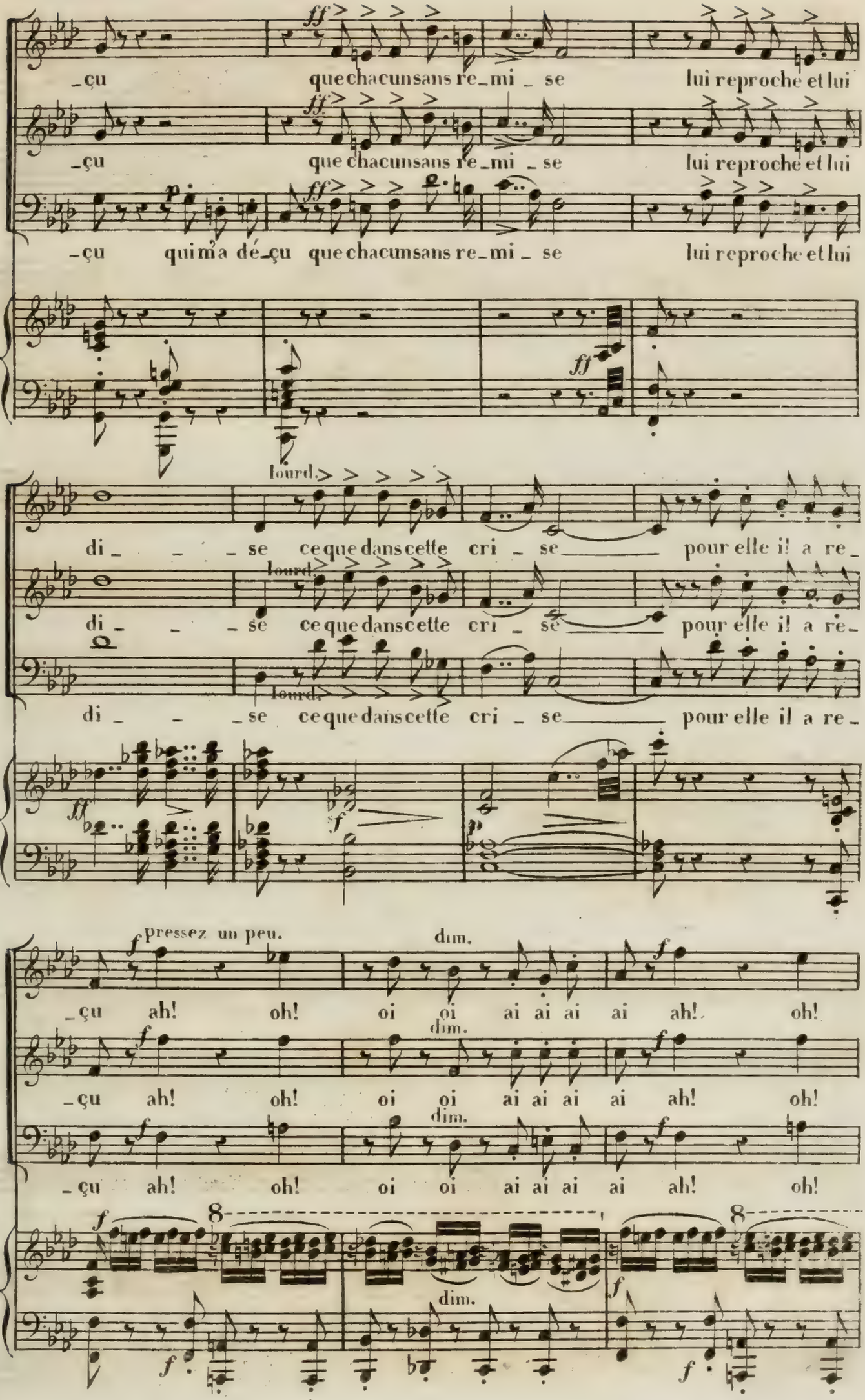
Viol.

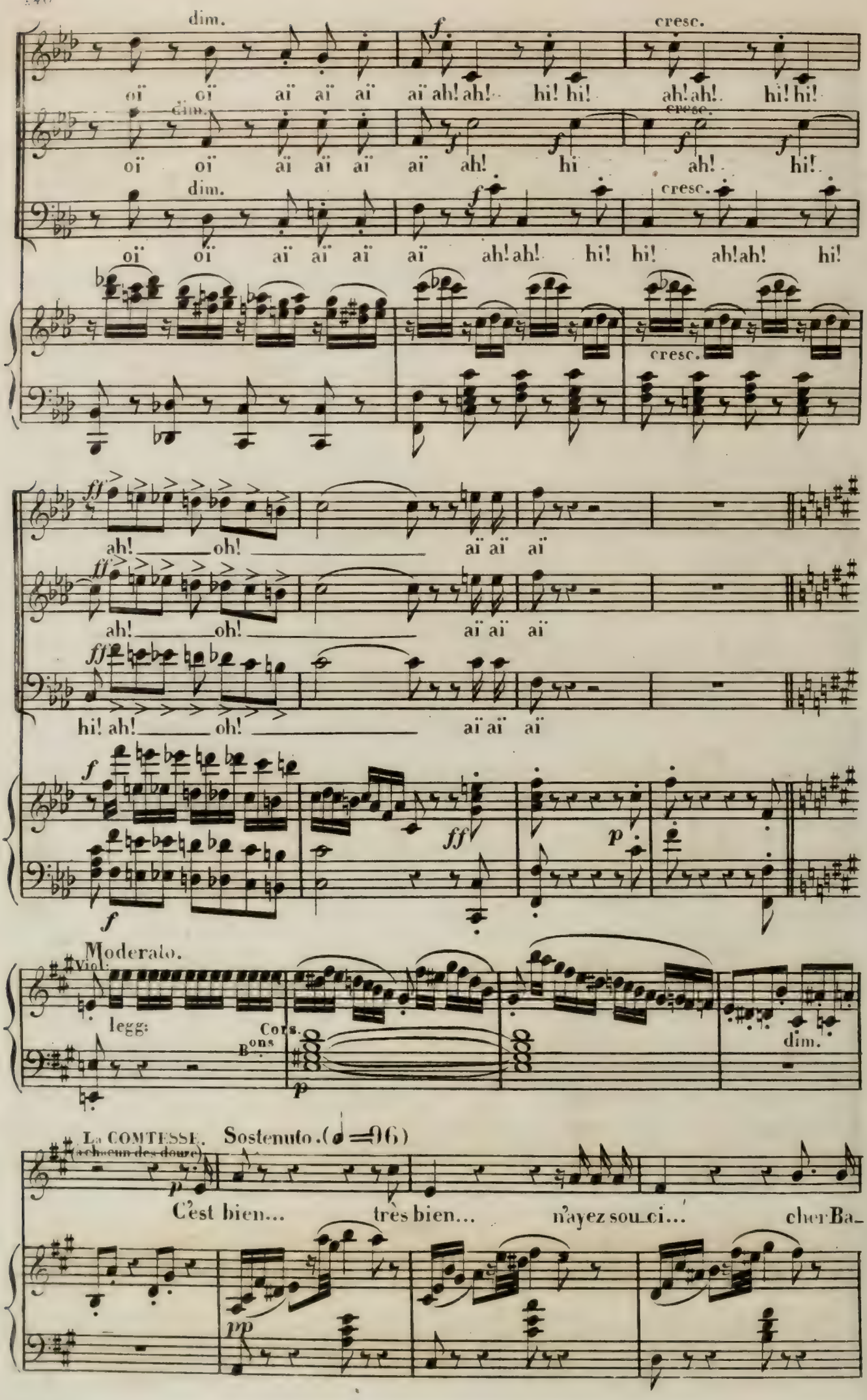
PIANO.

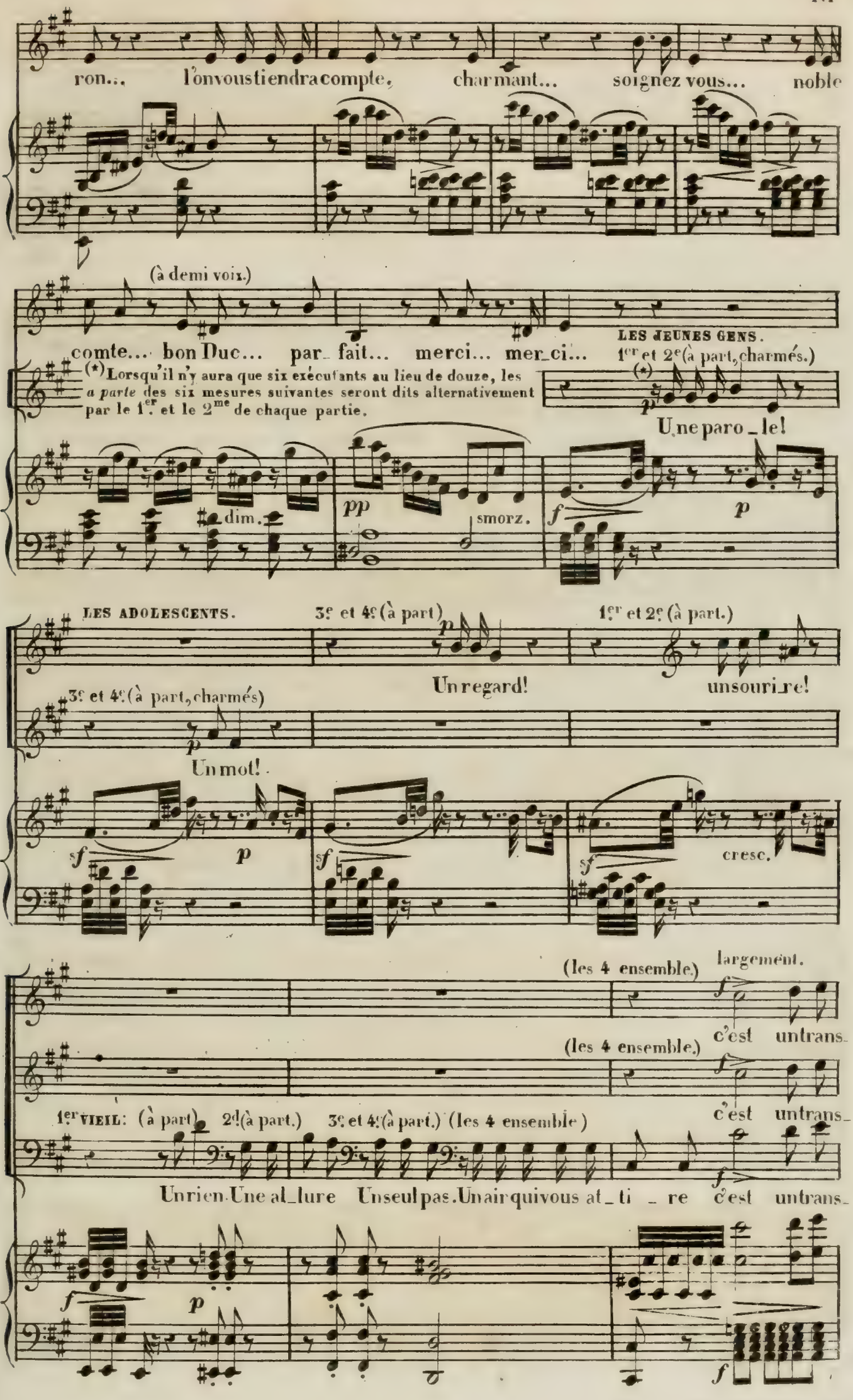
pp

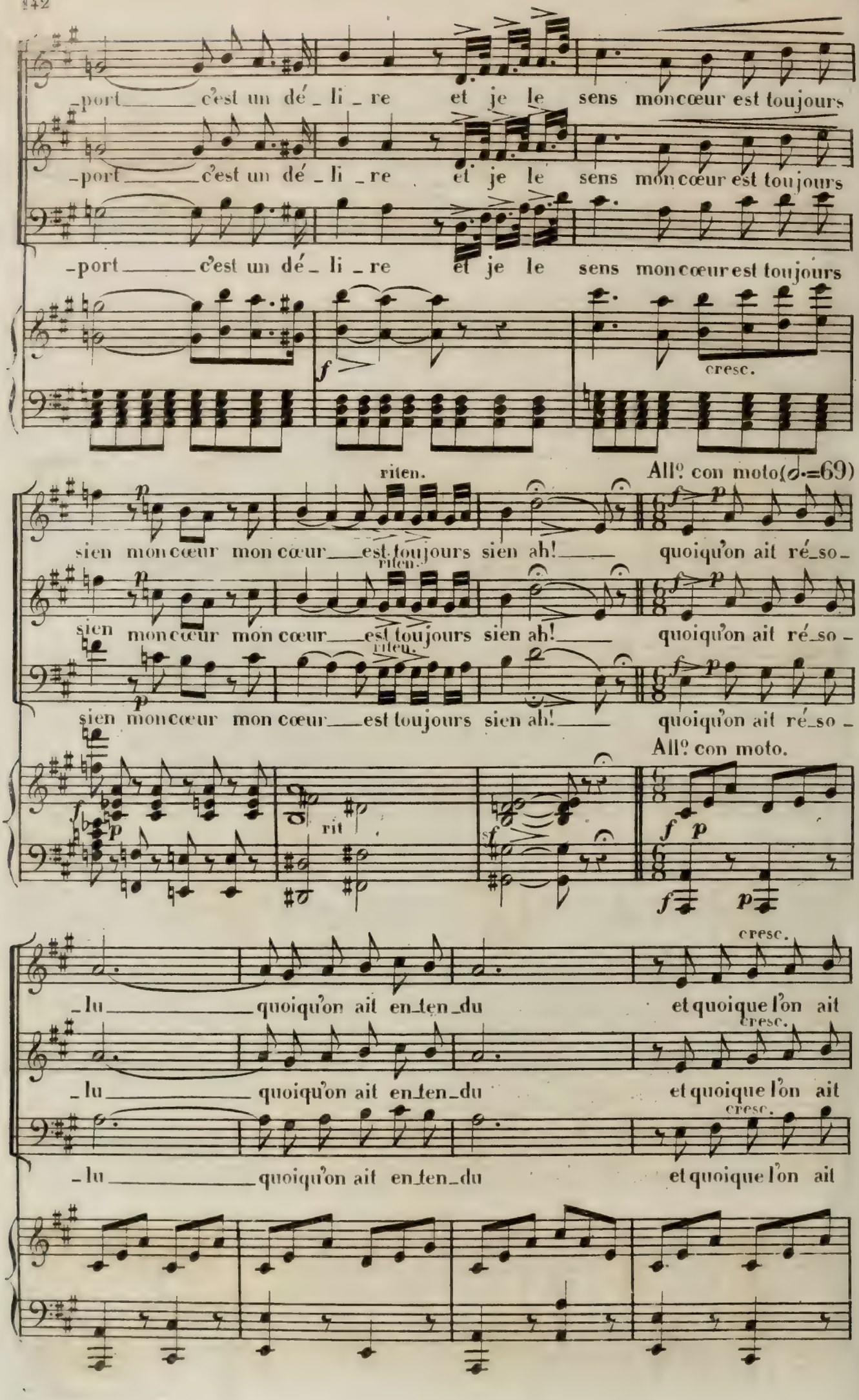
cresc.


f
ff
p
p
ff
(apercevant la Comtesse.)
Voi_là donc la cru_el _ le la fiè_re la re_
Voi_là donc la cru_el _ le la fiè_re la re_
Voi_là donc la cru_el _ le la fiè_re la re_
ff
_bel _ le l'ingrate l'in_fi_dè _ _ _ le hé_las qui m'a dé_
_bel _ le l'ingrate l'in_fi_dè _ _ _ le hé_las qui m'a dé_
_bel _ le l'ingrate l'in_fi_dè _ _ _ le hé_las qui m'a dé_
ff
p on
Cors
Tromb.
ff
p


çu que chacun sans re_mi _ se lui reproche et lui
çu que chacun sans re_mi _ se lui reproche et lui
çu qui m'a dé_çu que chacun sans re_mi _ se lui reproche et lui
di _ _ _ se ce que dans cette cri _ se pour elle il a re_
di _ _ _ se ce que dans cette cri _ se pour elle il a re_
di _ _ _ se ce que dans cette cri _ se pour elle il a re_
pressez un peu.
dim.
çu ah! oh! oi oi ai ai ai ai ah! oh!
çu ah! oh! oi oi ai ai ai ai ah! oh!
çu ah! oh! oi oi ai ai ai ai ah! oh!


dim.
cresc.
oï oï aï aï aï aï ah! ah! hi! hi! ah! ah! hi! hi!
ah! hi ah! hi!
ah! ah! hi! hi!
ff
ah! oh! aï aï aï
hi! ah! oh! aï aï aï
Moderato.
Viol:
legg:
Cors.
Bons
La COMTESSE. (à chacun des deux)
Sostenuto. (♩ = 96)
C'est bien... très bien... n'ayez sou_ci... cher Ba_


ron... l'on vous tiendra compte, charmant... soignez vous... noble
(à demi voix.)
comte... bon Duc... par_fait... merci... mer_ci...
LES JEUNES GENS.
1er et 2e (à part, charmés.)
(*) Lorsqu'il n'y aura que six exécutants au lieu de douze, les a parte des six mesures suivantes seront dits alternativement par le 1er et le 2me de chaque partie.
Une paro_le!
dim.
pp
smorz.
f
p
LES ADOLESCENTS.
3e et 4e (à part)
1er et 2e (à part.)
Un regard!
unsouri_re!
3e et 4e (à part, charmés)
Un mot!
sf
p
cresc.
(les 4 ensemble)
largement.
c'est untrans_
1er VIEIL: (à part) 2d (à part.) 3e et 4e (à part.) (les 4 ensemble)
Un rien. Une al_lure Un seul pas. Un air qui vous at_ti_re c'est untrans_


-port c'est un dé-li-re et je le sens mon cœur est toujours
-port c'est un dé-li-re et je le sens mon cœur est toujours
-port c'est un dé-li-re et je le sens mon cœur est toujours
cresc.
riten.
All° con moto (♩.=69)
sien mon cœur mon cœur est toujours sien ah! quoiqu'on ait ré-so-
sien mon cœur mon cœur est toujours sien ah! quoiqu'on ait ré-so-
sien mon cœur mon cœur est toujours sien ah! quoiqu'on ait ré-so-
All° con moto.
rit
-lu quoiqu'on ait en-ten-du et quoique l'on ait
-lu quoiqu'on ait en-ten-du et quoique l'on ait
-lu quoiqu'on ait en-ten-du et quoique l'on ait

La COMTESSE. (à part souriant.)

Anous à nous il faut se ren_dre

vu à vous à vous il faut se ren_dre contre vos yeux charmants

vu à vous à vous il faut se ren_dre contre vos yeux charmants

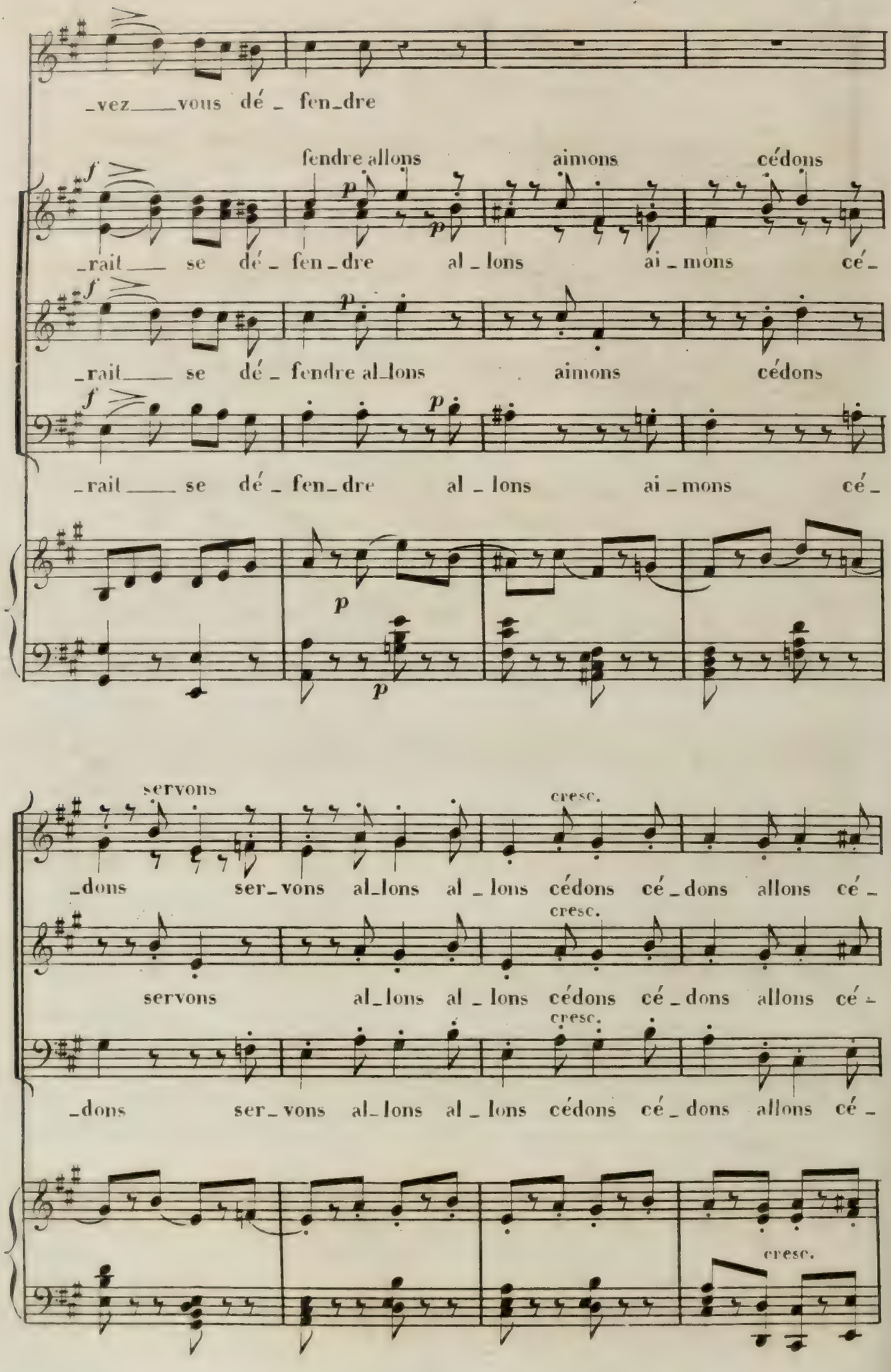
vu à vous à vous il faut se ren_dre contre vos yeux charmants

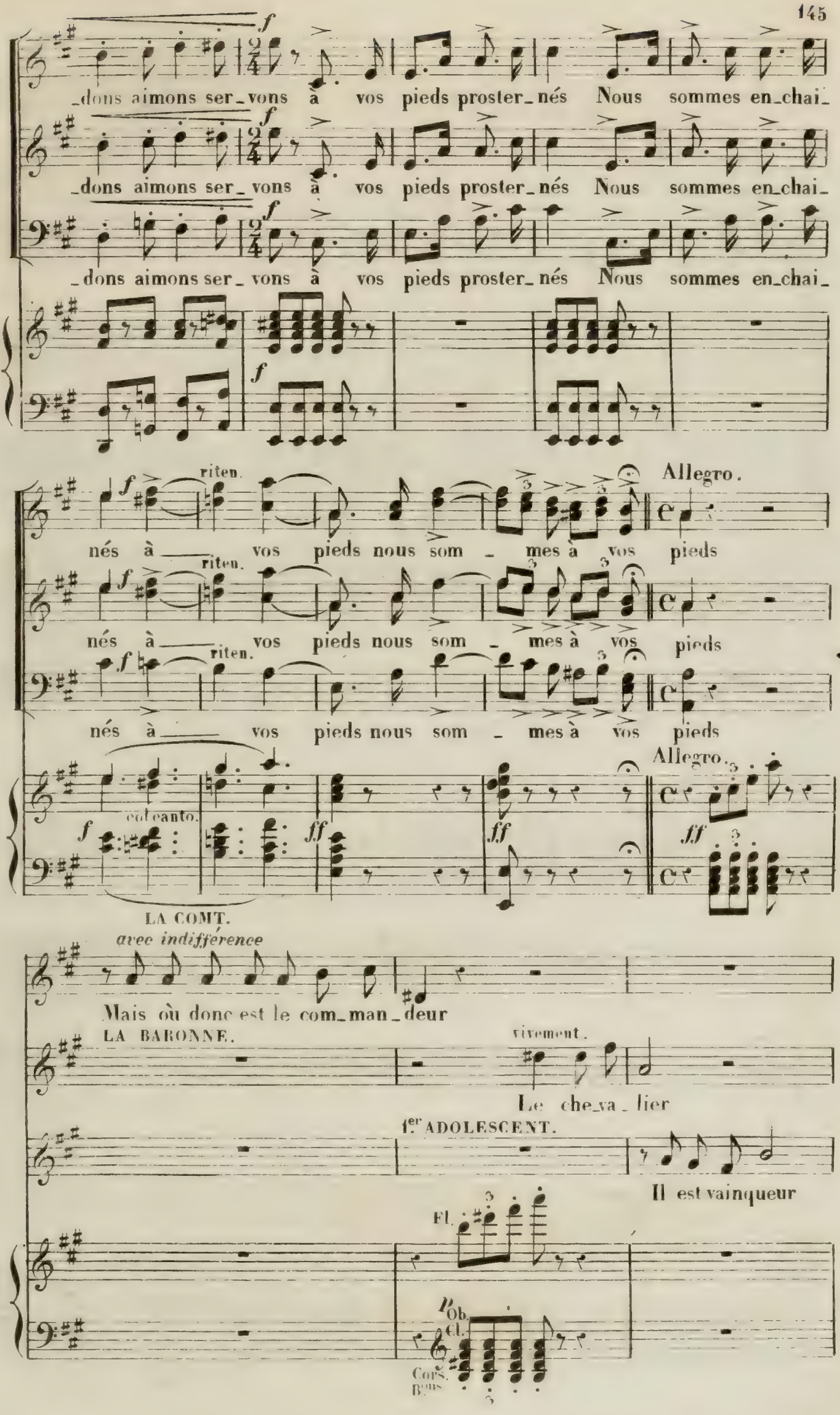
Vous ne pou_

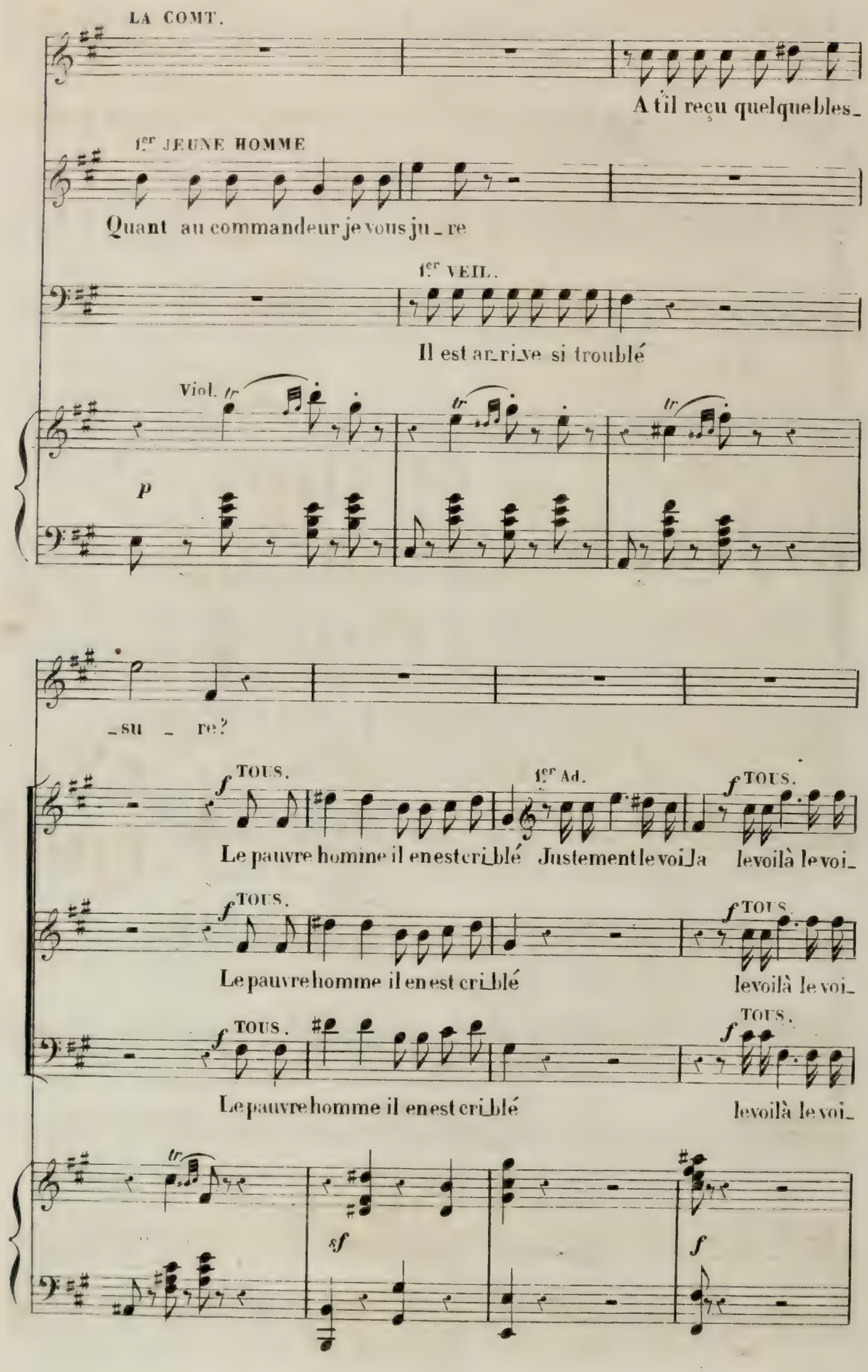
_vos appas sé_dui_sant et vos airs en_ga_geants qui donc pour_

_vos appas sé_dui_sant et vos airs en_ga_geants qui donc pour_

_vos appas sé_dui_sant et vos airs en_ga_geants qui donc pour_


_vez vous dé_fen_dre
fendre allons aimons cédons
_rait se dé_fen_dre al_lons ai_mons cé_
_rait se dé_fendre al_lons aimons cédons
_rait se dé_fen_dre al_lons ai_mons cé_
servons
cresc.
_dons ser_vons al_lons al_lons cédons cé_dons allons cé_
servons al_lons al_lons cédons cé_dons allons cé_
_dons ser_vons al_lons al_lons cédons cé_dons allons cé_
cresc.


f
2/4
dons aimons ser_vons à vos pieds proster_nés Nous sommes en_chai_
riten.
Allegro.
nés à vos pieds nous som_mes à vos pieds
col canto.
ff
LA COMT.
avec indifférence
Mais où donc est le com_man_deur
LA BARONNE.
vivement.
Le che_va_lier
1er ADOLESCENT.
Il est vainqueur
Fl.
p
Ob.
Cl.
Cors.
Bons


LA COMT.
A t'il reçu quelques bles_
1er JEUNE HOMME
Quant au commandeur je vous ju_re
1er VEIL.
Il est ar_ri_ve si troublé
Viol.
p
_su _ re?
TOUS.
1er Ad.
Le pauvre homme il en est cri_blé Justement le voi_la le voilà le voi_
Le pauvre homme il en est cri_blé le voilà le voi_
Le pauvre homme il en est cri_blé le voilà le voi_
sf
f

All.o vivace. (♩ 84)

LA COMTESSE.

éclatant de rire

ah ah ah ah ah ah

LA BARONNE.

éclatant de rire

ah ah ah ah ah ah

éclatant de rire

_là ah ah ah ah ah ah

éclatant de rire

_là ah ah ah ah ah ah

éclatant de rire

_là ah ah ah ah ah ah

All.o vivace.

TUTTI.

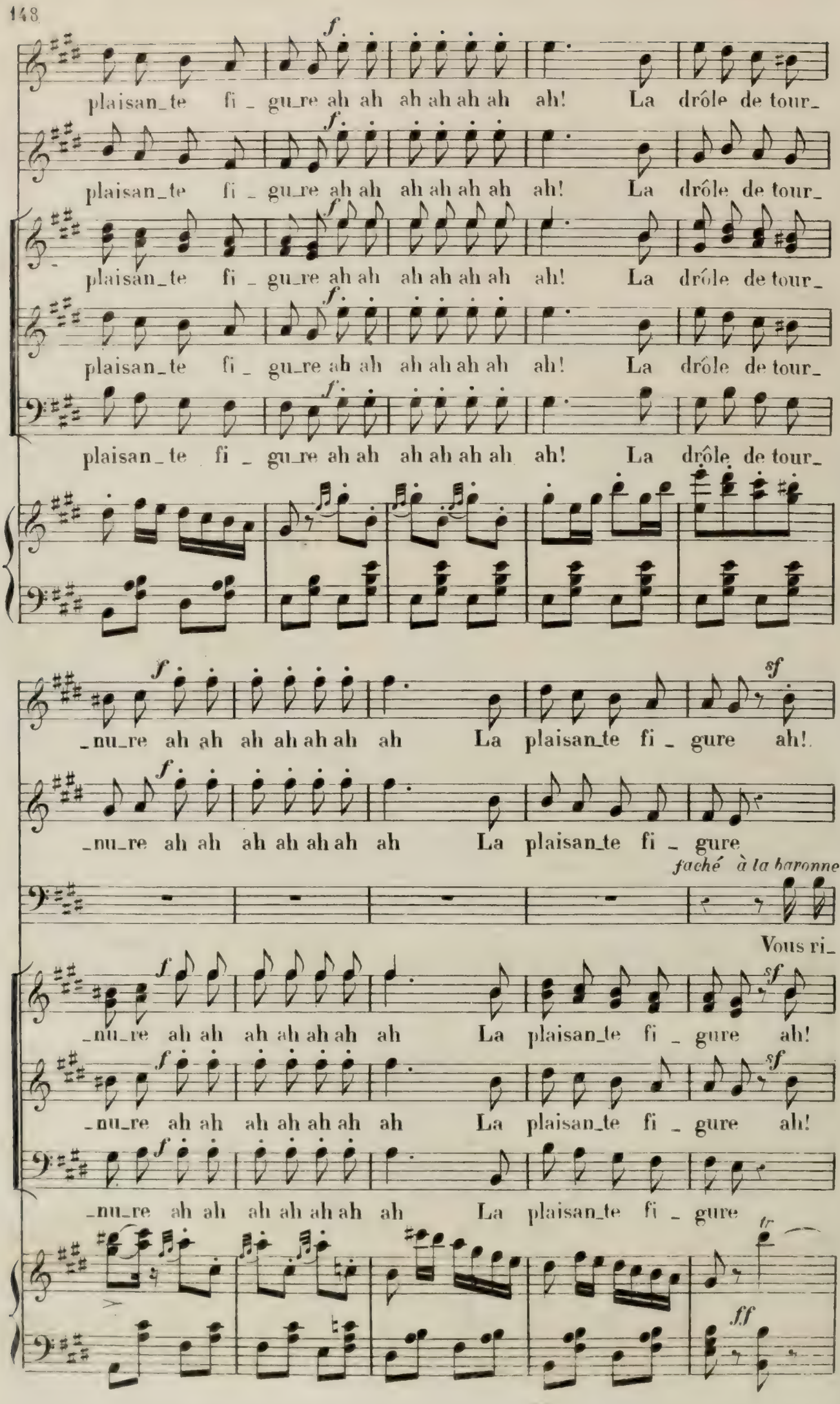
ah! La drôle de tour_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La

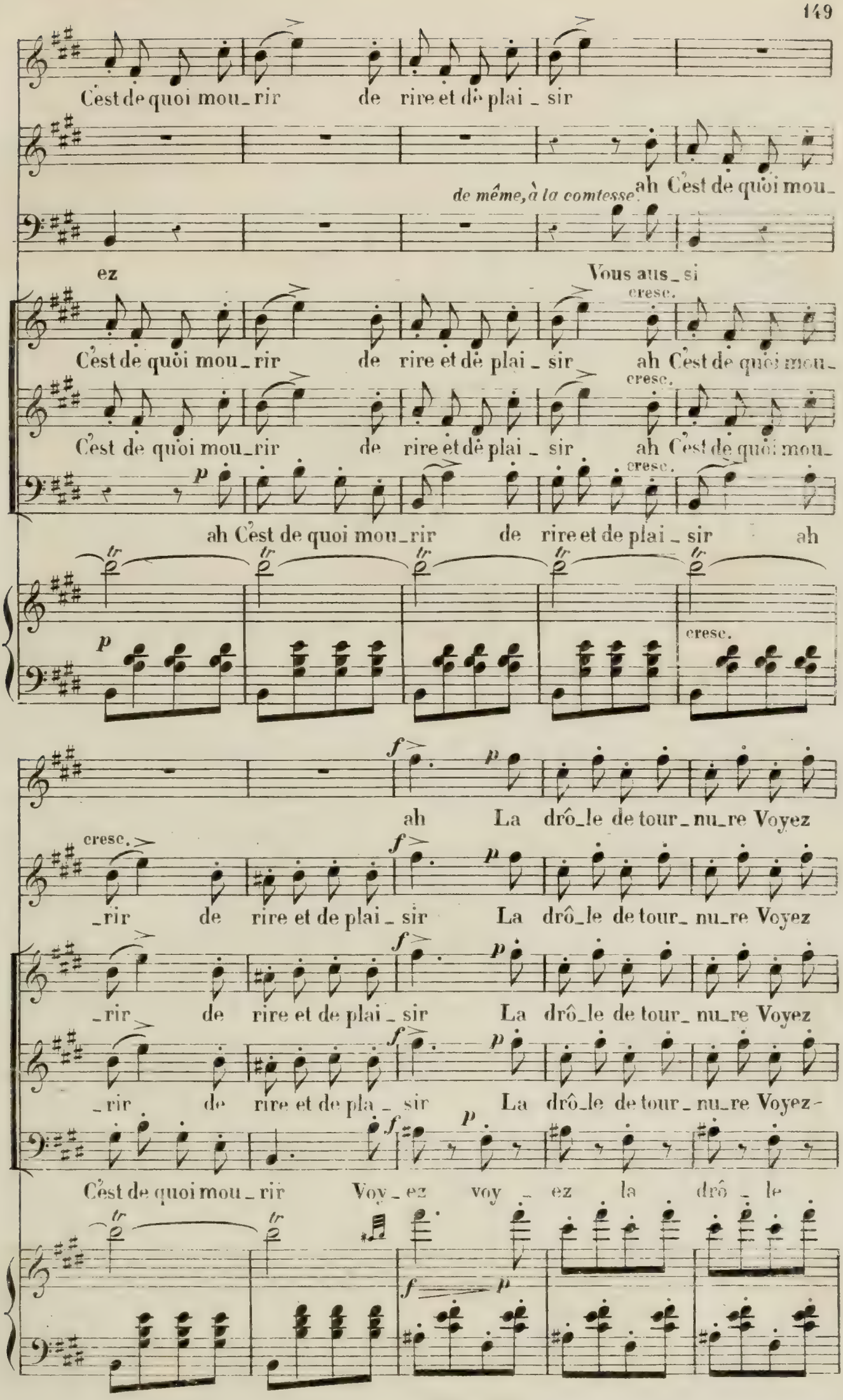
ah! La drôle de tour_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La

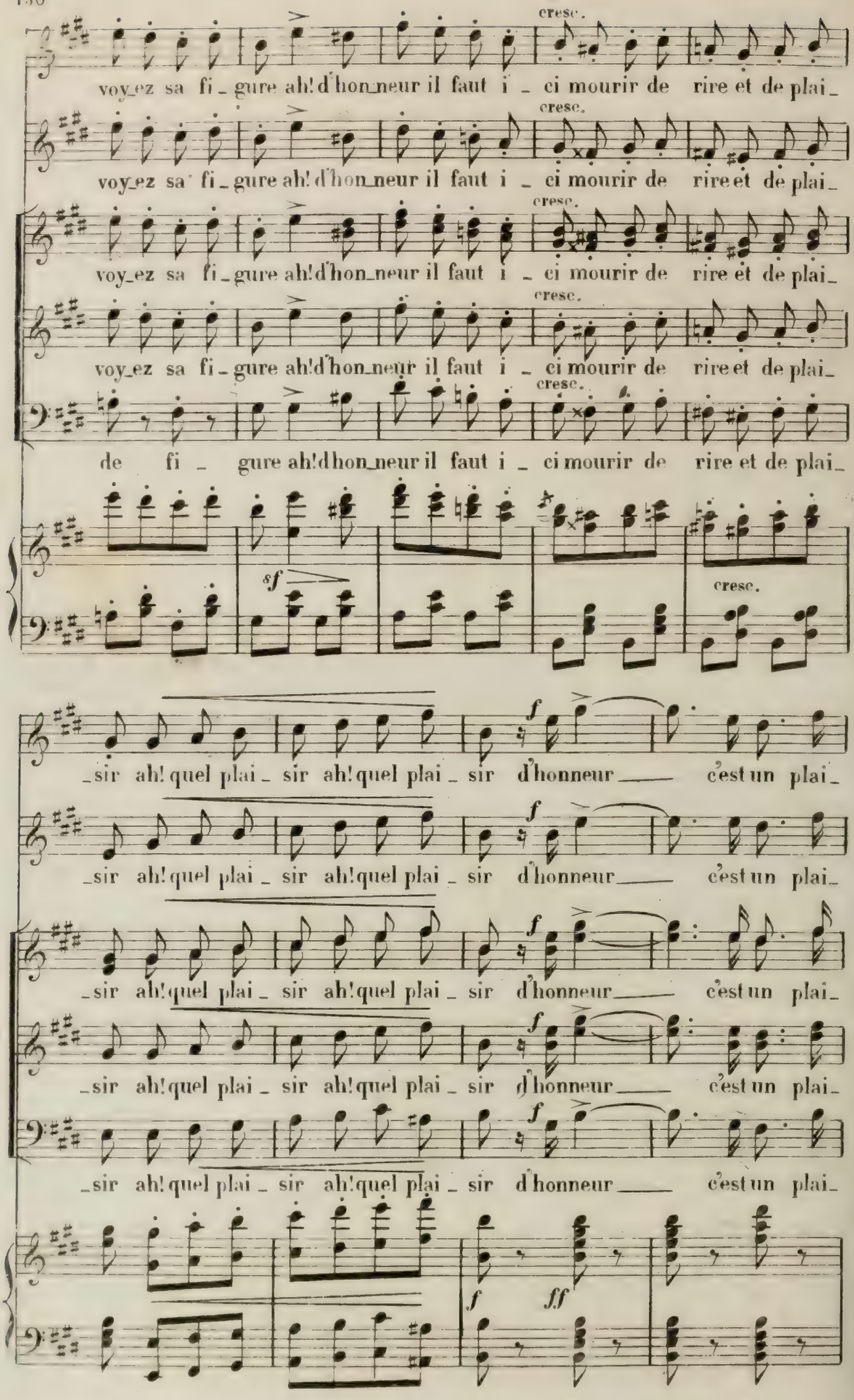
ah! La drôle de tour_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La

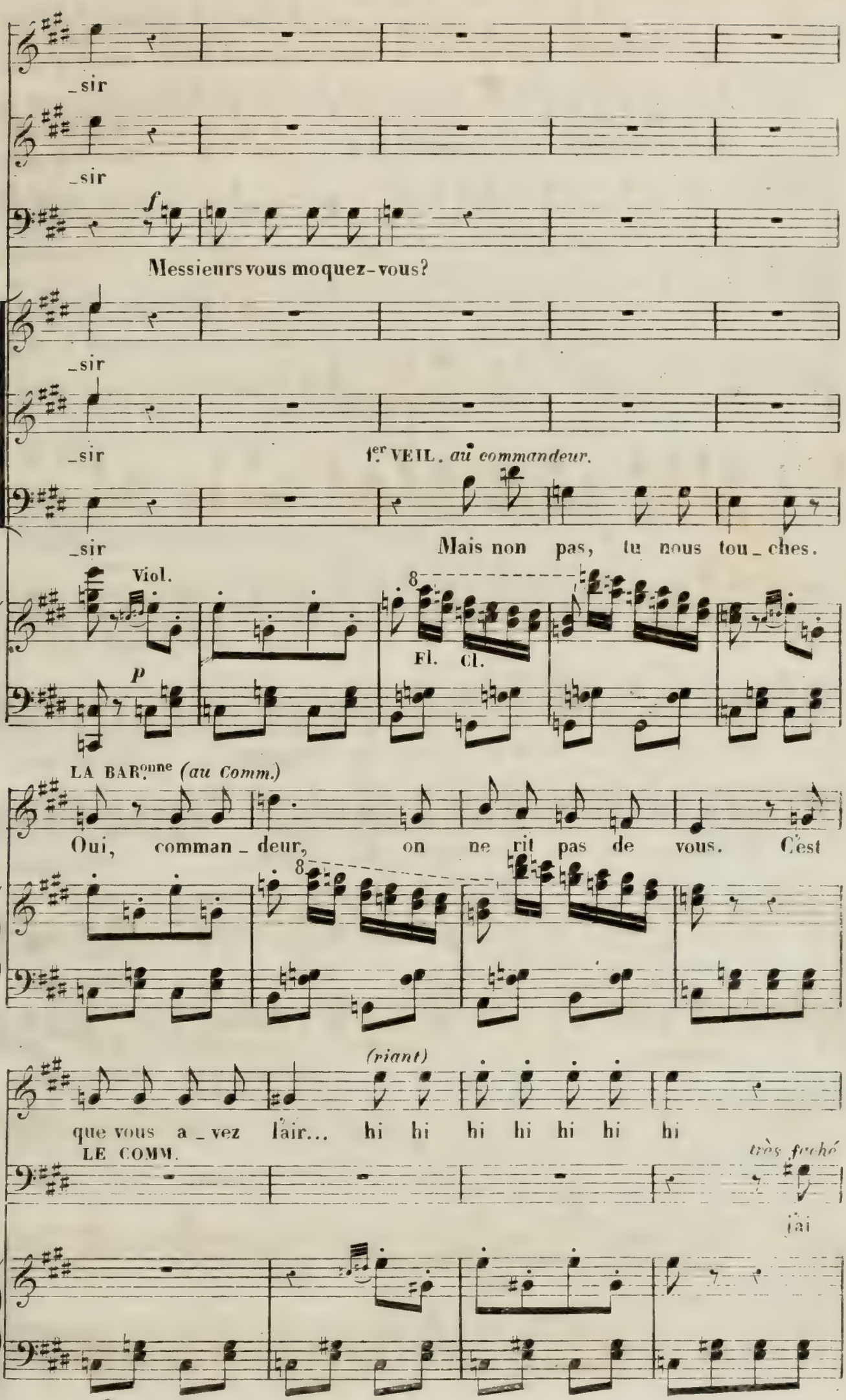
ah! La drôle de tour_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La

ah! La drôle de tour_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La


plaisan_te fi _ gu_re ah ah ah ah ah ah ah! La drôle de tour_
plaisan_te fi _ gu_re ah ah ah ah ah ah ah! La drôle de tour_
plaisan_te fi _ gu_re ah ah ah ah ah ah ah! La drôle de tour_
plaisan_te fi _ gu_re ah ah ah ah ah ah ah! La drôle de tour_
plaisan_te fi _ gu_re ah ah ah ah ah ah ah! La drôle de tour_
_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La plaisan_te fi _ gure ah!
_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La plaisan_te fi _ gure
faché à la baronne
Vous ri_
_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La plaisan_te fi _ gure ah!
_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La plaisan_te fi _ gure ah!
_nu_re ah ah ah ah ah ah ah La plaisan_te fi _ gure


C'est de quoi mou_rir de rire et de plai _ sir
de même, à la comtesse.
ah C'est de quoi mou_
ez
Vous aus _ si
cresc.
C'est de quoi mou_rir de rire et de plai _ sir ah C'est de quoi mou_
C'est de quoi mou_rir de rire et de plai _ sir ah C'est de quoi mou_
ah C'est de quoi mou_rir de rire et de plai _ sir ah
ah La drô_le de tour_ nu_re Voyez
_rir de rire et de plai _ sir La drô_le de tour_ nu_re Voyez
_rir de rire et de plai _ sir La drô_le de tour_ nu_re Voyez
_rir de rire et de pla _ sir La drô_le de tour_ nu_re Voyez -
C'est de quoi mou _ rir Voy _ ez voy _ ez la drô _ le


cresc.
voy_ez sa fi_gure ah! d'hon_neur il faut i_ci mourir de rire et de plai_
cresc.
voy_ez sa fi_gure ah! d'hon_neur il faut i_ci mourir de rire et de plai_
cresc.
voy_ez sa fi_gure ah! d'hon_neur il faut i_ci mourir de rire et de plai_
cresc.
voy_ez sa fi_gure ah! d'hon_neur il faut i_ci mourir de rire et de plai_
cresc.
de fi_gure ah! d'hon_neur il faut i_ci mourir de rire et de plai_
sf
cresc.
_sir ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir d'honneur c'est un plai_
f
_sir ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir d'honneur c'est un plai_
_sir ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir d'honneur c'est un plai_
_sir ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir d'honneur c'est un plai_
_sir ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir d'honneur c'est un plai_
f
ff


_sir
_sir
f
Messieurs vous moquez-vous?
_sir
_sir
1er VEIL. au commandeur.
_sir
Mais non pas, tu nous tou_ches.
Viol.
p
8
Fl. Cl.
LA BARonne (au Comm.)
Oui, comman_deur, on ne rit pas de vous. C'est
8
(riant)
que vous a_vez l'air... hi hi hi hi hi hi hi
LE COMM.
très fâché
j'ai

LA COMT.

au Comm

(riant)

Vous a_vez l'air hi hi hi hi hi hi hi

l'air en_tre

l'air

Eh bien?

Oui comman_deur

nous ah ah ah ah ah ah ah

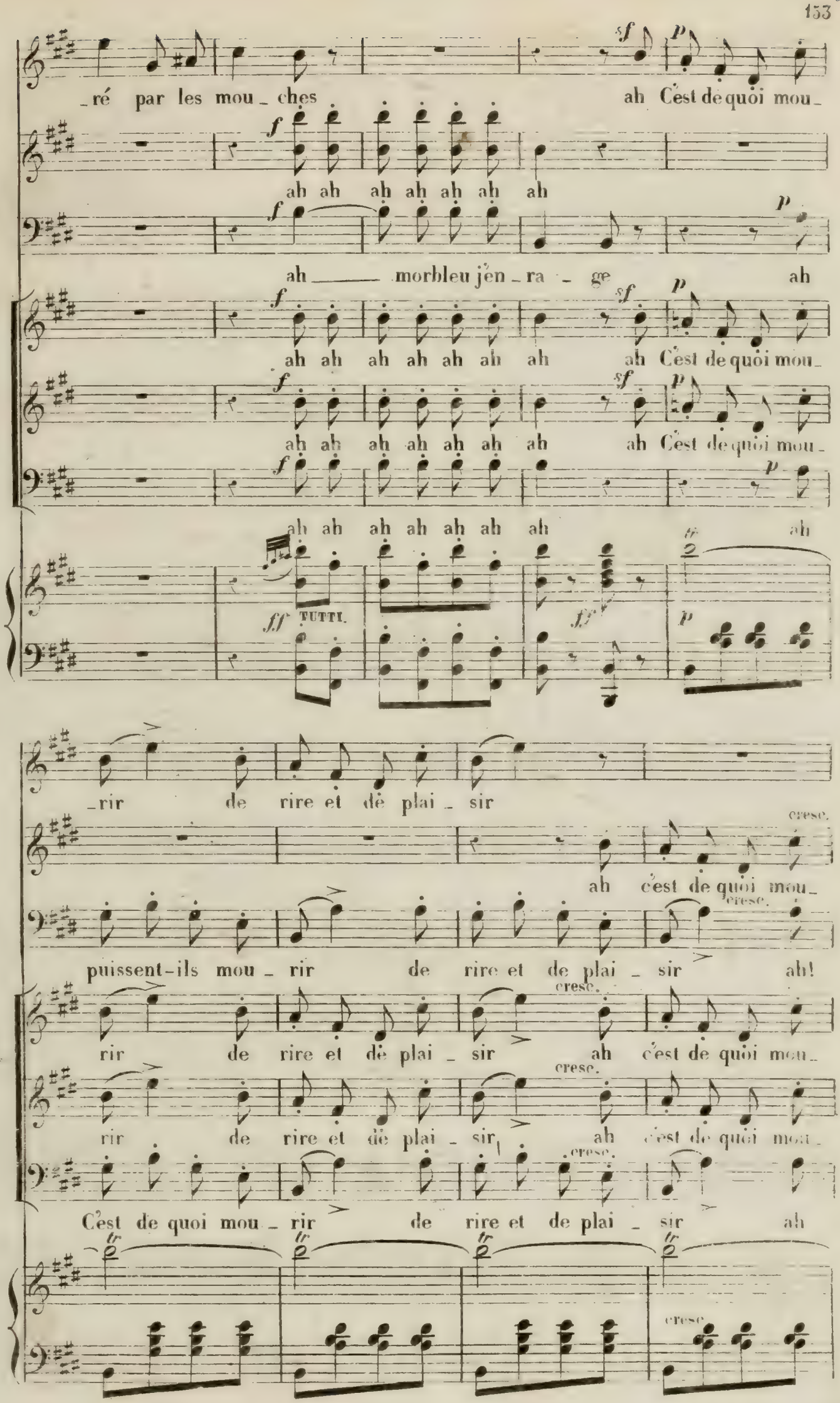
(furieux, à part.)

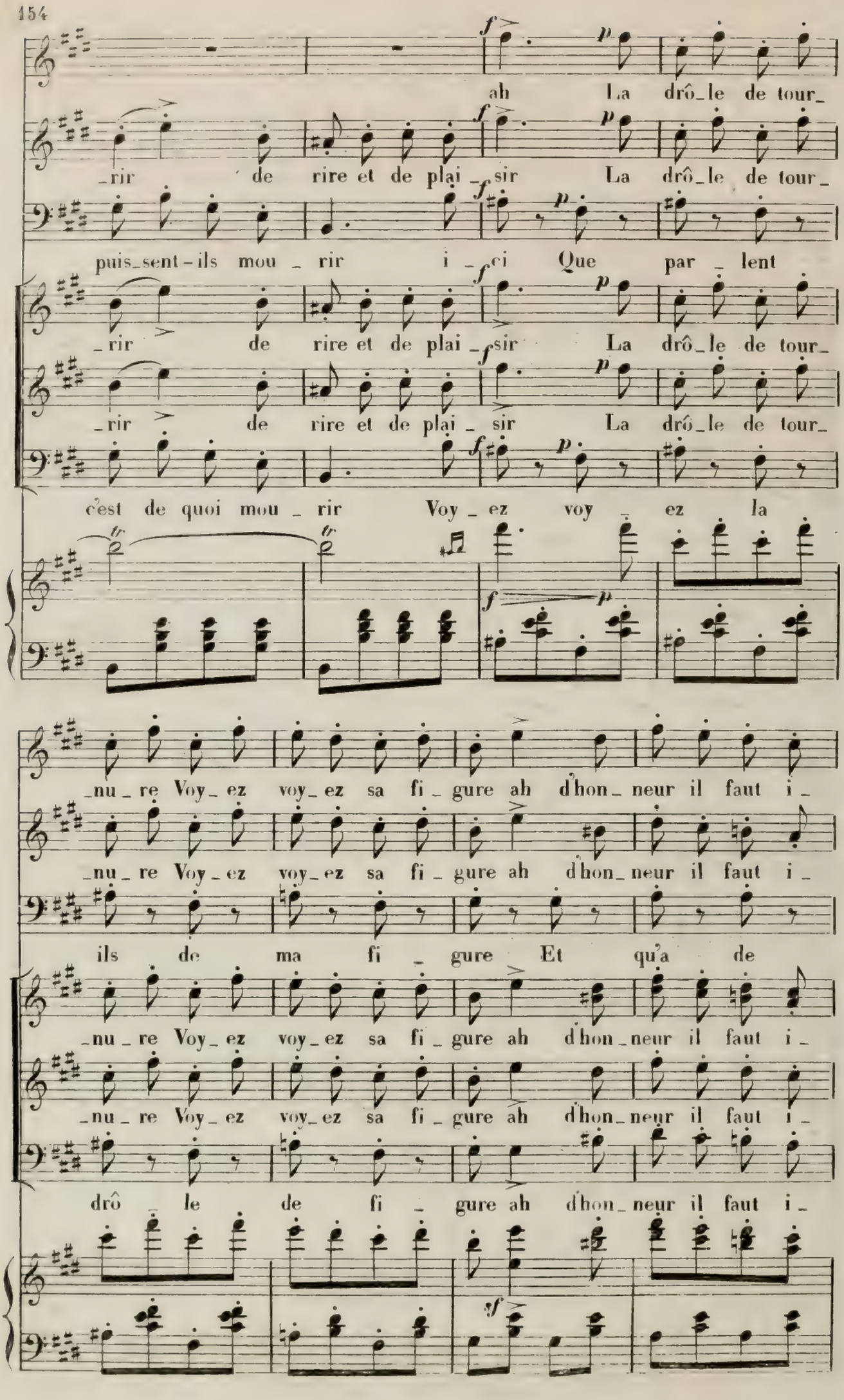
Mor _ bleu

Cl.

par _ don vous a_vez l'air d'avoir é _ té dé_vo_

dim.


ré par les mou_ches ah C'est de quoi mou_
ah ah ah ah ah ah ah
ah ____ morbleu jen_ra_ge ah
ah ah ah ah ah ah ah ah C'est de quoi mou_
ah ah ah ah ah ah ah ah C'est de quoi mou_
ah ah ah ah ah ah ah ah
TUTTI.
rir de rire et de plai_sir
cresc.
ah c'est de quoi mou_
puissent-ils mou_rir de rire et de plai_sir ah!
rir de rire et de plai_sir ah c'est de quoi mou_
rir de rire et de plai_sir ah c'est de quoi mou_
C'est de quoi mou_rir de rire et de plai_sir ah
cresc.


ah La drô_le de tour_
_rir de rire et de plai_sir La drô_le de tour_
puis_sent-ils mou_rir i_ci Que par_lent
_rir de rire et de plai_sir La drô_le de tour_
_rir de rire et de plai_sir La drô_le de tour_
c'est de quoi mou_rir Voy_ez voy_ez la
_nu_re Voy_ez voy_ez sa fi_gure ah d'hon_neur il faut i_
_nu_re Voy_ez voy_ez sa fi_gure ah d'hon_neur il faut i_
ils de ma fi_gure Et qu'a de
_nu_re Voy_ez voy_ez sa fi_gure ah d'hon_neur il faut i_
_nu_re Voy_ez voy_ez sa fi_gure ah d'hon_neur il faut i_
drô_le de fi_gure ah d'hon_neur il faut i_

cresc.

_ci mou_rir de rire et de plai _ sir ah! quel plai _ sir ah quel plai_

cresc.

_ci mou_rir de rire et de plai _ sir ah! quel plai _ sir ah quel plai_

plai _ sant ma tour _ nure ah! puissent _ ils cent fois mou_

cresc.

_ci mou_rir de rire et de plai _ sir ah! quel plai _ sir ah quel plai_

cresc.

_ci mou_rir de rire et de plai _ sir ah! quel plai _ sir ah quel plai_

cresc.

_ci mou_rir de rire et de plai _ sir ah! quel plai _ sir ah quel plai_

cresc.

au Commandeur.

f

_sir d'honneur c'est un plai_sir. Mais

f

_sir d'honneur c'est un plai_sir.

f

_rir de rire et de plai_sir.

f

_sir d'honneur c'est un plai_sir.

f

_sir d'honneur c'est un plai_sir.

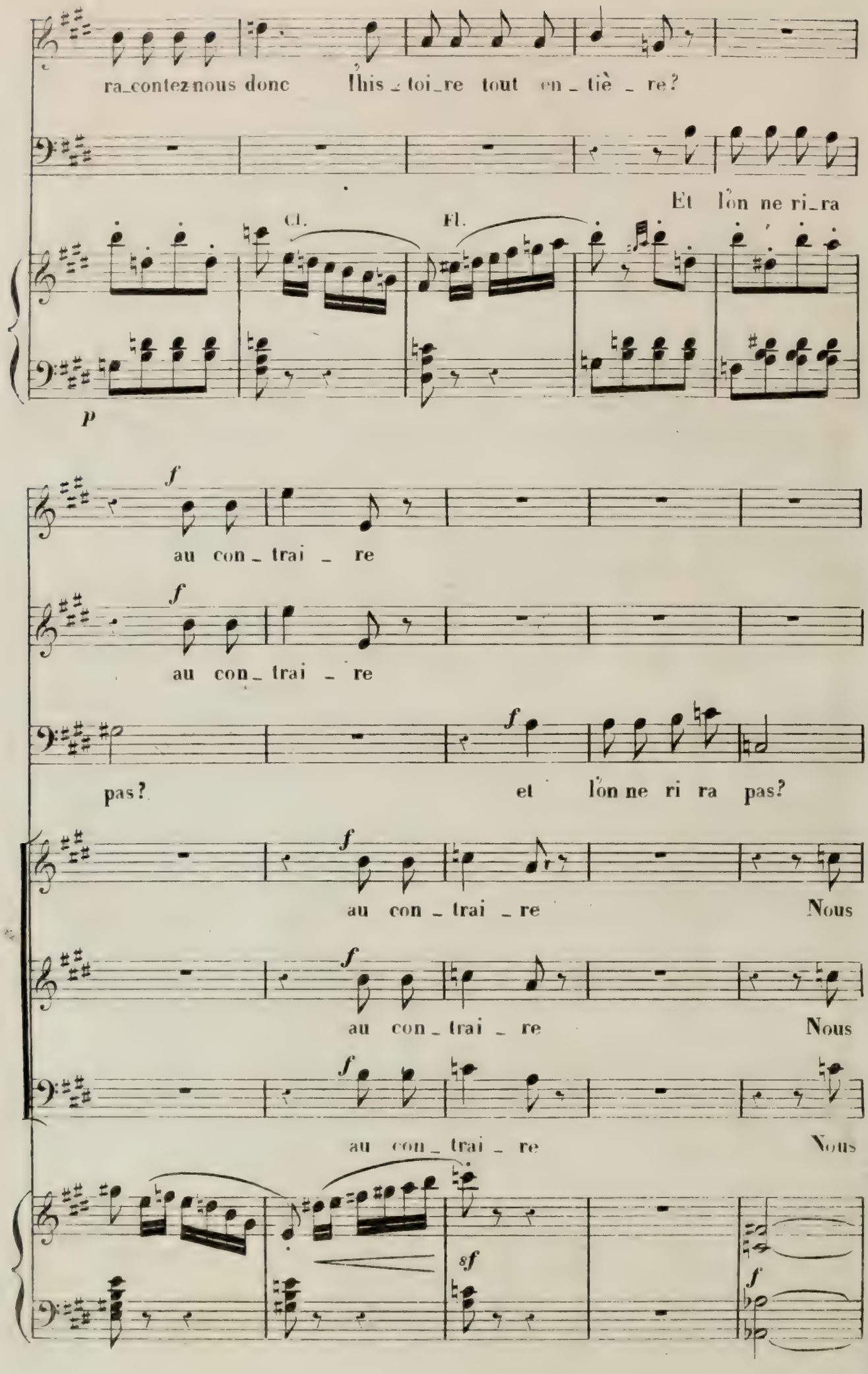
f

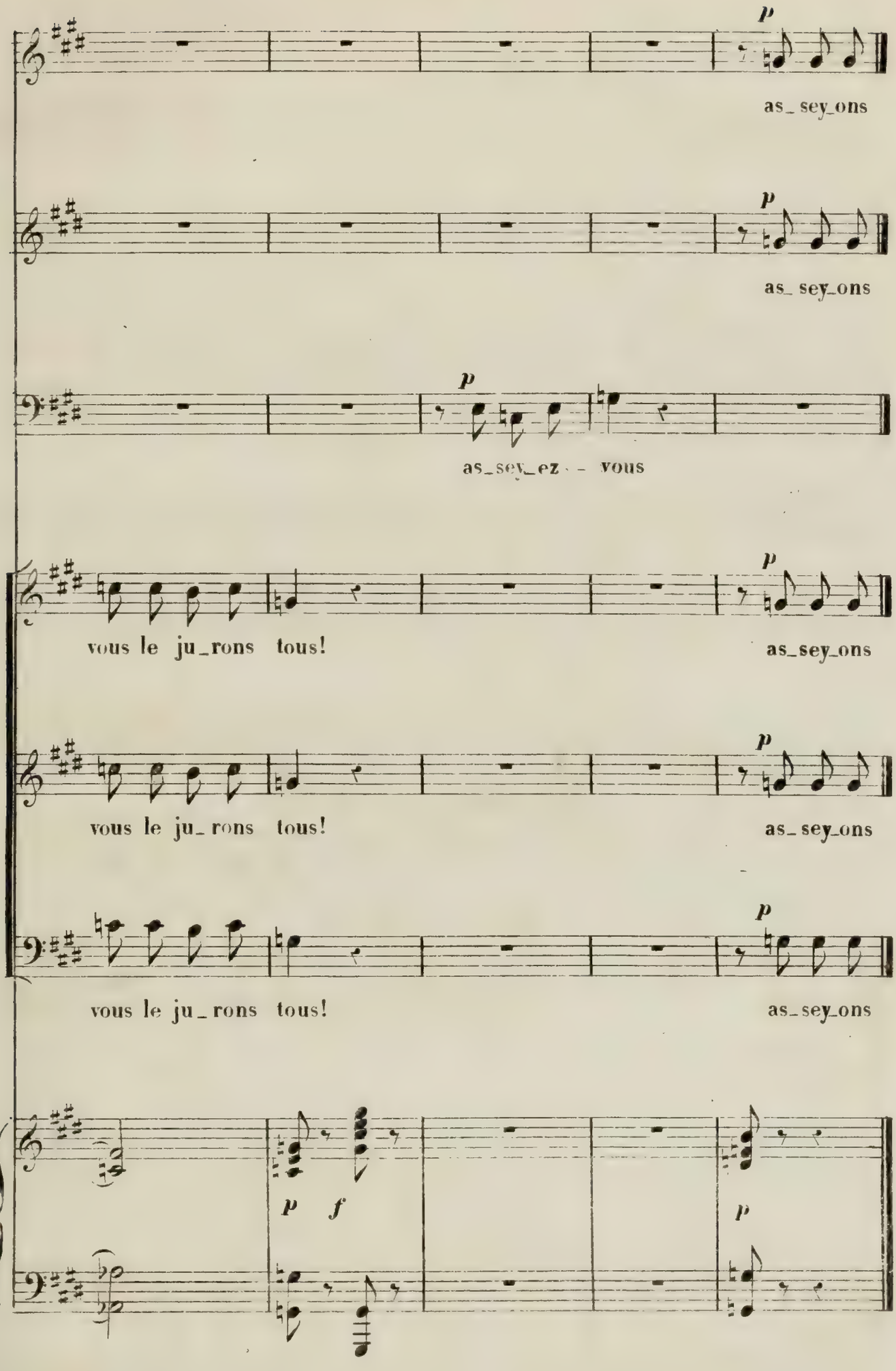
_sir d'honneur c'est un plai_sir.

f fff

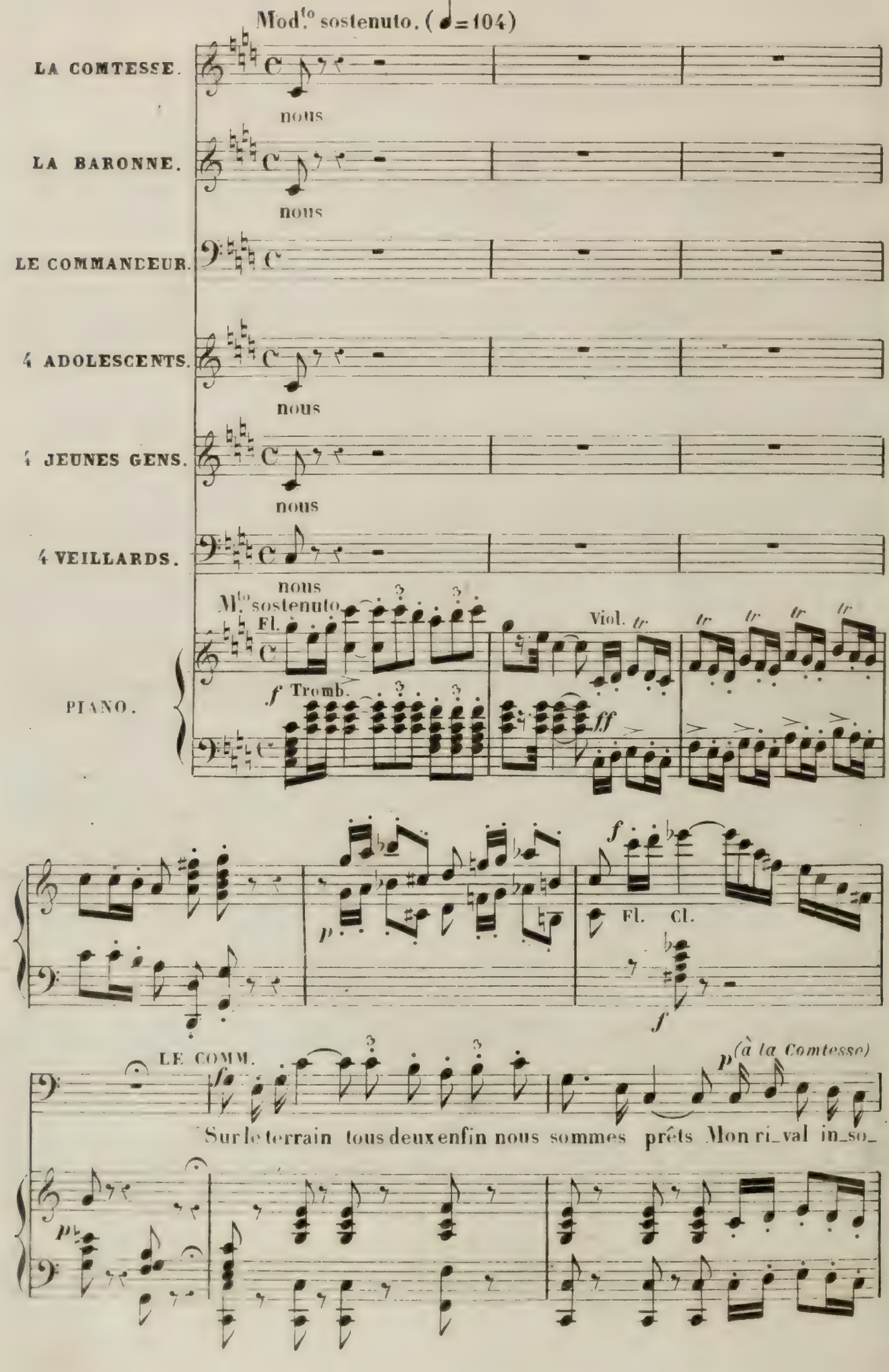
fff

p Viol


ra_contez-nous donc l'his_toi_re tout en_tiè_re?
Et l'on ne ri_ra
Cl.
Fl.
p
f
au con_trai_re
f
au con_trai_re
pas?
f
et l'on ne ri ra pas?
f
au con_trai_re
Nous
f
au con_trai_re
Nous
f
au con_trai_re
Nous
sf
f


p
as_ sey_ons
p
as_ sey_ons
p
as_sey_ez - - vous
p
vous le ju_rons tous!
as_sey_ons
p
vous le ju_rons tous!
as_ sey_ons
p
vous le ju_rons tous!
as_ sey_ons
p f
p

AIR BOUFFE.


Mod.to sostenuto. (♩=104)
LA COMTESSE.
nous
LA BARONNE.
nous
LE COMMANDEUR.
4 ADOLESCENTS.
nous
4 JEUNES GENS.
nous
4 VEILLARDS.
nous
M.to sostenuto
Fl.
Viol.
tr
PIANO.
f Tromb.
ff
p
f
Fl. Cl.
f
LE COMM.
(à la Comtesse)
Sur le terrain tous deux enfin nous sommes prêts Mon ri_val in_so_

cresc.

_lent me de_mande à l'instant De re_non_cer à vous je réponds jamais Sou_

_dain de mon ha _ bit Il dé_signe à l'a_vance Les points qu'il doit per_

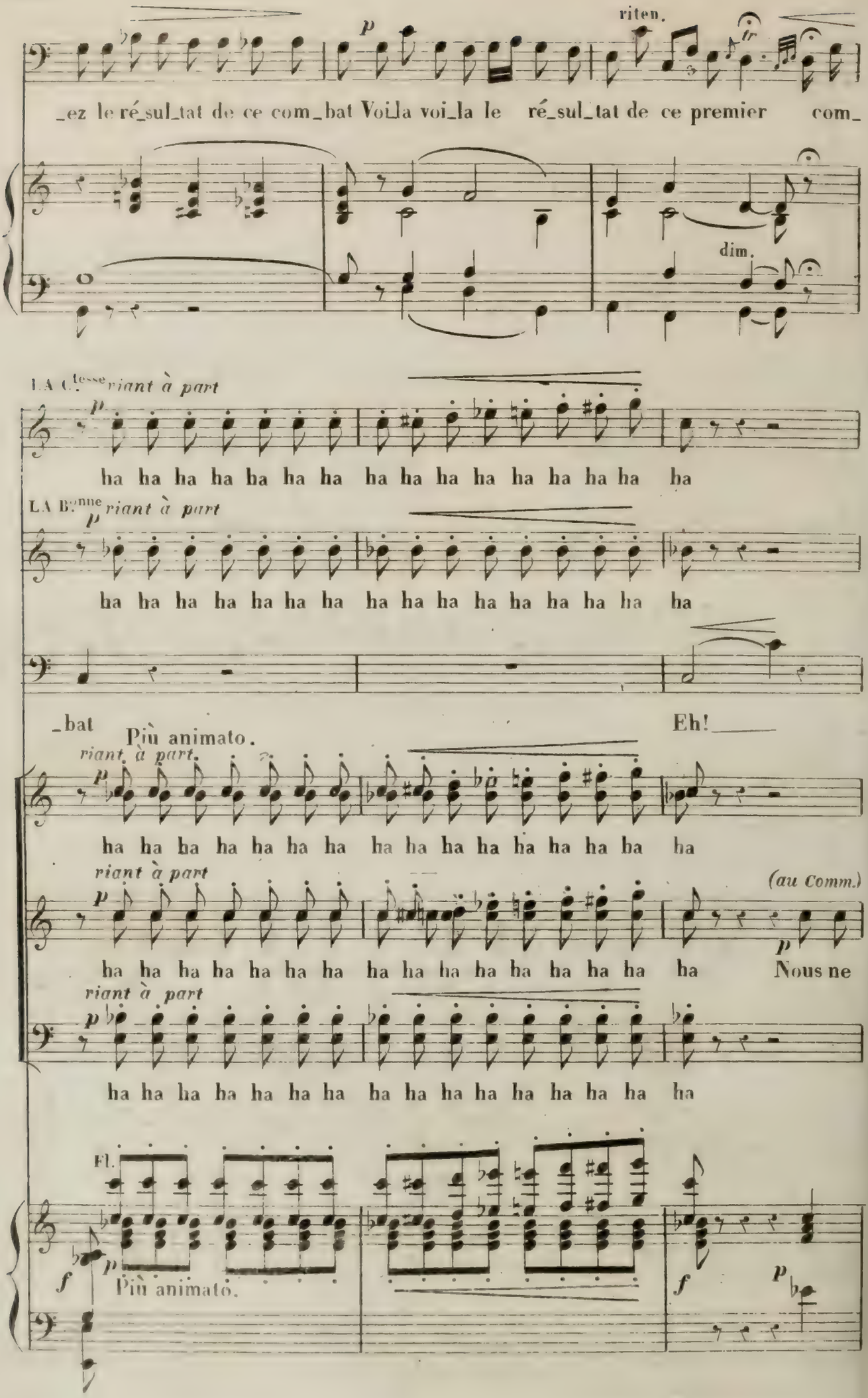
Fl.

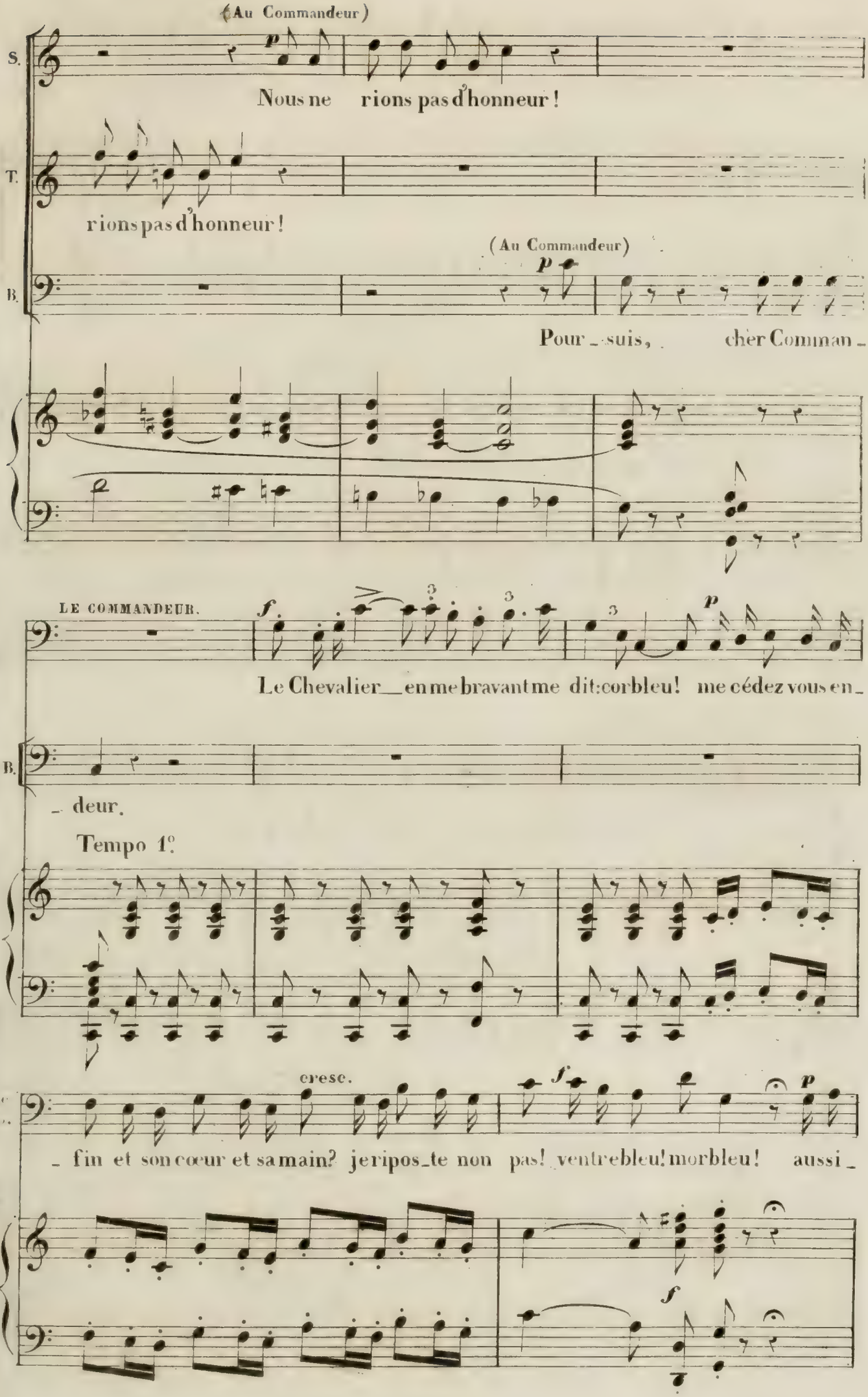
B.on

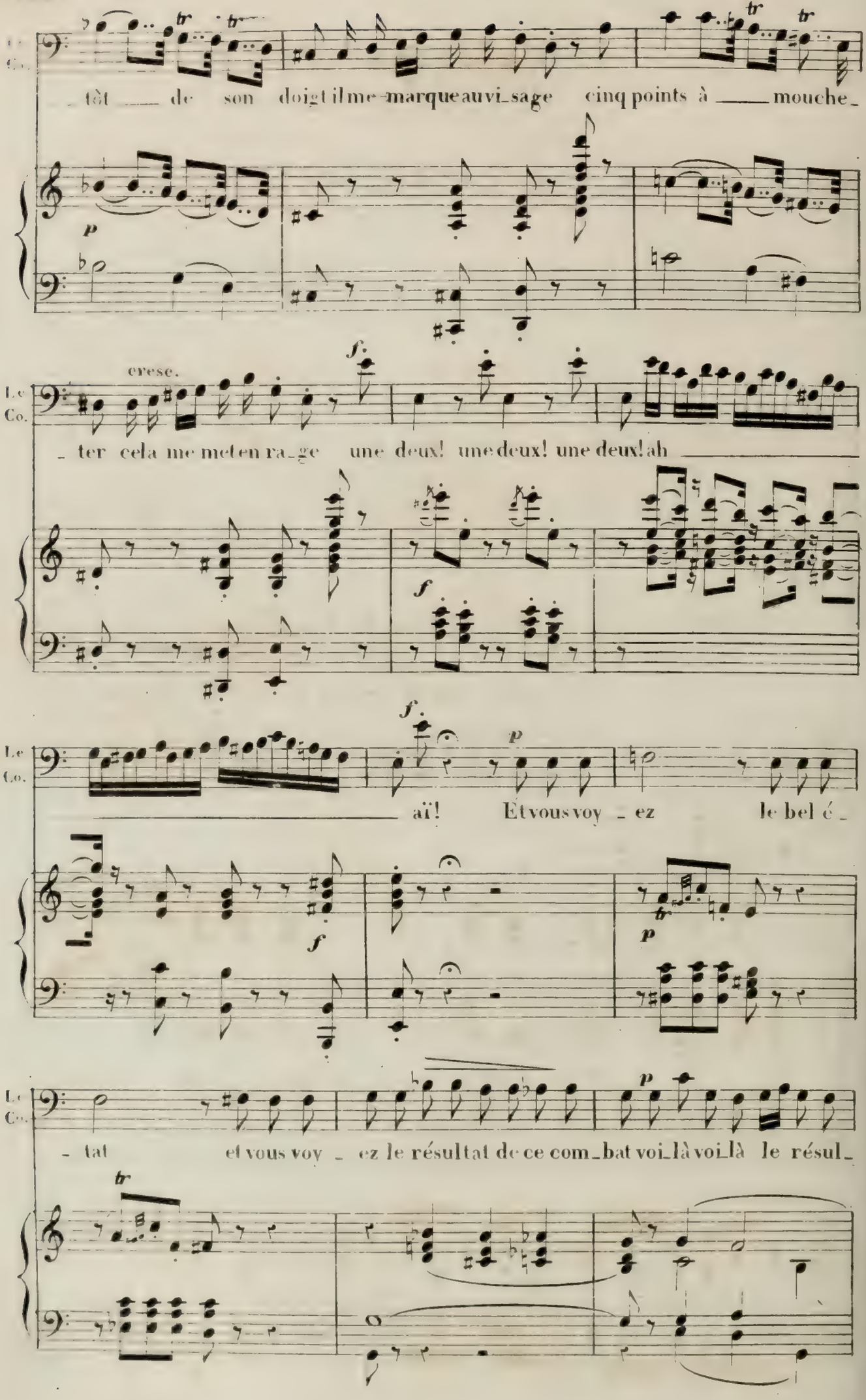
cresc.

_cer Je me mets en défen_se une deux! une deux! une deux! ah! _____

_____ aï Et vous voy_ez le bel é_tat Et vous voy_


riten.
_ez le ré_sul_tat de ce com_bat Voi_la voi_la le ré_sul_tat de ce premier com_
dim.
LA Cte sse riant à part
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
LA Bonne riant à part
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
_bat
Più animato.
Eh!
riant à part.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
riant à part
(au Comm.)
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Nous ne
riant à part
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Fl.
Più animato.


(Au Commandeur)
S.
Nous ne rions pas d'honneur!
T.
rions pas d'honneur!
(Au Commandeur)
B.
Pour_suis, cher Comman_
LE COMMANDEUR.
Le Chevalier_en me bravant me dit: corbleu! me cédez vous en_
B.
_deur.
Tempo 1°
cresc.
Le Co.
_fin et son cœur et sa main? je ripos_te non pas! ventrebleu! morbleu! aussi_


Le Co.
tôt de son doigt il me marque au vi_sage cinq points à mouche_
p
cresc.
f.
Le Co.
_ ter cela me met en ra_ge une deux! une deux! une deux! ah
f
f.
p
Le Co.
aï! Et vous voy _ ez le bel é _
f
p
Le Co.
_ tat et vous voy _ ez le résultat de ce com_bat voi_là voi_là le résul_
p
tr

Più animato.
(Riant à part)

La C.

p

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

La B.

(Riant à part)

p

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

rifen. lent.

Le Co.

tr

tat le resultat de cet au_tre combat

Più animato.

eh?

S.

p

(Riant à part)

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

T.

(Riant à part)

Au (Commandr)

p

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Nous ne

B.

(Riant à part)

p

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Più animato.

dimin.

f

p

f

p

(Au Commandeur)

S.

p

Nous ne rions pas d'honneur

T.

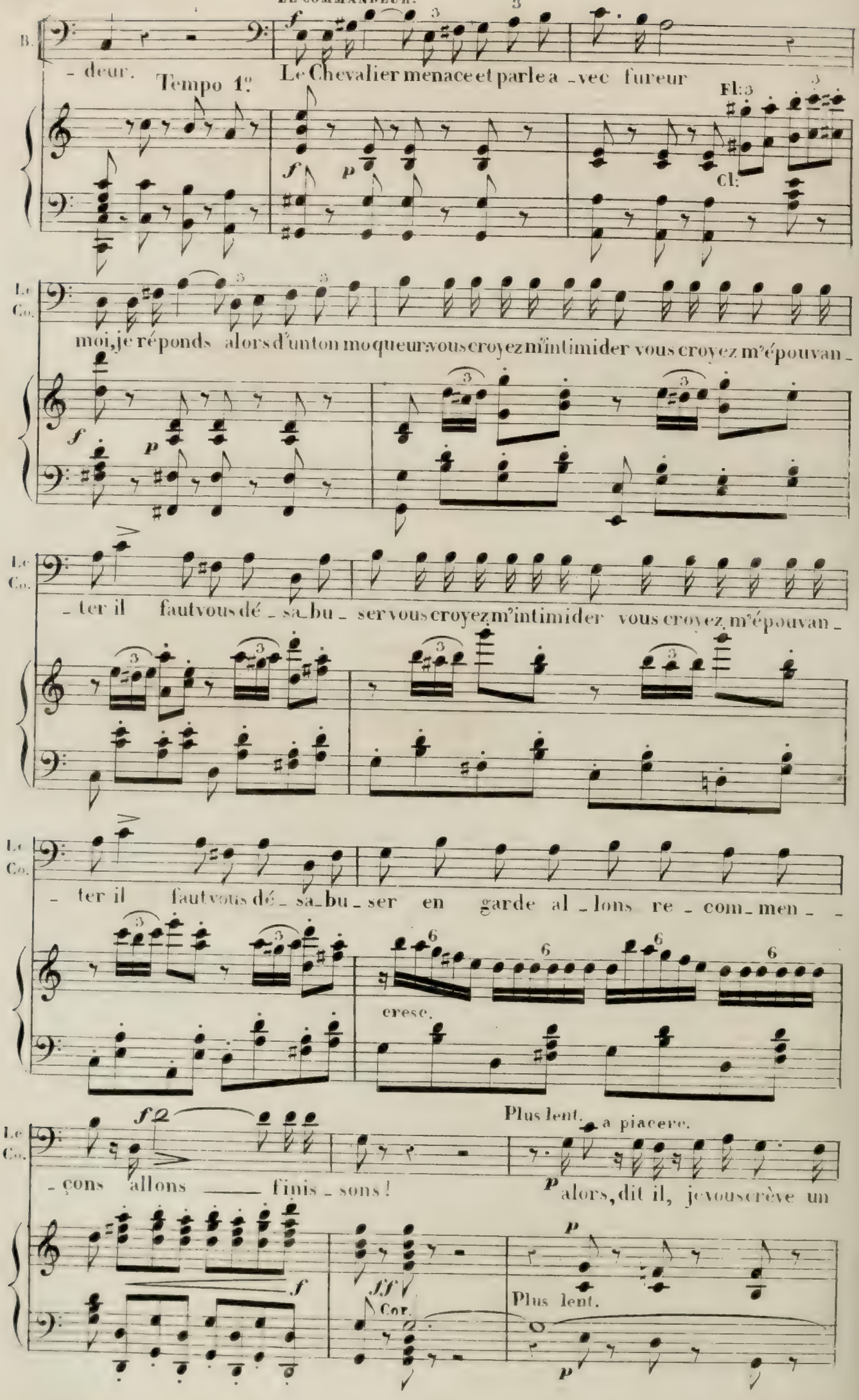
rions pas d'honneur

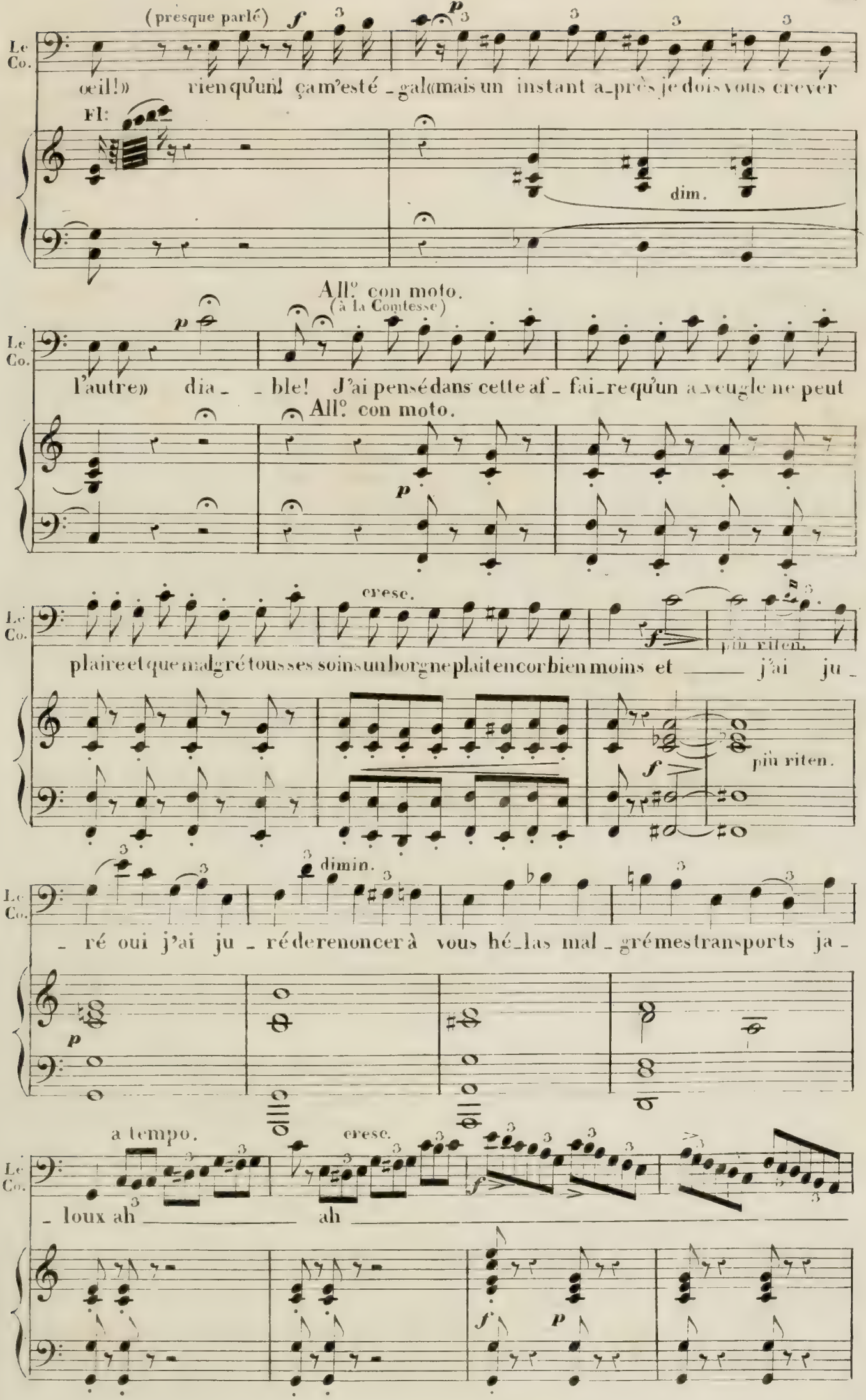
(Au Commandeur)

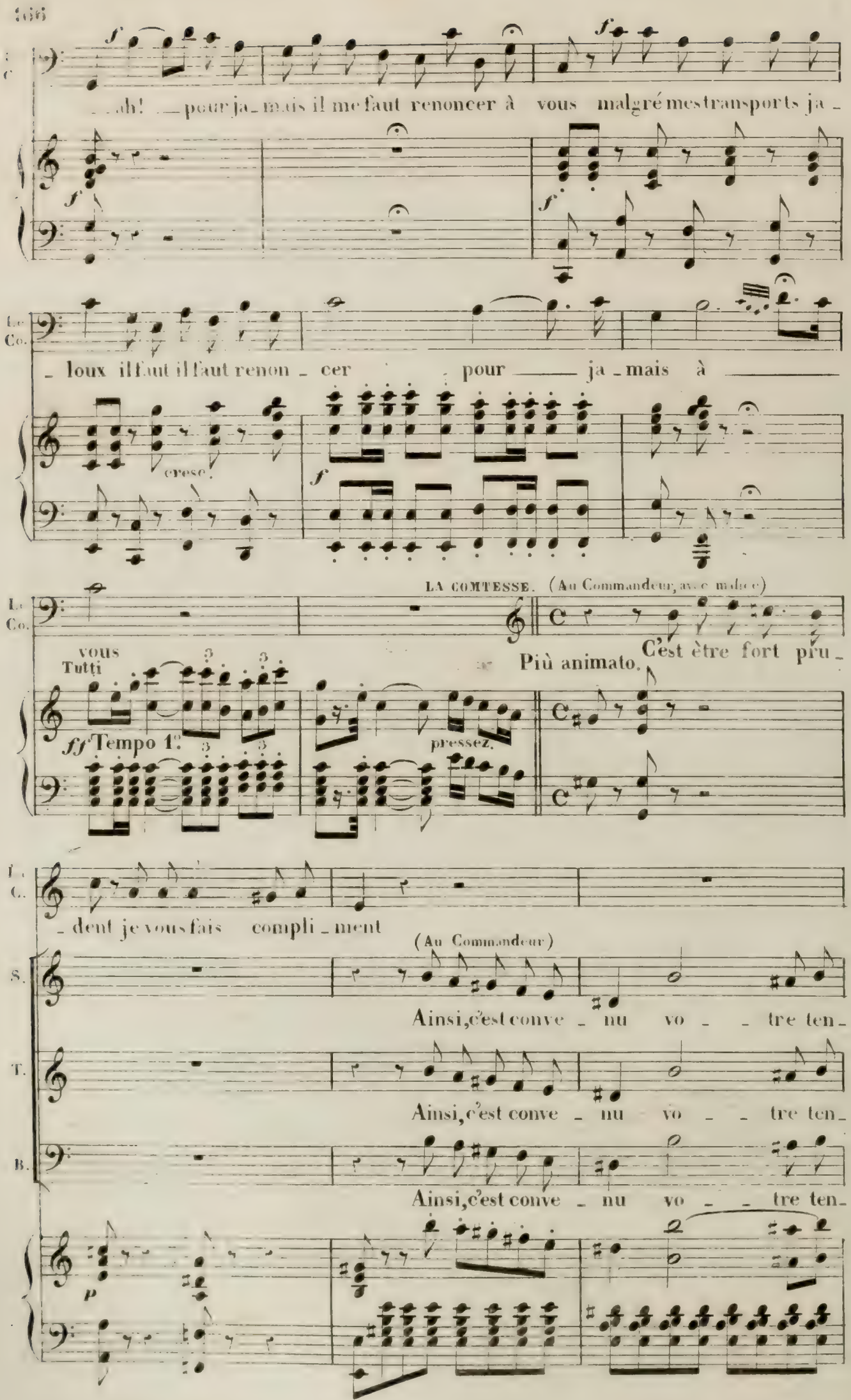
B.

p

Pour_suis cher Comman-


B.
- deur.
Tempo 1°.
Le Chevalier menace et parle a - vec fureur
Fl:
Cl:
Le Co.
moi, je réponds alors d'un ton moqueur: vous croyez m'intimider vous croyez m'épouvan -
- ter il faut vous dé - sa - bu - ser vous croyez m'intimider vous croyez m'épouvan -
- ter il faut vous dé - sa - bu - ser en garde al - lons re - com - men - -
cresc.
- çons allons ___ finis - sons !
Plus lent. a piacere.
alors, dit il, je vous crève un
Cor.
Plus lent.


(presque parlé)
Le Co.
œil!» rien qu'un! ça m'est é_gal «mais un instant a_près je dois vous crever
Fl:
dim.
All.o con moto.
(à la Comtesse)
l'autre» dia_ _ble! J'ai pensé dans cette af_fai_re qu'un a_veugle ne peut
All.o con moto.
cresc.
più riten.
plaire et que mal_gré tous ses soins un borgne plait encor bien moins et ____ j'ai ju_
dimin.
_ré oui j'ai ju_ré de renoncer à vous hé_las mal_gré mes transports ja_
a tempo.
cresc.
_loux ah ____ ah ____


f
ah! pour ja_mais il me faut renoncer à vous malgré mes transports ja_
Le Co.
loux il faut il faut renon_cer pour ja_mais à
cresc.
LA COMTESSE. (Au Commandeur, avec malice)
C'est être fort pru_
Più animato.
vous
Tutti
ff Tempo 1°
pressez.
dent je vous fais compli_ment
(Au Commandeur)
S.
Ainsi, c'est conve_nu vo_tre ten_
T.
Ainsi, c'est conve_nu vo_tre ten_
B.
Ainsi, c'est conve_nu vo_tre ten_
p

LA COMTESSE.

Allez donc au plus

LE COMMANDEUR. *f*

C'est enten - du

S. - dres - se renonce à la Com - tes - - - se

T. - dres - se renonce à la Com - tes - - - se

B. - dres - se renonce à la Com - tes - - - se

La C. *p*

vite répa - rer ces désordres là et puis la paix se signe - ra et puis la paix se signe -

dim.

La C. *f*

- ra dans un di - ner où tous je vous in - -

f *p*

All.° con moto.

(A part)

_ vi _ te

ah

Quoi qu'on ait ré_so _ lu _____ quoiqu'on ait enten _

Quoi qu'on ait ré_so _ lu _____ quoiqu'on ait enten _

Quoi qu'on ait ré_so _ lu _____ quoiqu'on ait enten _

All.° con moto.

A nous à nous il faut se ren _ dre

LA BARONNE.

A nous à nous il faut se ren _ dre

cresc.

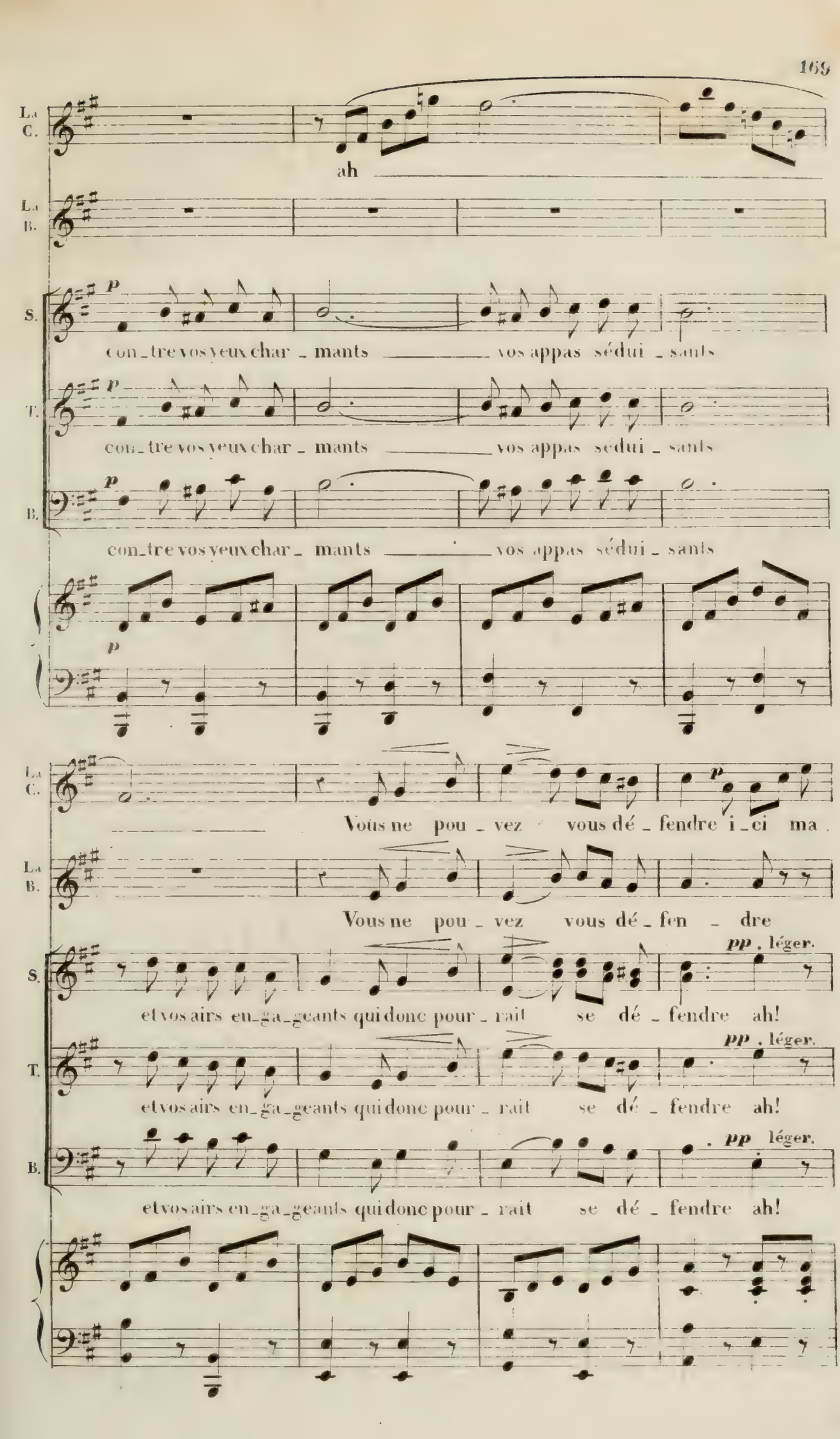
_ du et quoique l'on ait vu à vous à vous il faut se ren _ dre

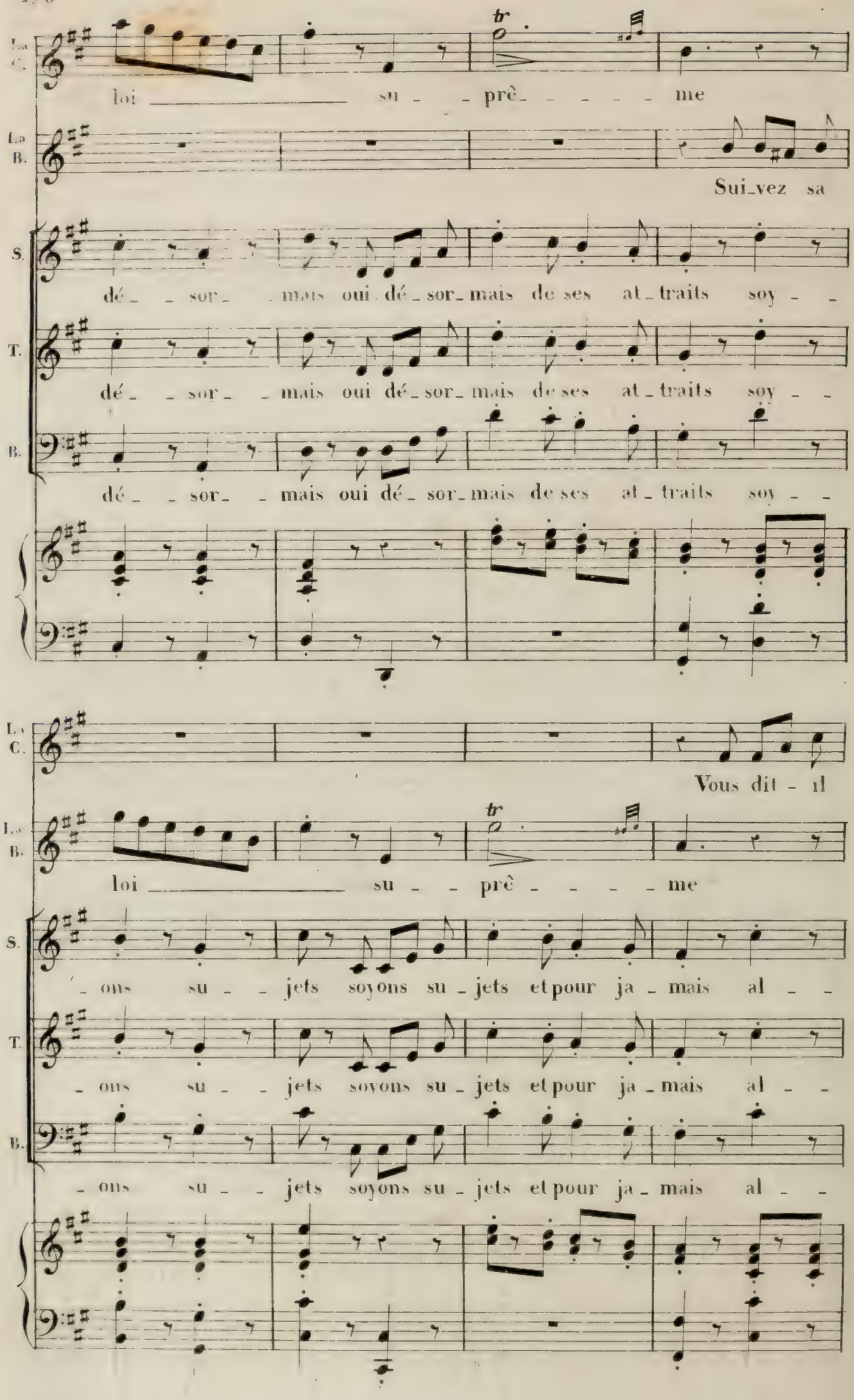
cresc.

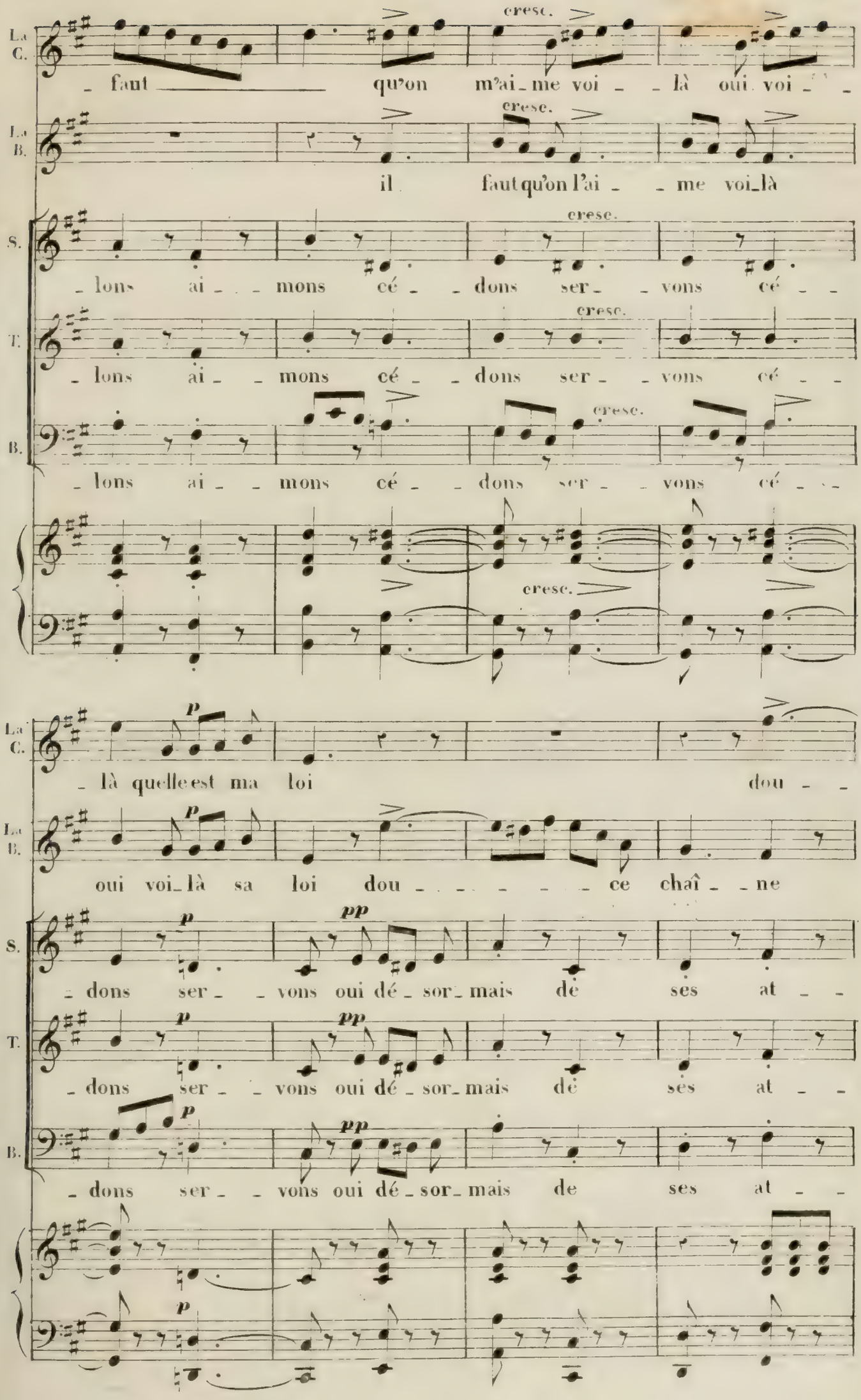
_ du et quoique l'on ait vu à vous à vous il faut se ren _ dre

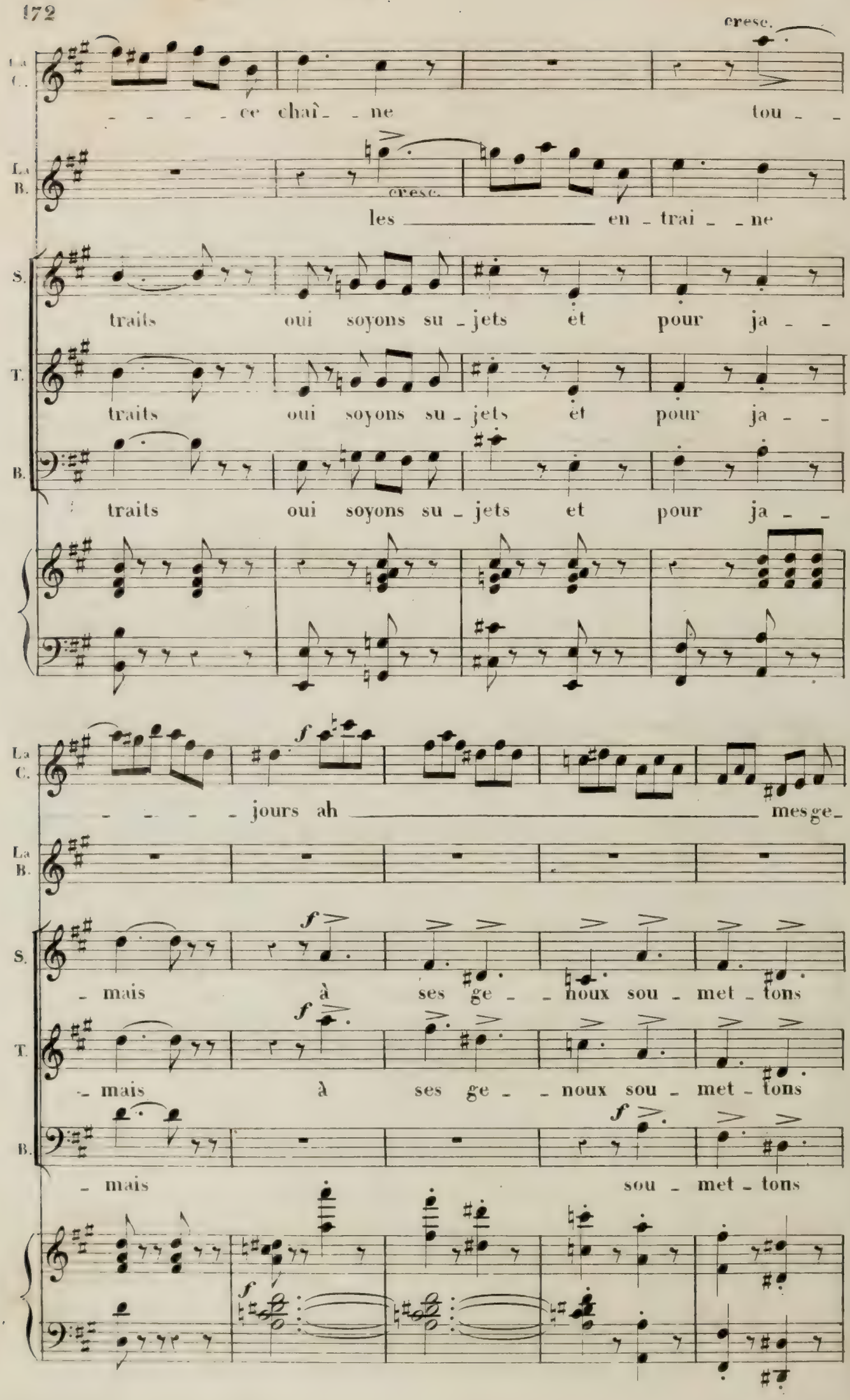
cresc.

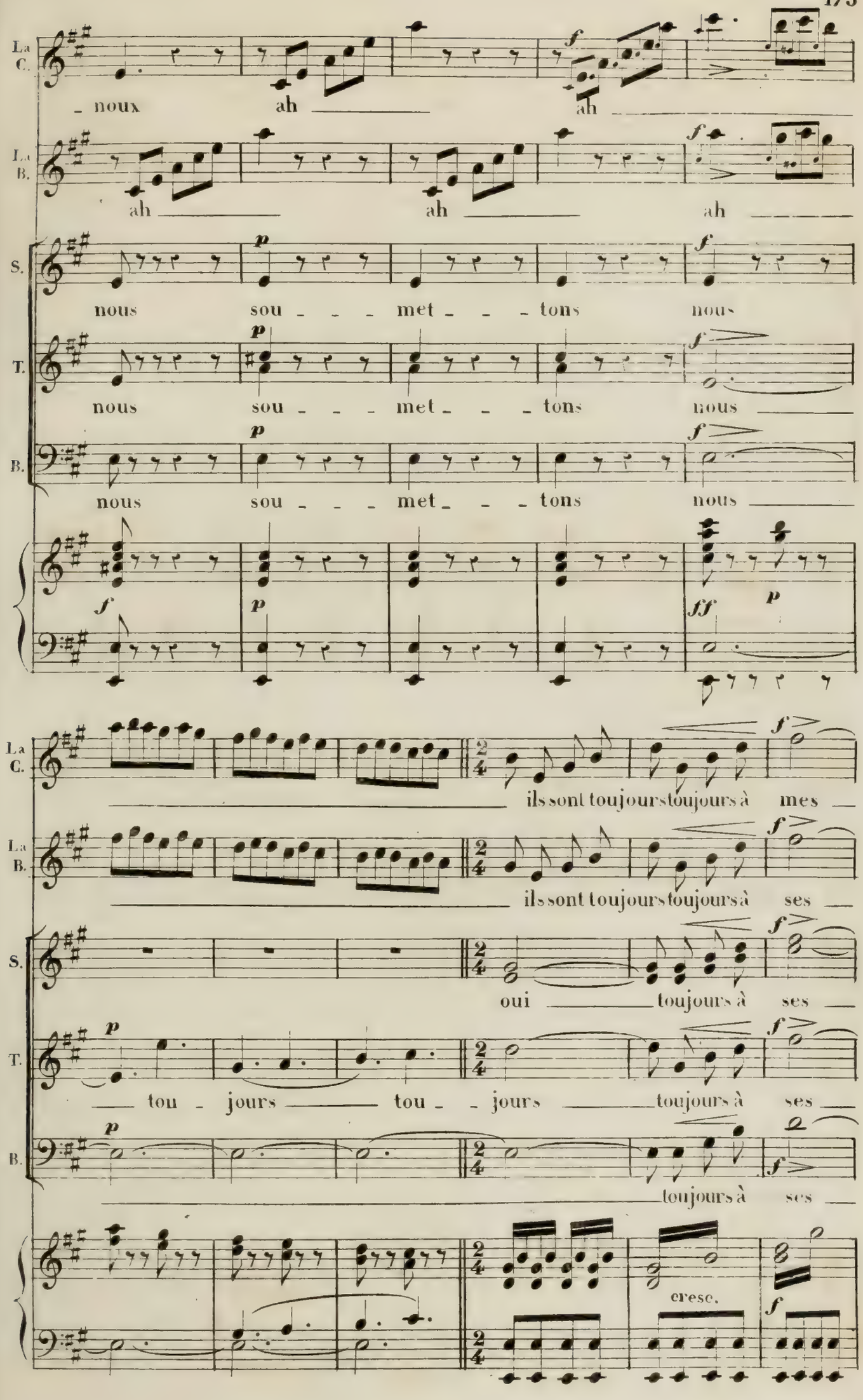
_ du et quoique l'on ait vu à vous à vous il faut se ren _ dre

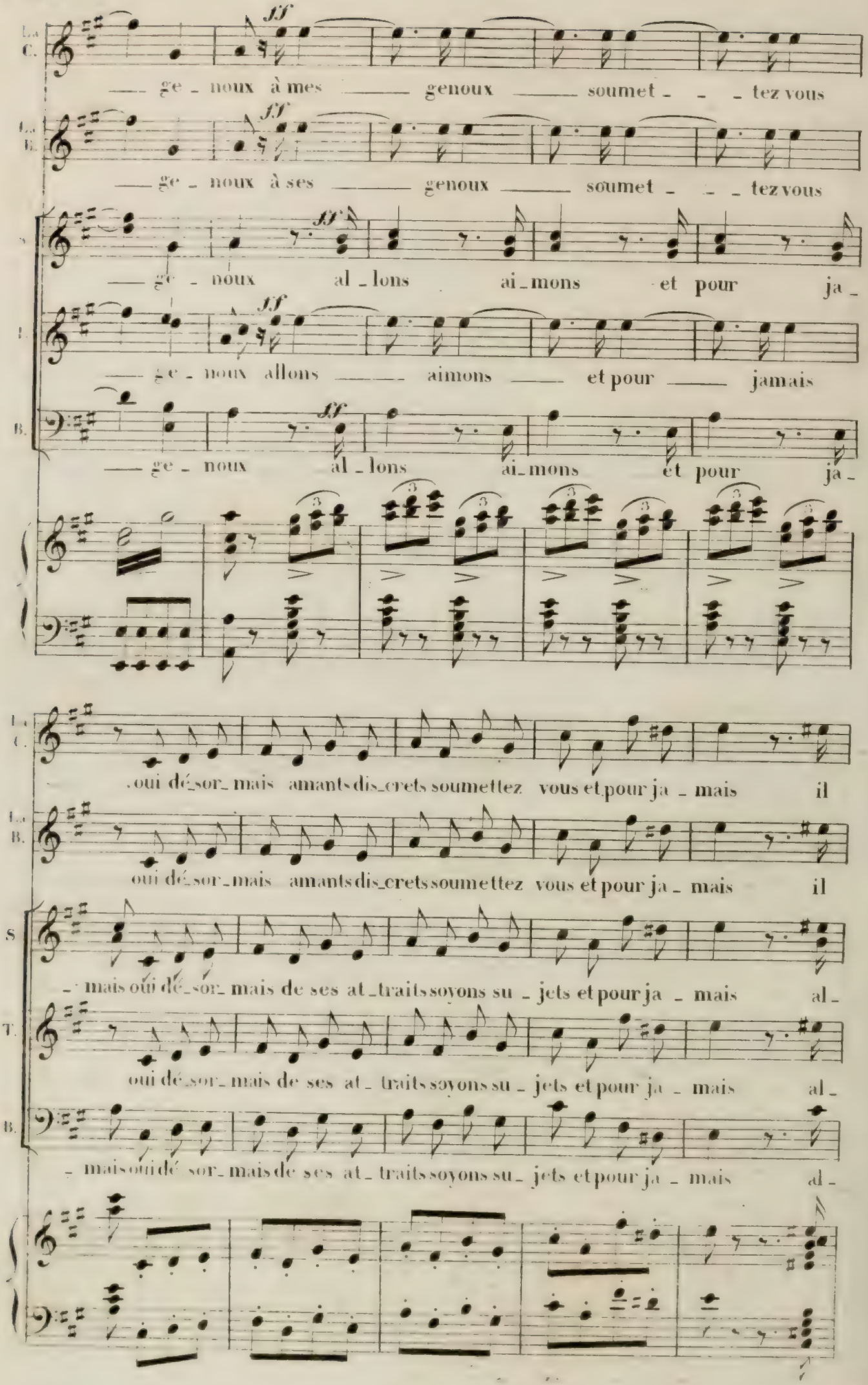

La C.
ah
La B.
S.
p
con_tre vos yeux char_mants vos appas sédui_sants
T.
p
con_tre vos yeux char_mants vos appas sédui_sants
B.
p
con_tre vos yeux char_mants vos appas sédui_sants
p
La C.
Vous ne pou_vez vous dé_fendre i_ci ma
La B.
Vous ne pou_vez vous dé_fen_dre
S.
pp. léger.
et vos airs en_ga_geants qui donc pour_rait se dé_fendre ah!
T.
pp. léger.
et vos airs en_ga_geants qui donc pour_rait se dé_fendre ah!
B.
pp léger.
et vos airs en_ga_geants qui donc pour_rait se dé_fendre ah!

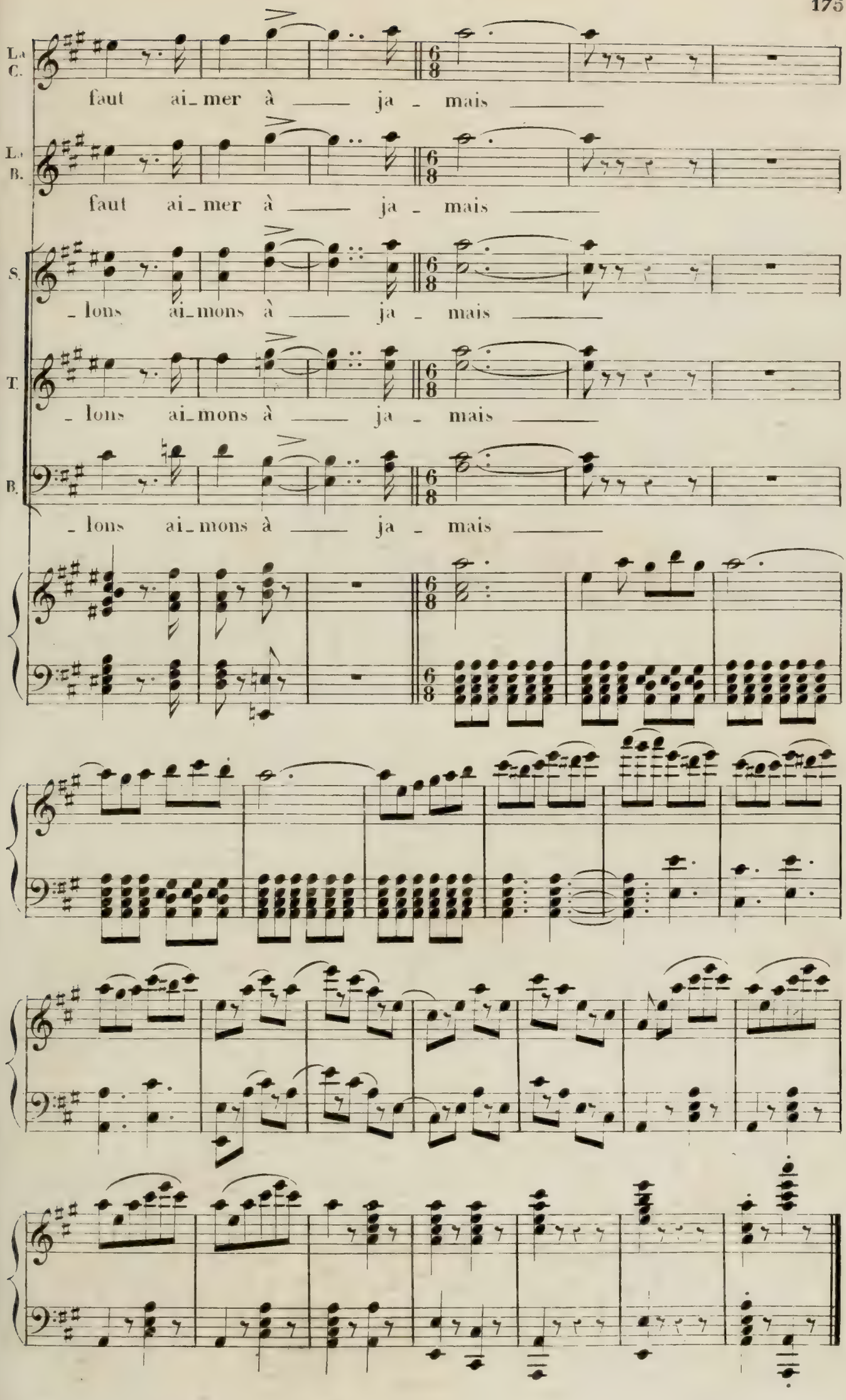

La C.
loi su - prê - me
La B.
Sui-vez sa
S.
dé - sor - mais oui dé-sor-mais de ses at-traits soy - -
T.
dé - sor - mais oui dé-sor-mais de ses at-traits soy - -
B.
dé - sor - mais oui dé-sor-mais de ses at-traits soy - -
La C.
Vous dit - il
La B.
loi su - prê - me
S.
- ons su - jets soyons su-jets et pour ja-mais al - -
T.
- ons su - jets soyons su-jets et pour ja-mais al - -
B.
- ons su - jets soyons su-jets et pour ja-mais al - -


La C.
faut qu'on m'ai_me voi_là oui voi_
cresc.
La B.
il faut qu'on l'ai_me voi_là
S.
lons ai_mons cé_dons ser_vons cé_
T.
lons ai_mons cé_dons ser_vons cé_
B.
lons ai_mons cé_dons ser_vons cé_
p
là quelle est ma loi dou_
oui voi_là sa loi dou_ce chaî_ne
pp
dons ser_vons oui dé_sor_mais dé ses at_


La C.
ce chaî - ne
tou - -
cresc.
La B.
cresc.
les en - trai - ne
S.
traits oui soyons su - jets et pour ja - -
T.
traits oui soyons su - jets et pour ja - -
B.
traits oui soyons su - jets et pour ja - -
La C.
f
jours ah
mes ge -
La B.
S.
f
- mais à ses ge - noux sou - met - tons
T.
f
- mais à ses ge - noux sou - met - tons
B.
f
- mais sou - met - tons
f

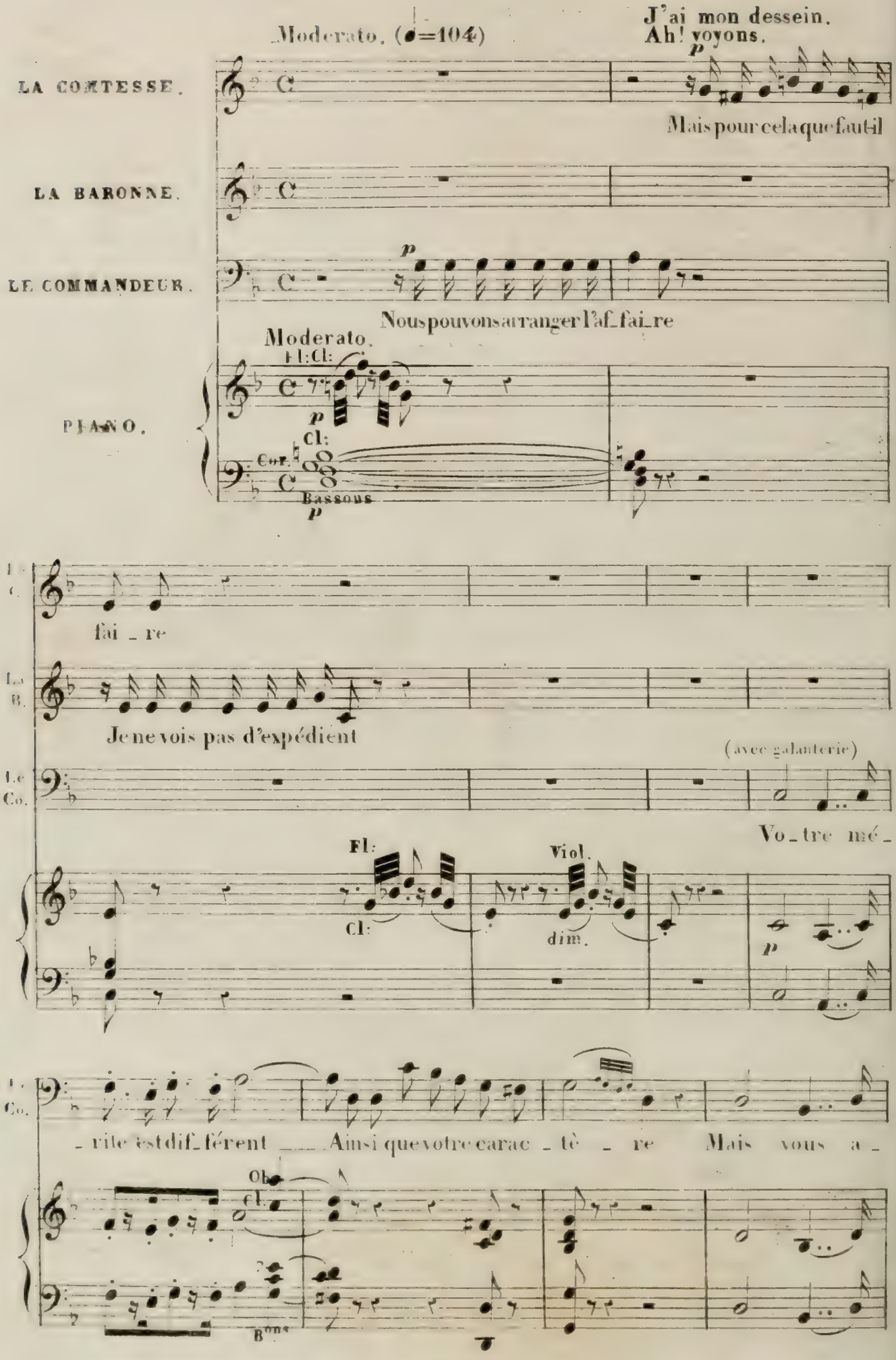

La C.
noux
ah
ah
La B.
ah
ah
ah
S.
nous sou - - - met - - - tons nous
T.
nous sou - - - met - - - tons nous
B.
nous sou - - - met - - - tons nous
ils sont toujours toujours à mes
ils sont toujours toujours à ses
oui toujours à ses
tou - jours tou - - jours toujours à ses
toujours à ses
cresc.

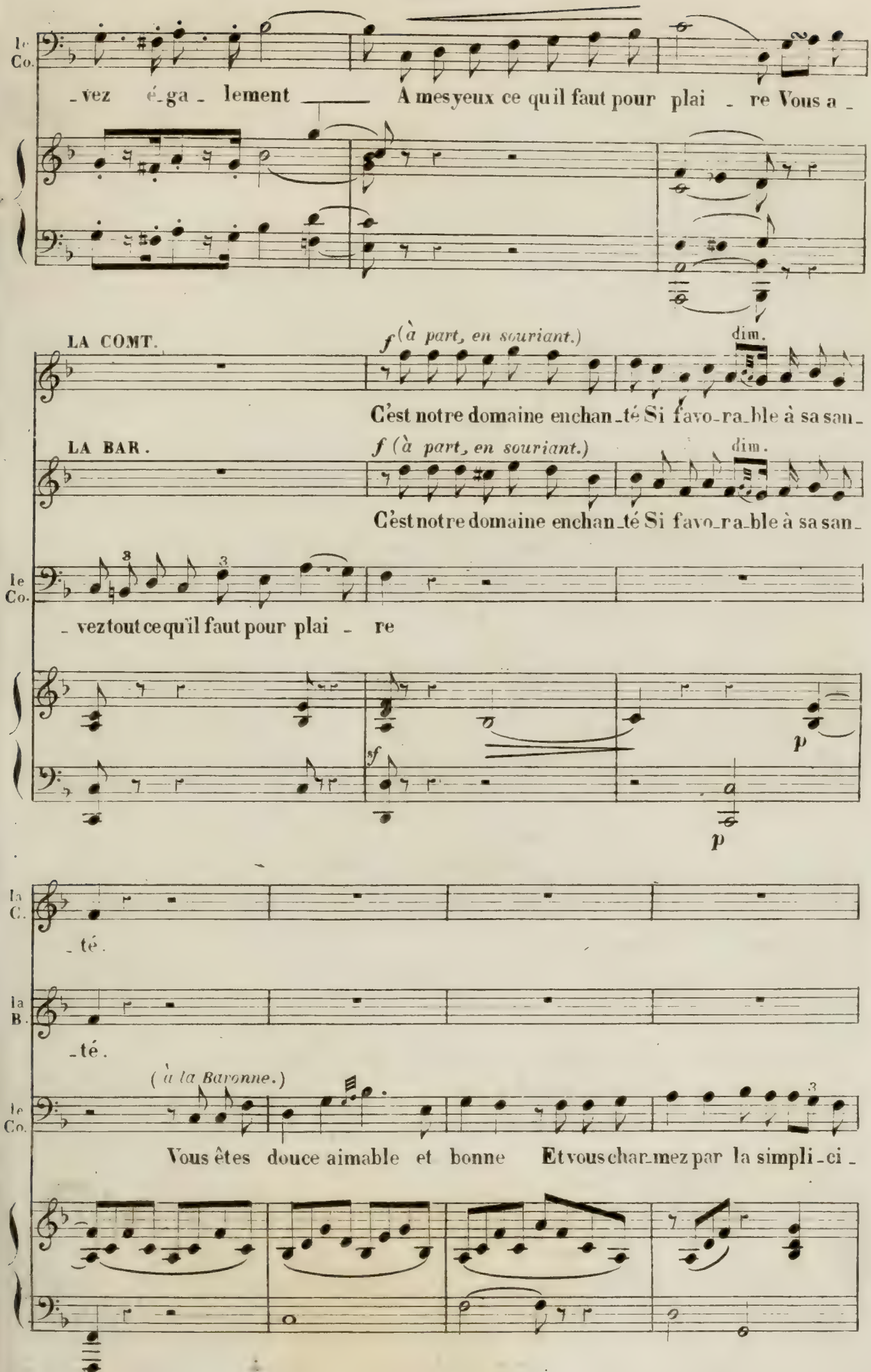

La C.
ff
ge - noux à mes genoux soumet - - - tez vous
La B.
ge - noux à ses genoux soumet - - - tez vous
S
ge - noux al - lons ai - mons et pour ja -
T.
ge - noux allons aimons et pour jamais
B.
ge - noux al - lons ai - mons et pour ja -
oui dé - sor - mais amants dis - crets soumettez vous et pour ja - mais il
mais oui dé - sor - mais de ses at - traits soyons su - jets et pour ja - mais al -

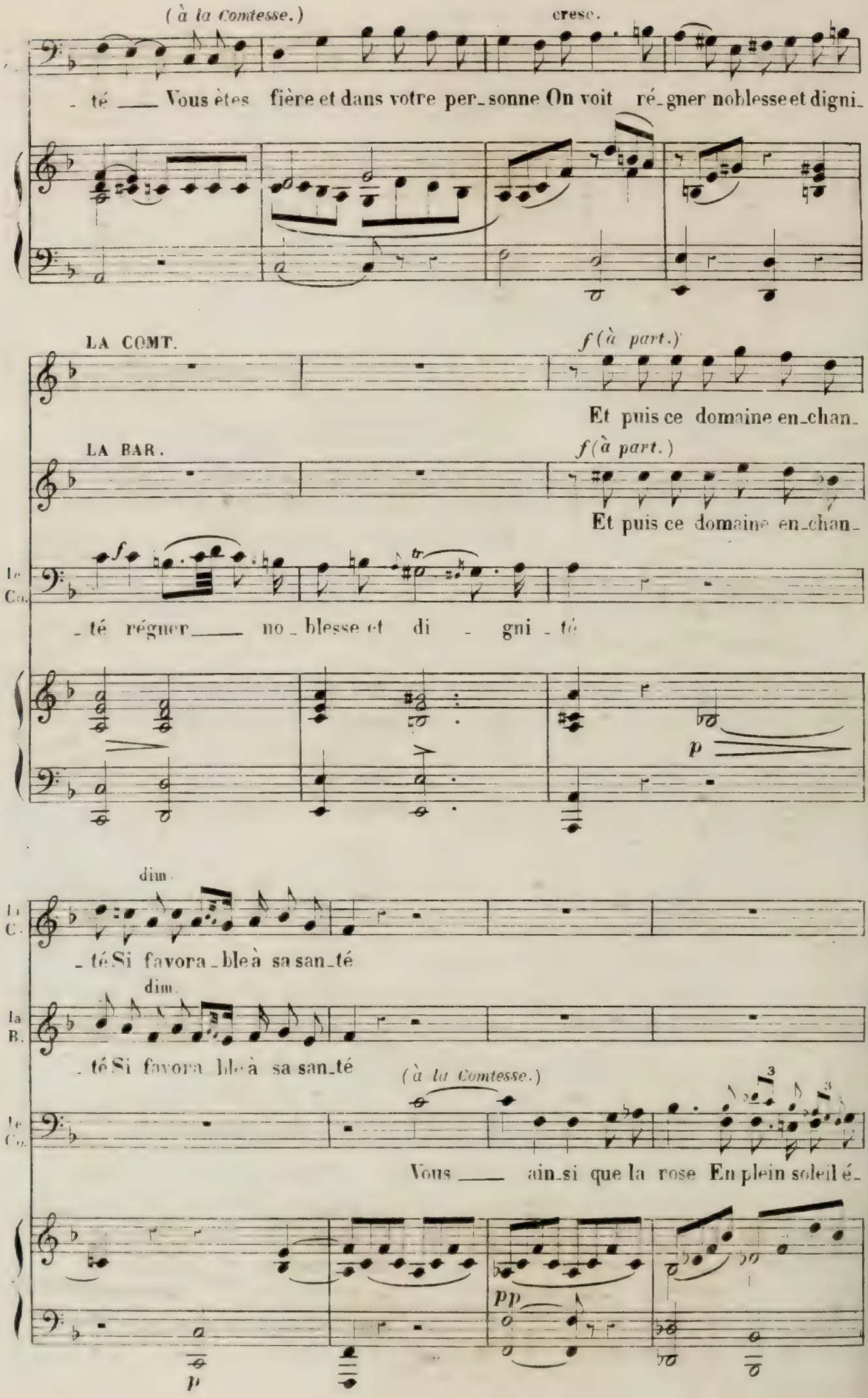

La C.
faut ai_mer à ja_mais
La B.
faut ai_mer à ja_mais
S.
_lons ai_mons à ja_mais
T.
_lons ai_mons à ja_mais
B.
_lons ai_mons à ja_mais

N°10.

TRIO.


Moderato. (♩=104)
J'ai mon dessein.
Ah! voyons.
LA COMTESSE.
Mais pour cela que faut-il
LA BARONNE.
LE COMMANDEUR.
Nous pouvons arranger l'af_fai_re
Moderato.
Fl: Cl:
PIANO.
Cl:
Cor.
Bassons
fai _ re
Je ne vois pas d'expédient
(avec galanterie)
Vo_tre mé_
Fl:
Cl:
Viol.
dim.
_rite est dif_férent ___ Ainsi que votre carac _ tè _ re Mais vous a _
Ob.
Cl.
Bons


le Co.
-vez é-ga-lement — A mes yeux ce qu'il faut pour plai-re Vous a-
LA COMT.
f (à part, en souriant.)
dim.
C'est notre domaine enchan-té Si favo-ra-ble à sa san-
LA BAR.
f (à part, en souriant.)
dim.
C'est notre domaine enchan-té Si favo-ra-ble à sa san-
le Co.
-vez tout ce qu'il faut pour plai-re
sf
p
p
la C.
-té.
la B.
-té.
(à la Baronne.)
le Co.
Vous êtes douce aimable et bonne Et vous char-mez par la simpli-ci-


(à la Comtesse.)
cresc.
- té ___ Vous êtes fière et dans votre per_sonne On voit ré_gner noblesse et digni_
LA COMT.
f (à part.)
Et puis ce domaine en_chan_
LA BAR.
f (à part.)
Et puis ce domaine en_chan_
La Co.
_ té régner ___ no _ blesse et di - gni _ té
p
dim.
La C.
_ té Si favora _ ble à sa san_té
dim.
La B.
_ té Si favora ble à sa san_té
(à la Comtesse.)
Le Co.
Vous ___ ain_si que la rose En plein soleil é_
pp
p

dim. dolce assai.

le Co. _clo_se Vous cherchez le re_gard ____ Comme la vio_let_te Modeste en sa ca_

dim. pp

LA COMT. Allegro. f (à part.)

Il est galant

LA BAR. f (à part.)

Il est galant

riten. (à part.) f

le Co. _chette On vous voit par ha_zard On est ga_

Allegro. ff

f p

l. C. Il est galant Il est char_mant Il est ga_lant Il est char_

f p

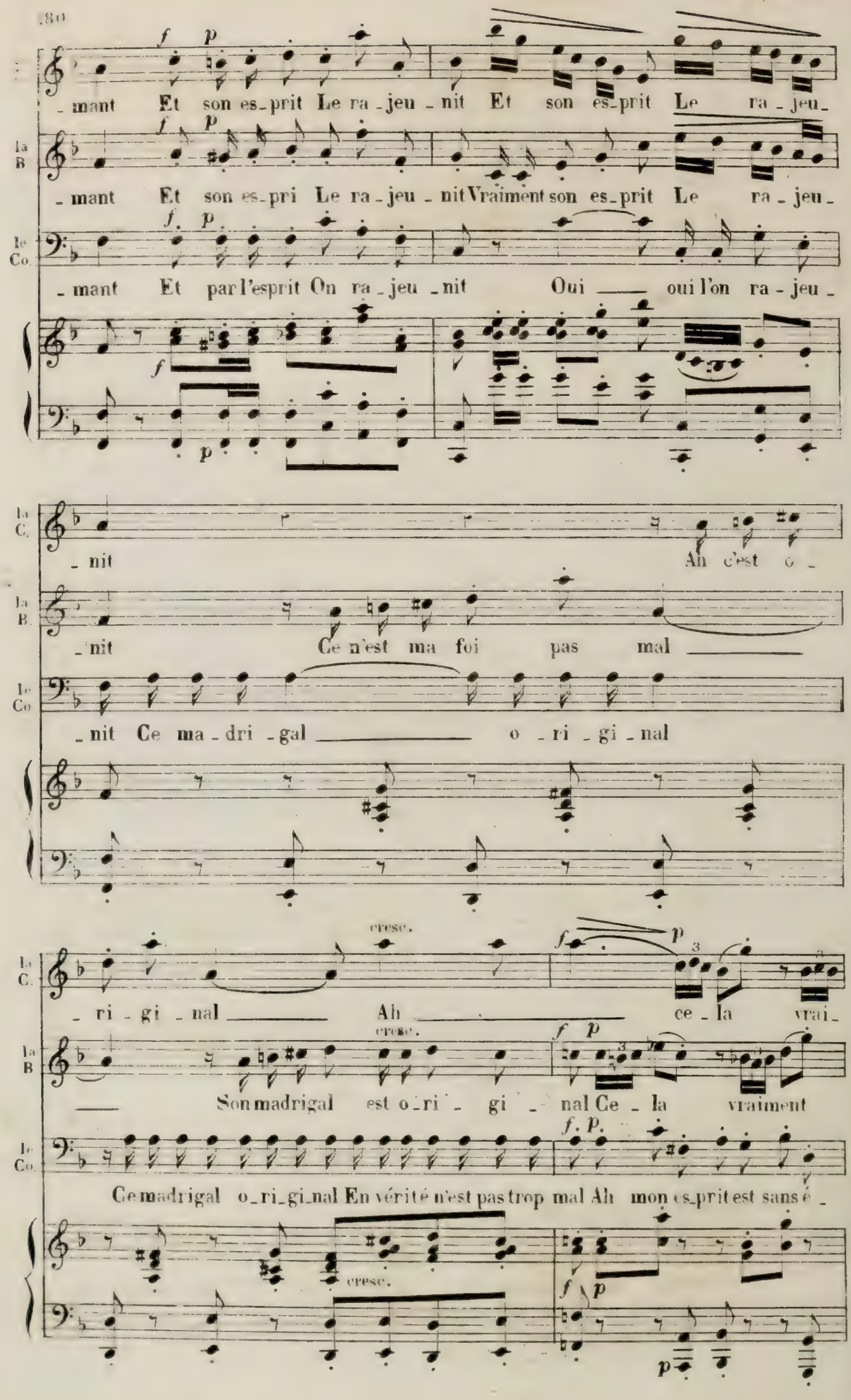
la B. Il est galant Il est char_mant Il est fort ga_lant Il est char_

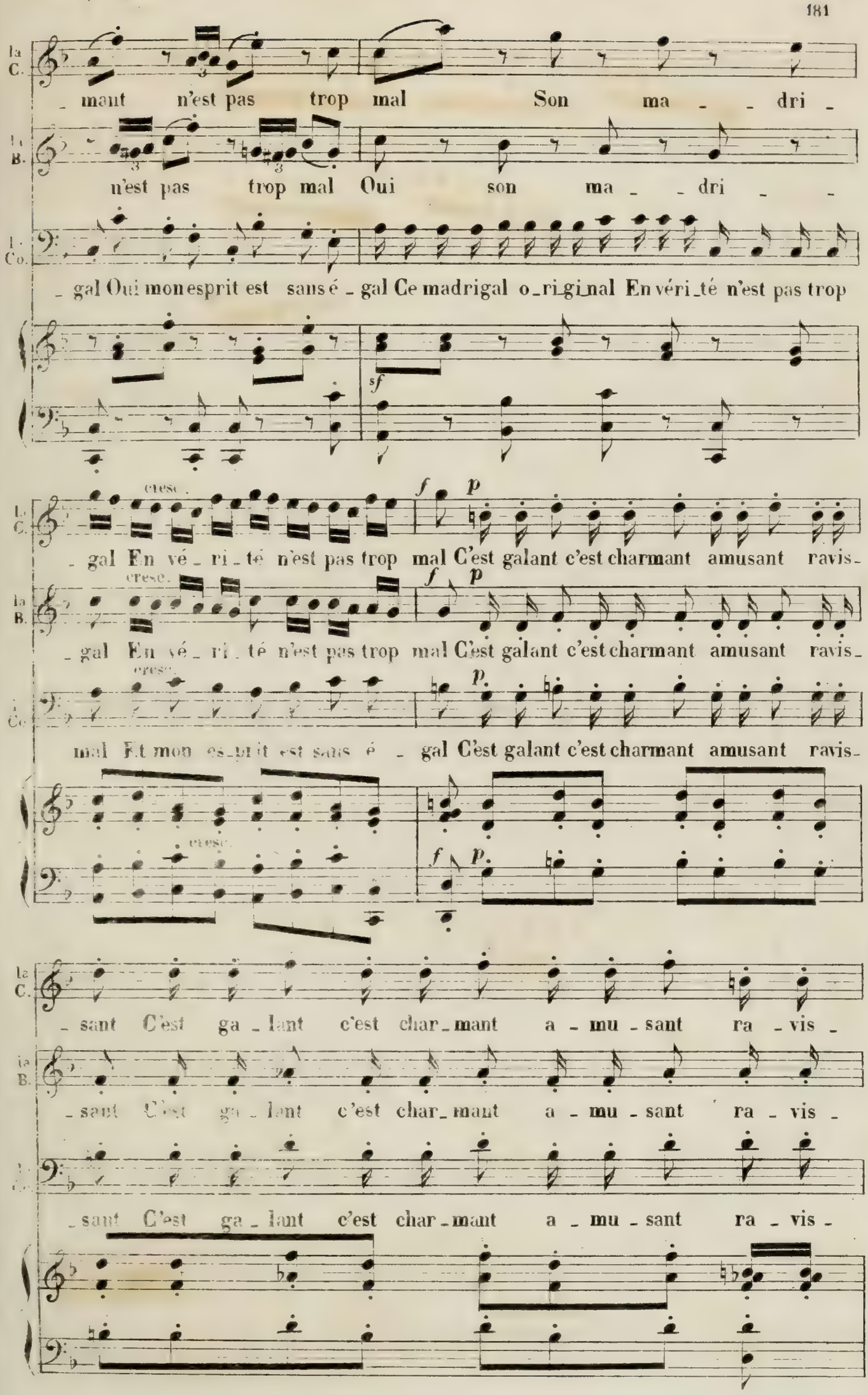
f p

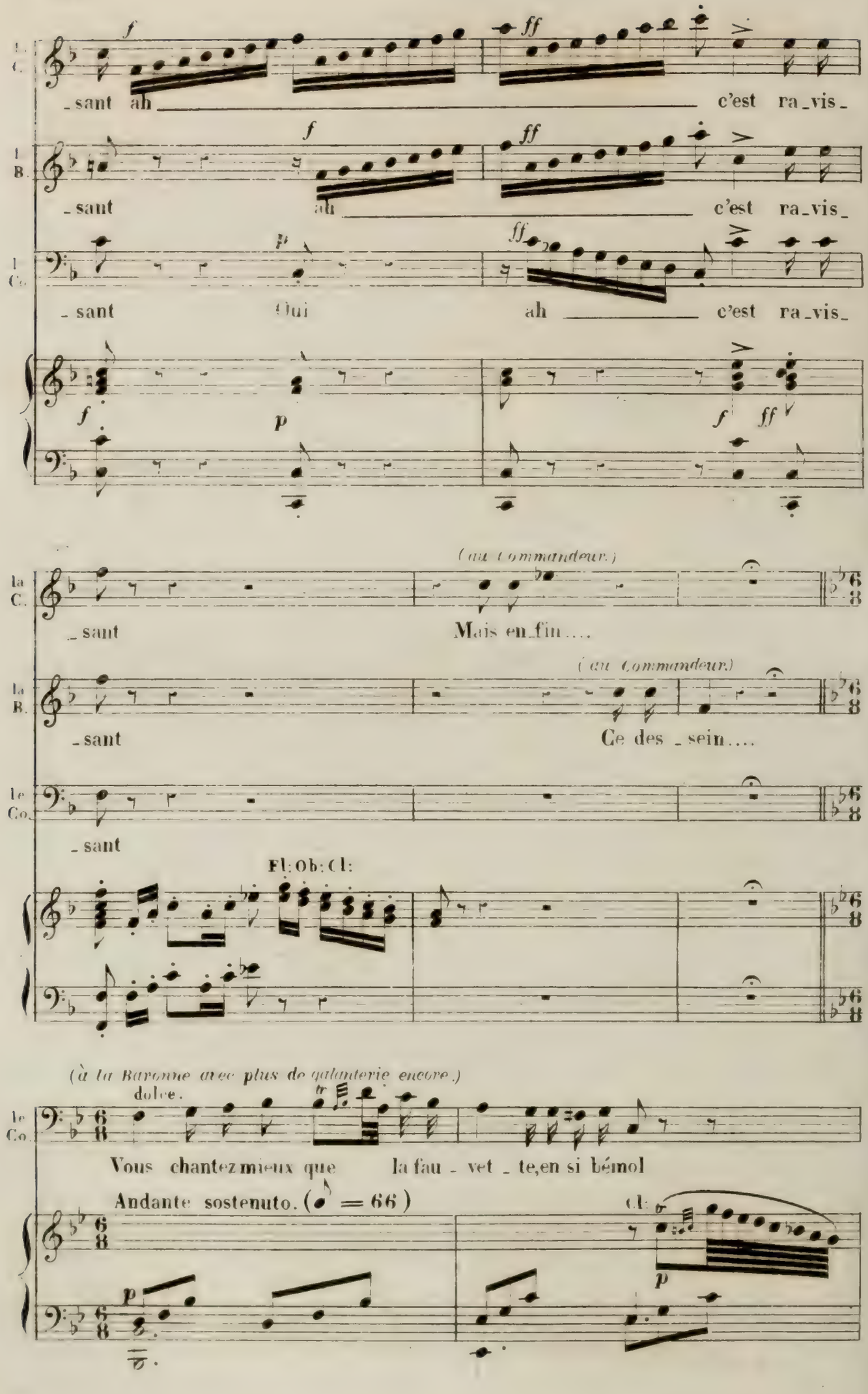
le Co _lant On est galant On est char_mant Ah ____ ah je suis char_

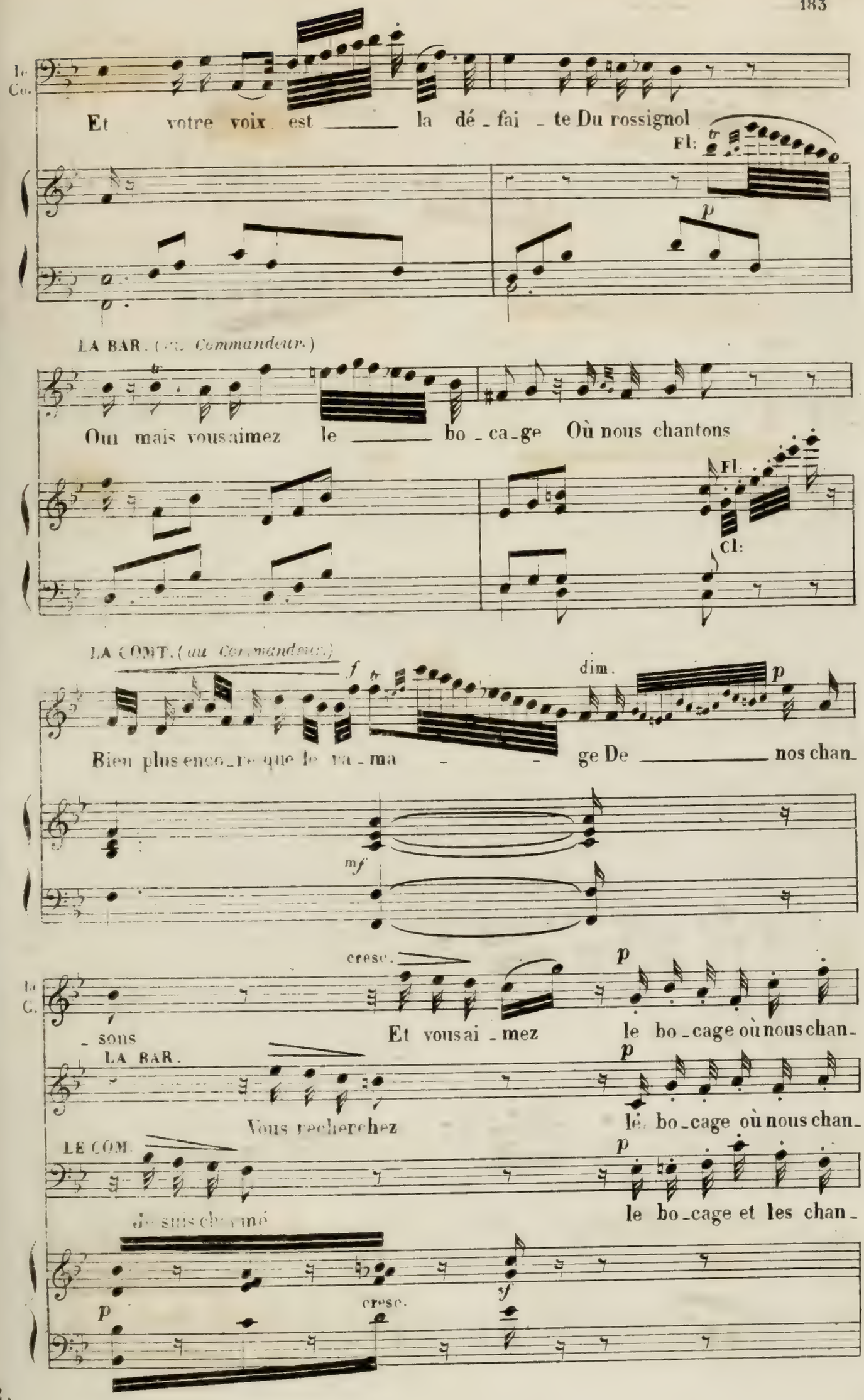
f p

f p

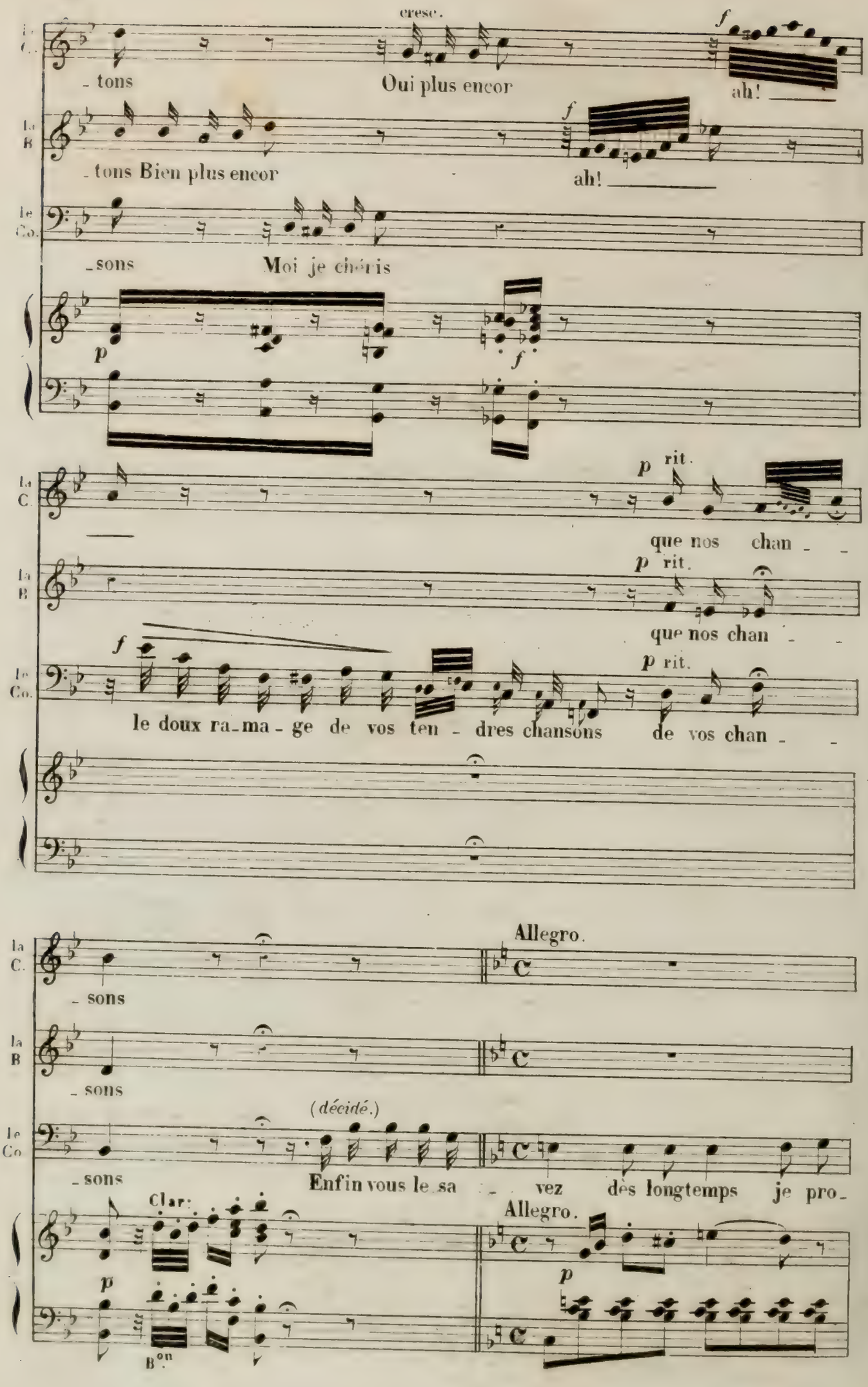

- mant Et son es_prit Le ra_jeu_nit Et son es_prit Le ra_jeu_
- mant Et son es_pri Le ra_jeu_nit Vraiment son es_prit Le ra_jeu_
- mant Et par l'esprit On ra_jeu_nit Oui ___ oui l'on ra_jeu_
- nit Ah c'est o_
- nit Ce n'est ma foi pas mal ___
- nit Ce ma_dri_gal ___ o_ri_gi_nal
cresc.
- ri_gi_nal ___ Ah ___ ce_la vrai_
cresc.
___ Son madrigal est o_ri_gi_nal Ce_la vraiment
Ce madrigal o_ri_gi_nal En vérité n'est pas trop mal Ah mon es_prit est sans é_
cresc.

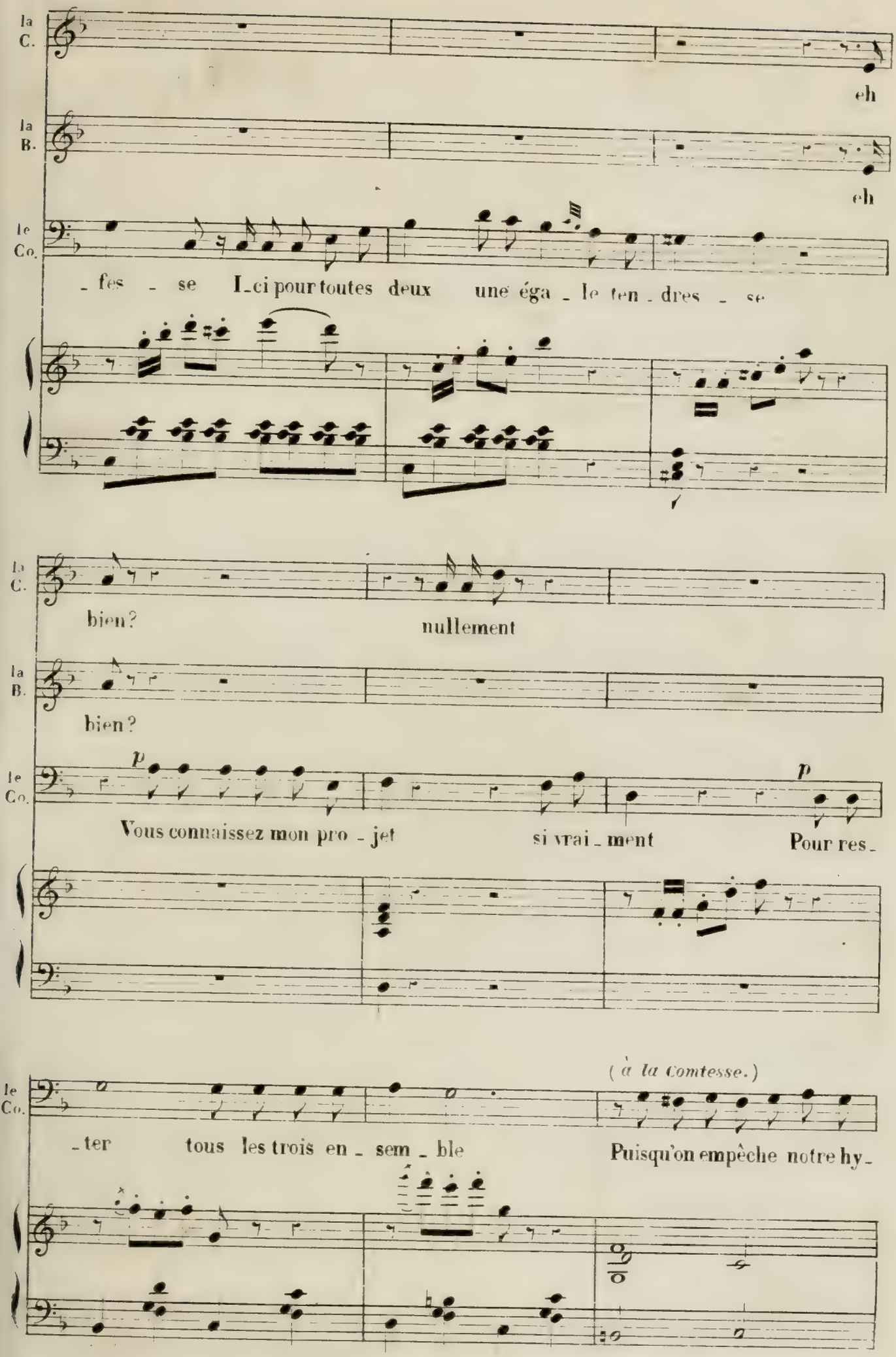

la C.
mant n'est pas trop mal Son ma - - dri -
la B.
n'est pas trop mal Oui son ma - - dri - -
1. Co.
- gal Oui mon esprit est sans é - gal Ce madrigal o-ri-gi-nal En véri-té n'est pas trop
sf
cresc.
f p
la C.
- gal En vé - ri - té n'est pas trop mal C'est galant c'est charmant amusant ravis-
la B.
- gal En vé - ri - té n'est pas trop mal C'est galant c'est charmant amusant ravis-
Co.
mal Et mon es-prit est sans é - gal C'est galant c'est charmant amusant ravis-
la C.
- sant C'est ga - lant c'est char-mant a - mu - sant ra - vis -
la B.
- sant C'est ga - lant c'est char-mant a - mu - sant ra - vis -
- sant C'est ga - lant c'est char-mant a - mu - sant ra - vis -

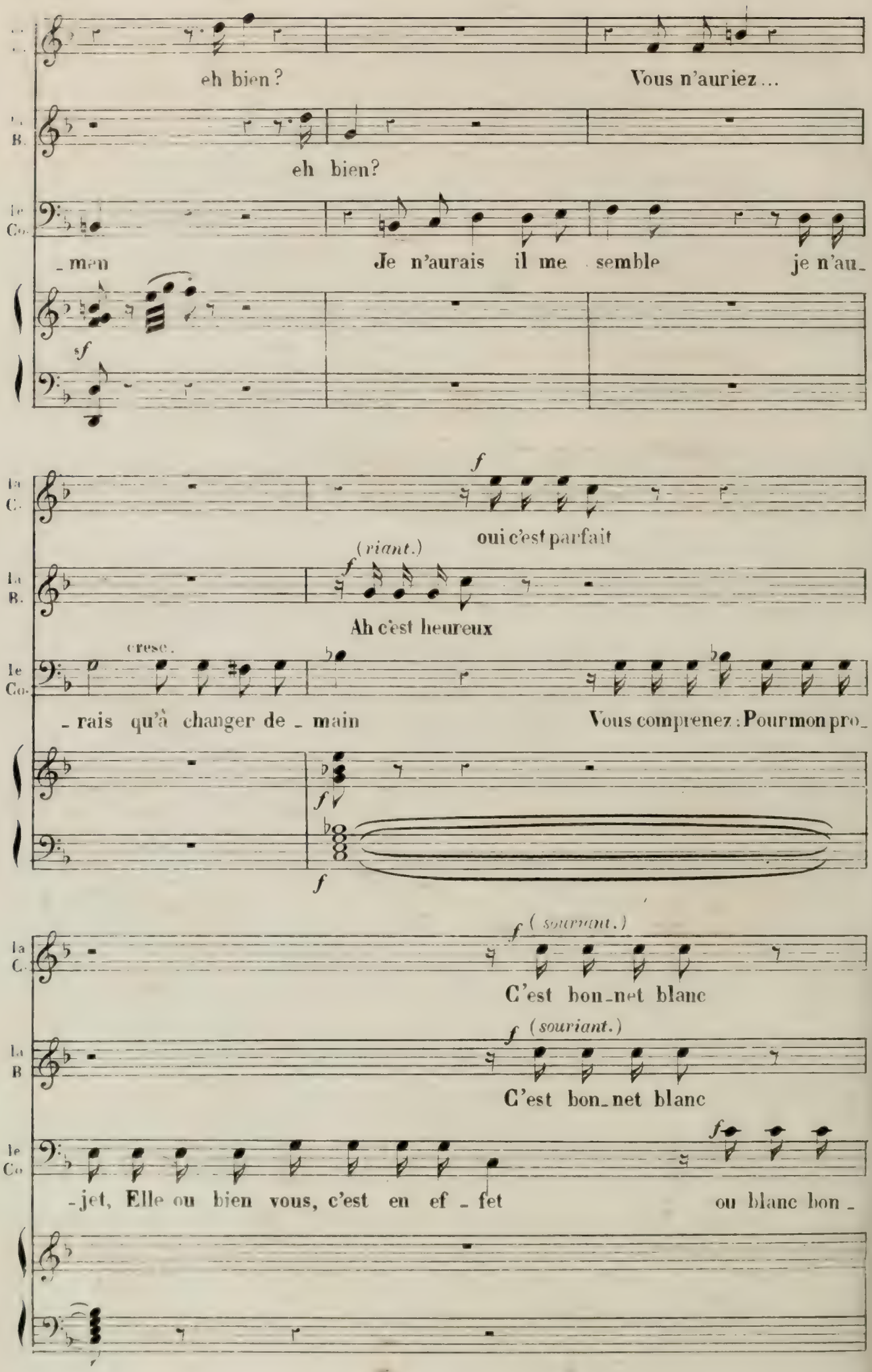

la C.
_sant ah c'est ra_vis_
la B.
_sant ah c'est ra_vis_
le Co.
_sant Oui ah c'est ra_vis_
la C.
_sant
(au Commandeur.)
Mais en_fin....
la B.
_sant
(au Commandeur.)
Ce des _sein....
le Co.
_sant
Fl: Ob: Cl:
(à la Baronne avec plus de galanterie encore.)
dolce.
le Co.
Vous chantez mieux que la fau _ vet _ te, en si bémol
Andante sostenuto. (♪ = 66)
Cl:

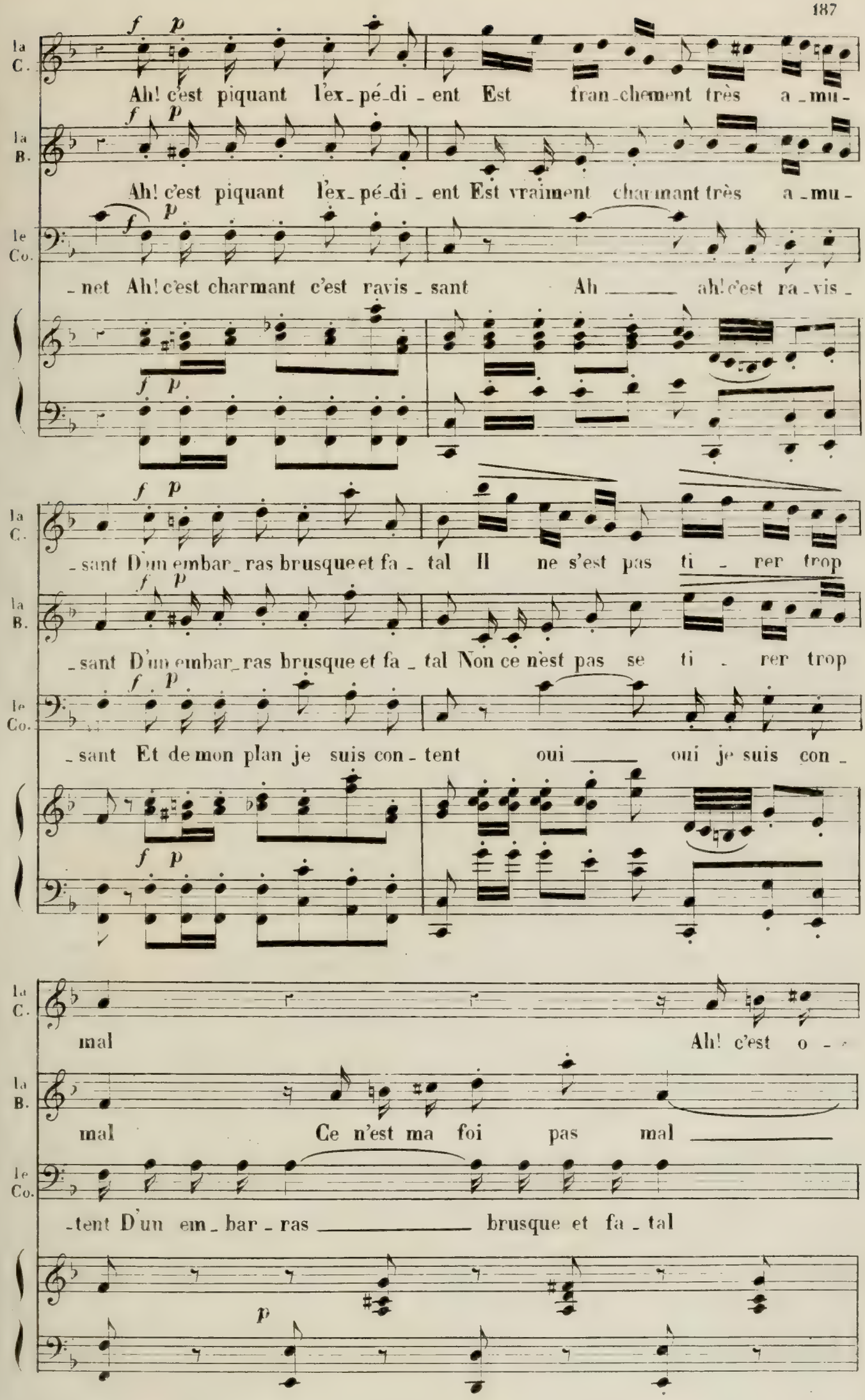

Le Co.
Et votre voix est la dé - fai - te Du rossignol
Fl:
p
LA BAR. (au Commandeur.)
Oui mais vous aimez le bo - ca - ge Où nous chantons
Fl:
Cl:
LA COMT. (au Commandeur.)
f
dim.
p
Bien plus encore que le ra - ma - ge De nos chan -
mf
cresc.
p
Le C.
- sous
Et vous ai - mez le bo - cage où nous chan -
LA BAR.
p
Vous recherchez
le bo - cage où nous chan -
LE COM.
p
le bo - cage et les chan -
je suis charmé
p
cresc.
sf

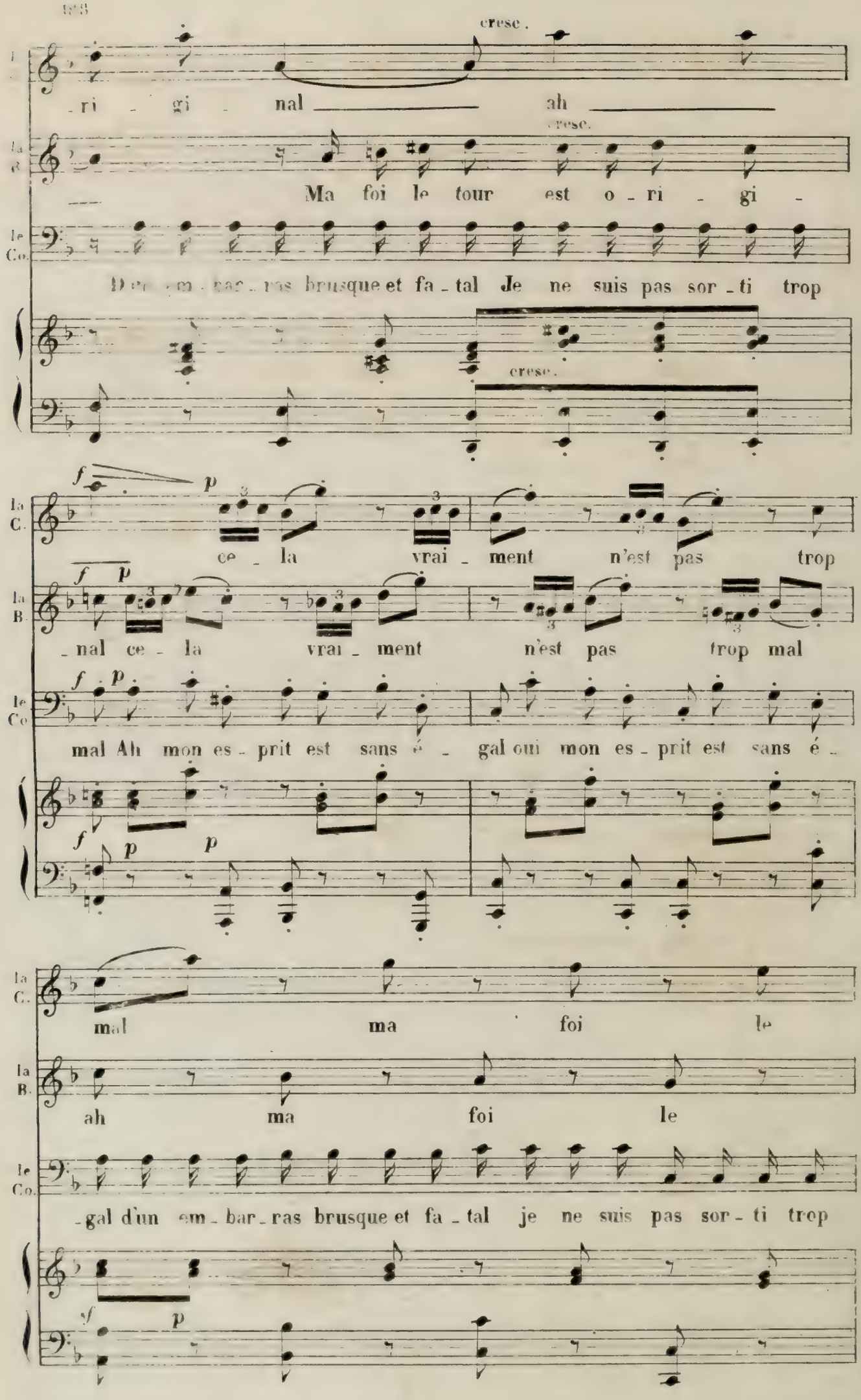
02.

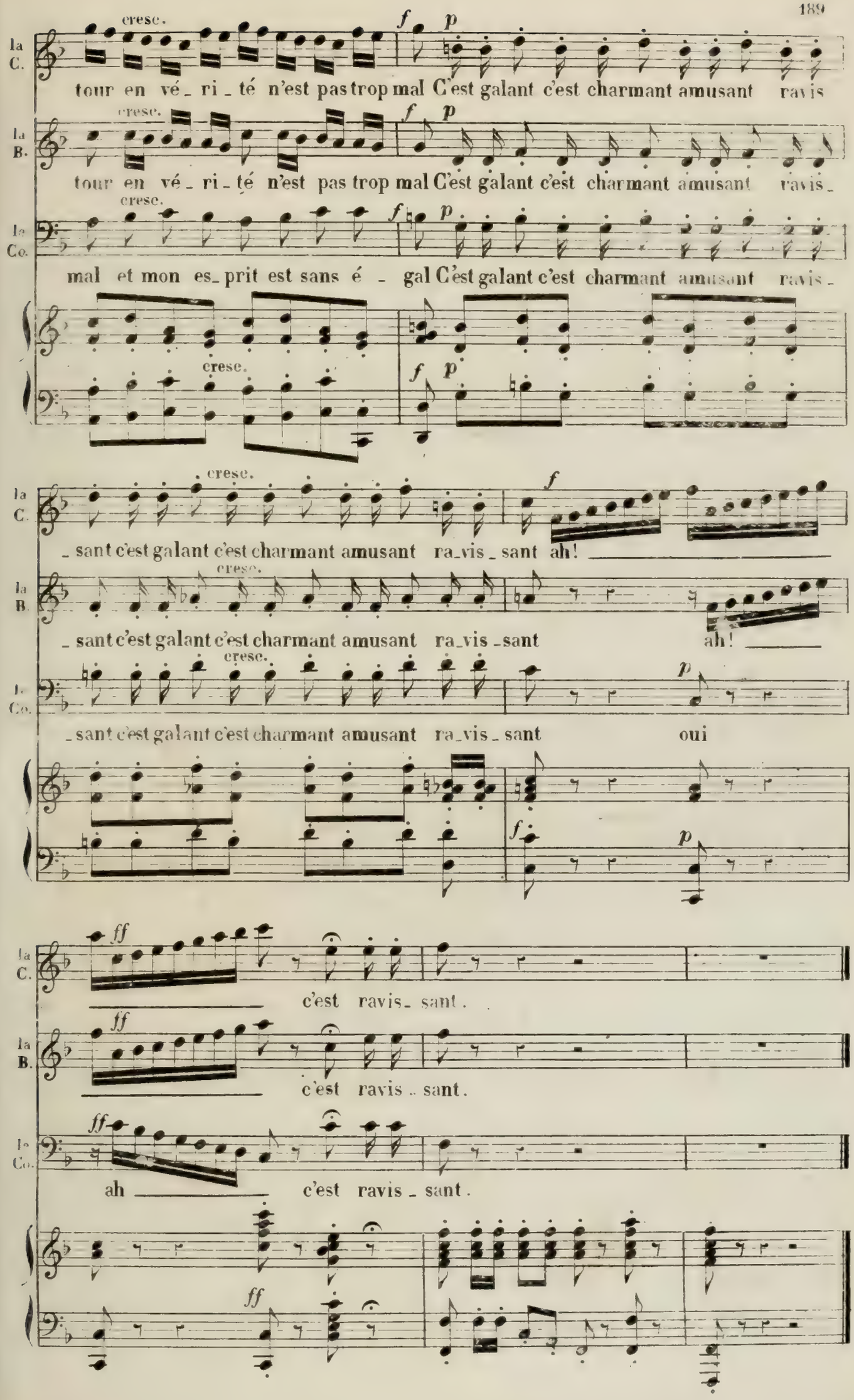

cresc.
la C.
- tons
Oui plus encor
ah!
la B
- tons Bien plus encor
ah!
le Co.
- sons
Moi je chéris
p
f
la C.
p rit.
que nos chan - -
la B
p rit.
que nos chan - -
f
le Co.
p rit.
le doux ra - ma - ge de vos ten - dres chansons de vos chan - -
la C.
Allegro.
- sons
la B
- sons
(décidé.)
le Co
- sons
Enfin vous le sa - vez dès longtemps je pro -
Clar:
Allegro.
p
p
B.on


la C.
eh
la B.
eh
le Co.
- fes - se Ici pour toutes deux une éga - le ten - dres - se
la C.
bien?
nullement
la B.
bien?
le Co.
p
Vous connaissez mon pro - jet
si vrai - ment
p
Pour res -
le Co.
(à la Comtesse.)
- ter tous les trois en - sem - ble
Puisqu'on empêche notre hy -


eh bien?
Vous n'auriez...
eh bien?
-men
Je n'aurais il me semble je n'au-
oui c'est parfait
(riant.)
Ah c'est heureux
cresc.
-rais qu'à changer de - main
Vous comprenez: Pour mon pro-
(souriant.)
C'est bon-net blanc
(souriant.)
C'est bon-net blanc
-jet, Elle ou bien vous, c'est en ef - fet
ou blanc bon -


la C.
Ah! c'est piquant l'ex-pé-di-ent Est tran-chement très a-mu-
la B.
Ah! c'est piquant l'ex-pé-di-ent Est vraiment charmant très a-mu-
le Co.
-net Ah! c'est charmant c'est ravis-sant Ah ah! c'est ra-vis-
la C.
-sant D'un embar-ras brusque et fa-tal Il ne s'est pas ti-rer trop
la B.
-sant D'un embar-ras brusque et fa-tal Non ce n'est pas se ti-rer trop
le Co.
-sant Et de mon plan je suis con-tent oui oui je suis con-
la C.
mal Ah! c'est o-
la B.
mal Ce n'est ma foi pas mal
le Co.
-tent D'un em-bar-ras brusque et fa-tal


cresc.
ri - gi - nal ah
cresc.
Ma foi le tour est o - ri - gi -
Un em - bar - ras brusque et fa - tal Je ne suis pas sor - ti trop
cresc.
ce - la vrai - ment n'est pas trop
- nal ce - la vrai - ment n'est pas trop mal
mal Ah mon es - prit est sans é - gal oui mon es - prit est sans é -
mal ma foi le
ah ma foi le
- gal d'un em - bar - ras brusque et fa - tal je ne suis pas sor - ti trop

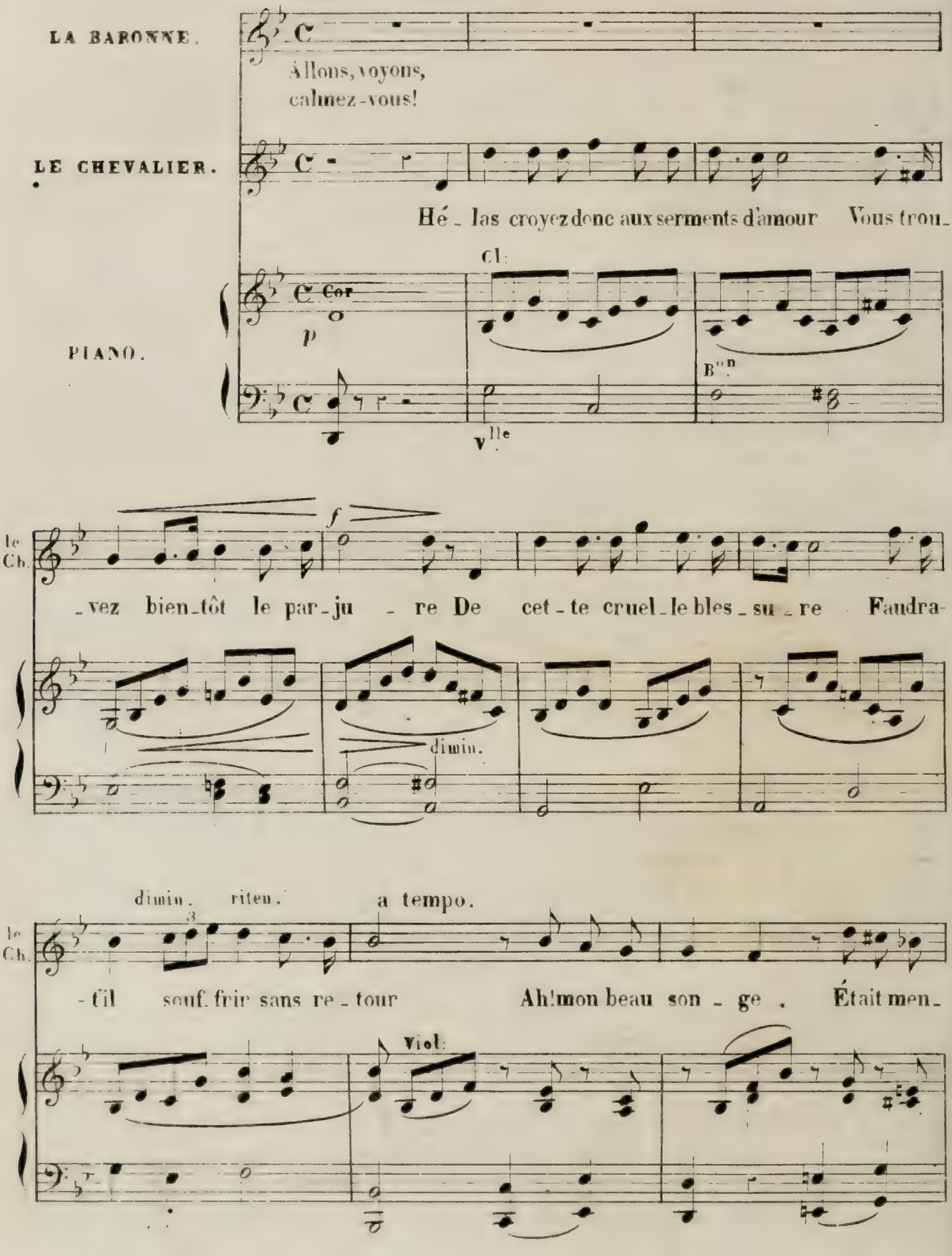

la C.
cresc.
f p
tour en vé_ri_té n'est pas trop mal C'est galant c'est charmant amusant ravis
la B.
cresc.
f p
tour en vé_ri_té n'est pas trop mal C'est galant c'est charmant amusant ravis_
le Co.
cresc.
f p
mal et mon es_prit est sans é_gal C'est galant c'est charmant amusant ravis_
cresc.
f p
la C.
cresc.
_sant c'est galant c'est charmant amusant ravis_sant
f
ah!
la B.
cresc.
_sant c'est galant c'est charmant amusant ravis_sant
ah!
le Co.
cresc.
_sant c'est galant c'est charmant amusant ravis_sant
p
oui
f
p
la C.
ff
c'est ravis_sant.
la B.
ff
c'est ravis_sant.
le Co.
ff
ah c'est ravis_sant.
ff

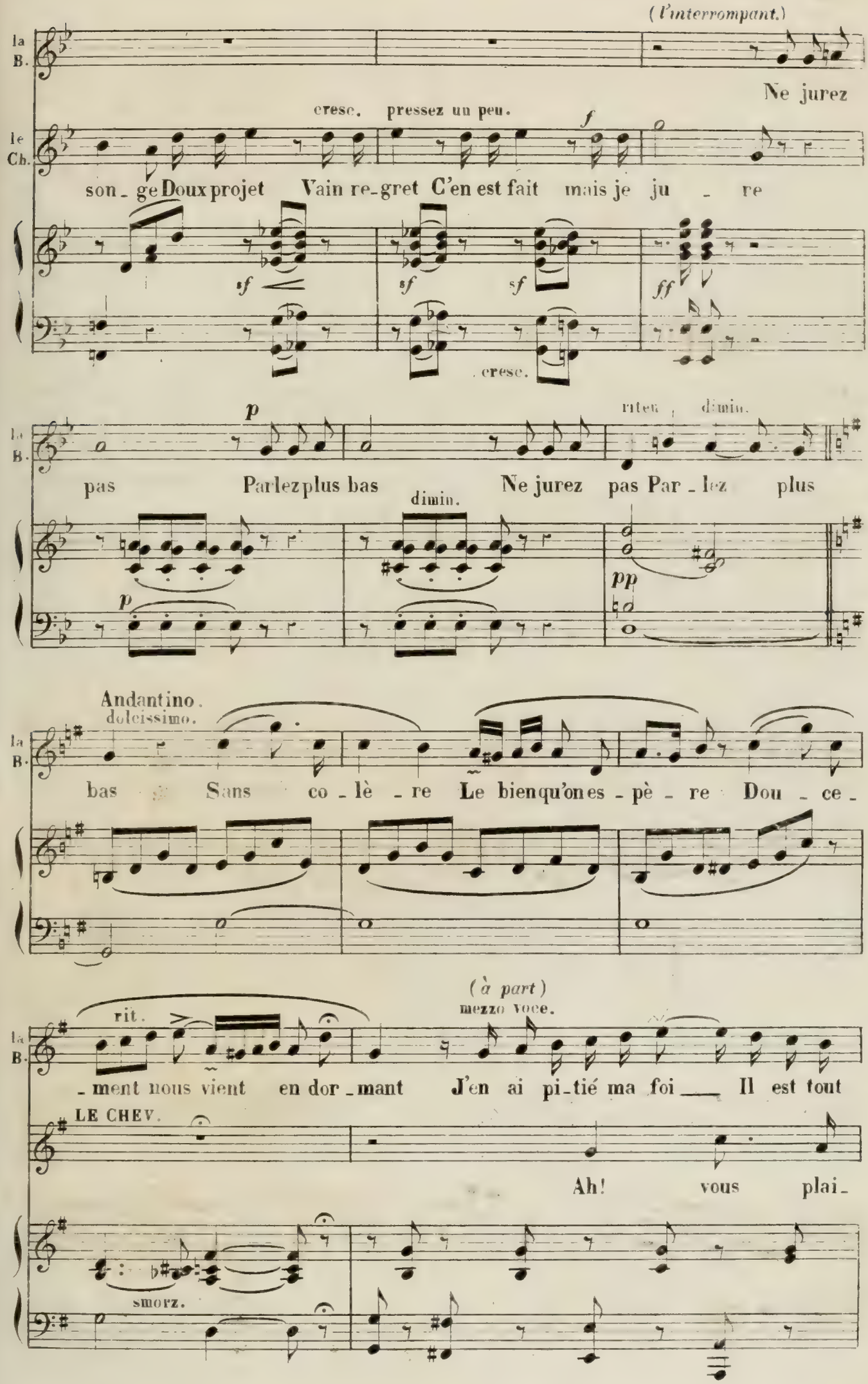
N° 11.

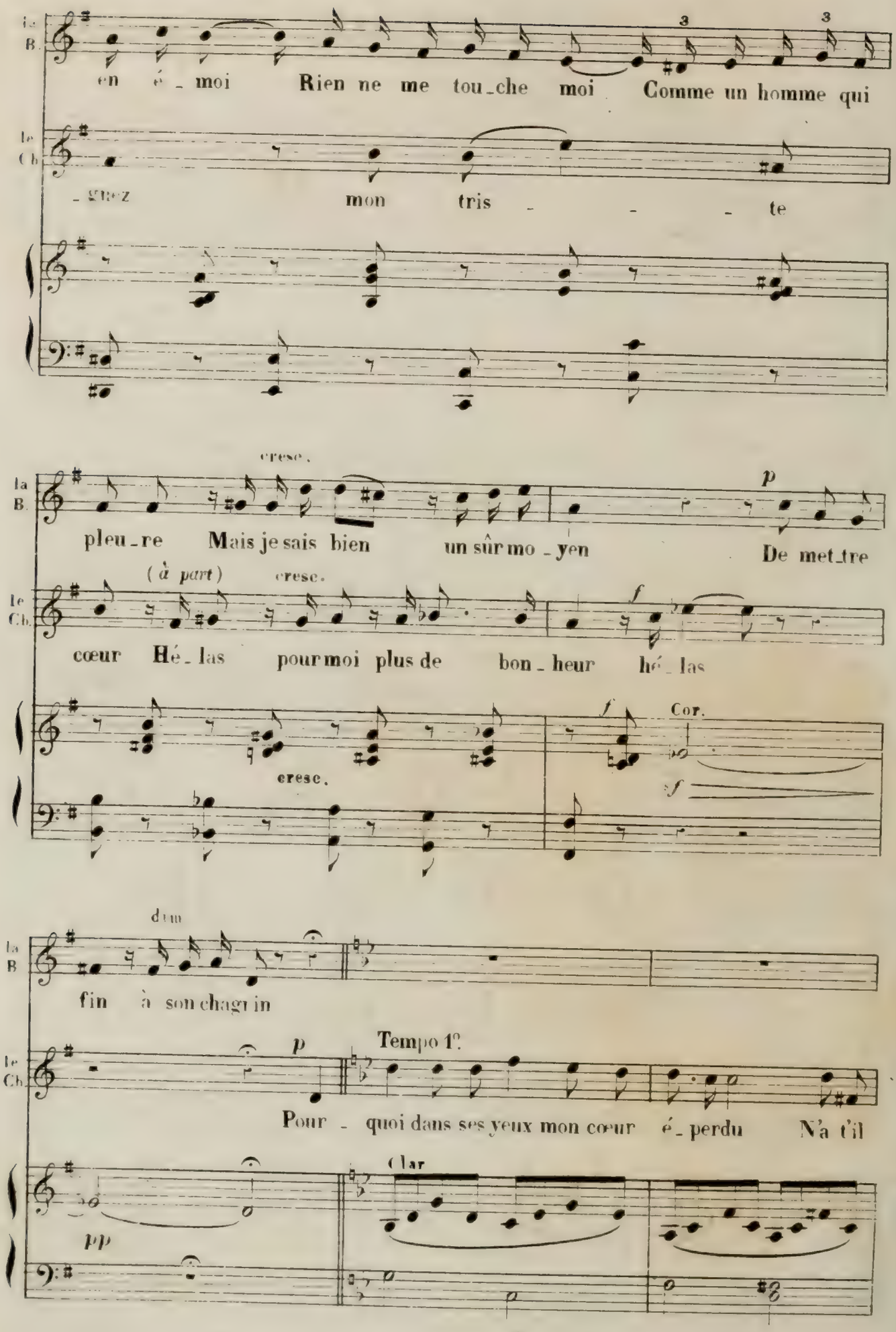
DUO.

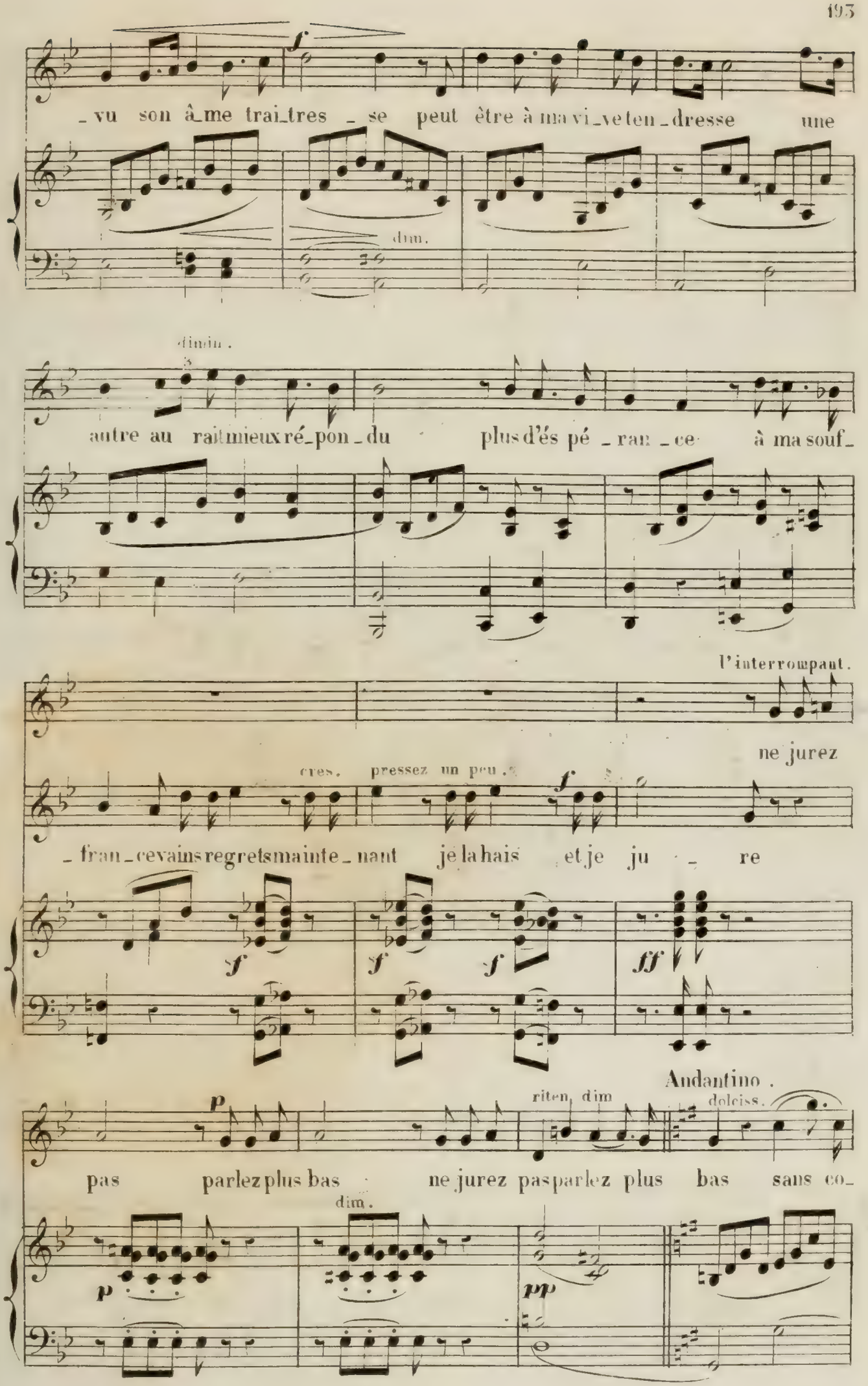
Oh! j'en pleure de rage!

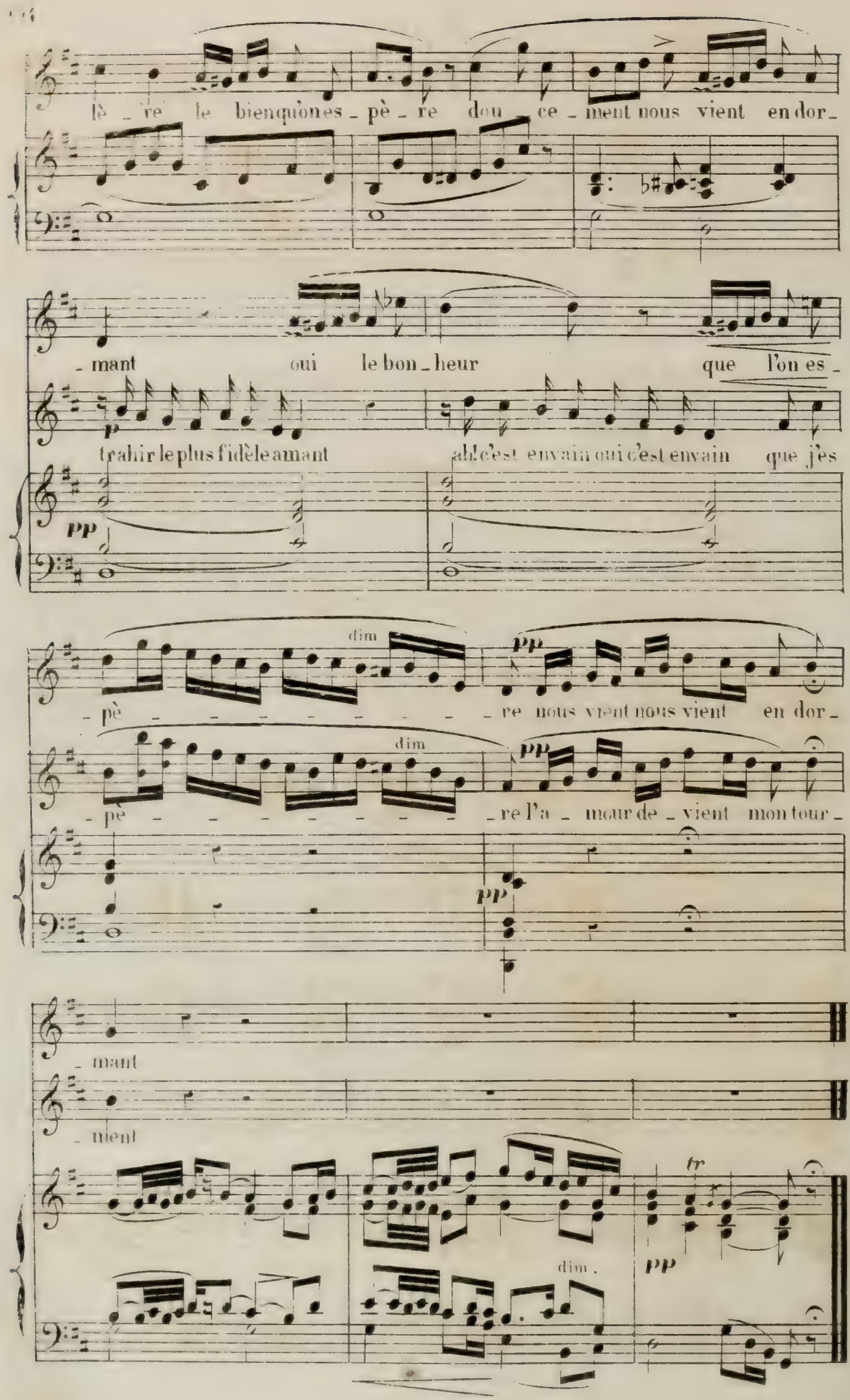
Moderato sostenuto. (♩ = 80)




(l'interrompant.)
la B.
Ne jurez
cresc.
pressez un peu.
f
le Ch.
son_ge Doux projet Vain re_gret C'en est fait mais je ju _ re
sf
sf
sf
ff
cresc.
p
riten.
dimin.
pas Parlez plus bas Ne jurez pas Par_lez plus
dimin.
p
pp
Andantino.
dolcissimo.
bas Sans co_lè_re Le bien qu'on es_pè_re Dou_ce_
(à part)
mezzo voce.
rit.
_ment nous vient en dor_mant J'en ai pi_tié ma foi ___ Il est tout
LE CHEV.
Ah! vous plai_
smorz.


la B.
en é_moi Rien ne me tou_che moi Comme un homme qui
le Ch.
gnez mon tris te
cresc.
pleu_re Mais je sais bien un sûr mo_yen De met_tre
p
(à part)
cresc.
cœur Hé_las pour moi plus de bon_heur hé_las
f
Cor.
cresc.
f
sf
dim
fin à son chagrin
p
Tempo 1°.
Pour_quoi dans ses yeux mon cœur é_perdu N'a t'il
Clar
pp


_vu son â_me trai_tres _ se peut être à ma vi_ve ten_dresse une
dim.
dimin.
autre au rait mieux ré_pon_du plus d'és pé _ ran _ ce à ma souf_
l'interrompant.
ne jurez
cres. pressez un peu.
_fran_ce vains regrets mainte_nant je la hais et je ju _ re
Andantino.
riten. dim
dolciss.
pas parlez plus bas ne jurez pas parlez plus bas sans co_
dim.


lè _ re le bienqu'on es _ pè _ re dou ce _ ment nous vient en dor _
_ mant oui le bon _ heur que l'on es _
trahir le plus fidèle amant ah! c'est envain oui c'est envain que j'es
pp
dim
pp
_ pè _ _ _ _ _ _ _ _ re nous vient nous vient en dor _
dim
pp
_ pe _ _ _ _ _ _ _ _ re l'a _ mour de _ vient mon tour _
pp
_ mant
_ ment
tr
dim.
pp

N° 12.

FINAL.

Il y va de ma vie!

All° moderato. (♩=84.)

LA COMTESSE.

LA BARONNE.

LE CHEVALIER. *f* quevois _____ je?

LE COMMANDEUR. (enchanté.) *f* ah! cheva_lier, cheva_

4 ADOLESCENTS.

4 JEUNES GENS.

4. VIEILLARDS.

All° moderato.

PIANO. *ff* Viol: *p*

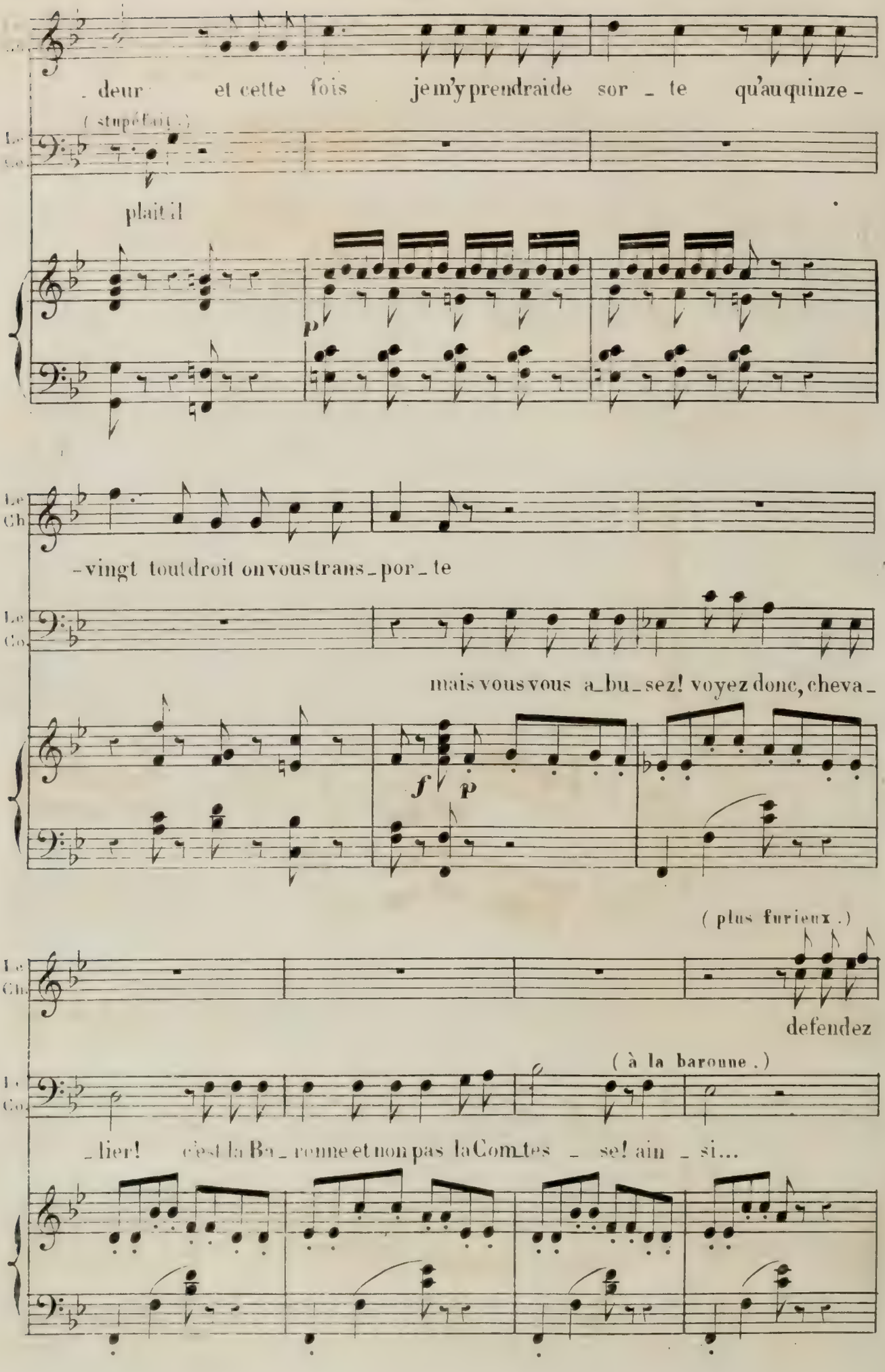
(furieux.)

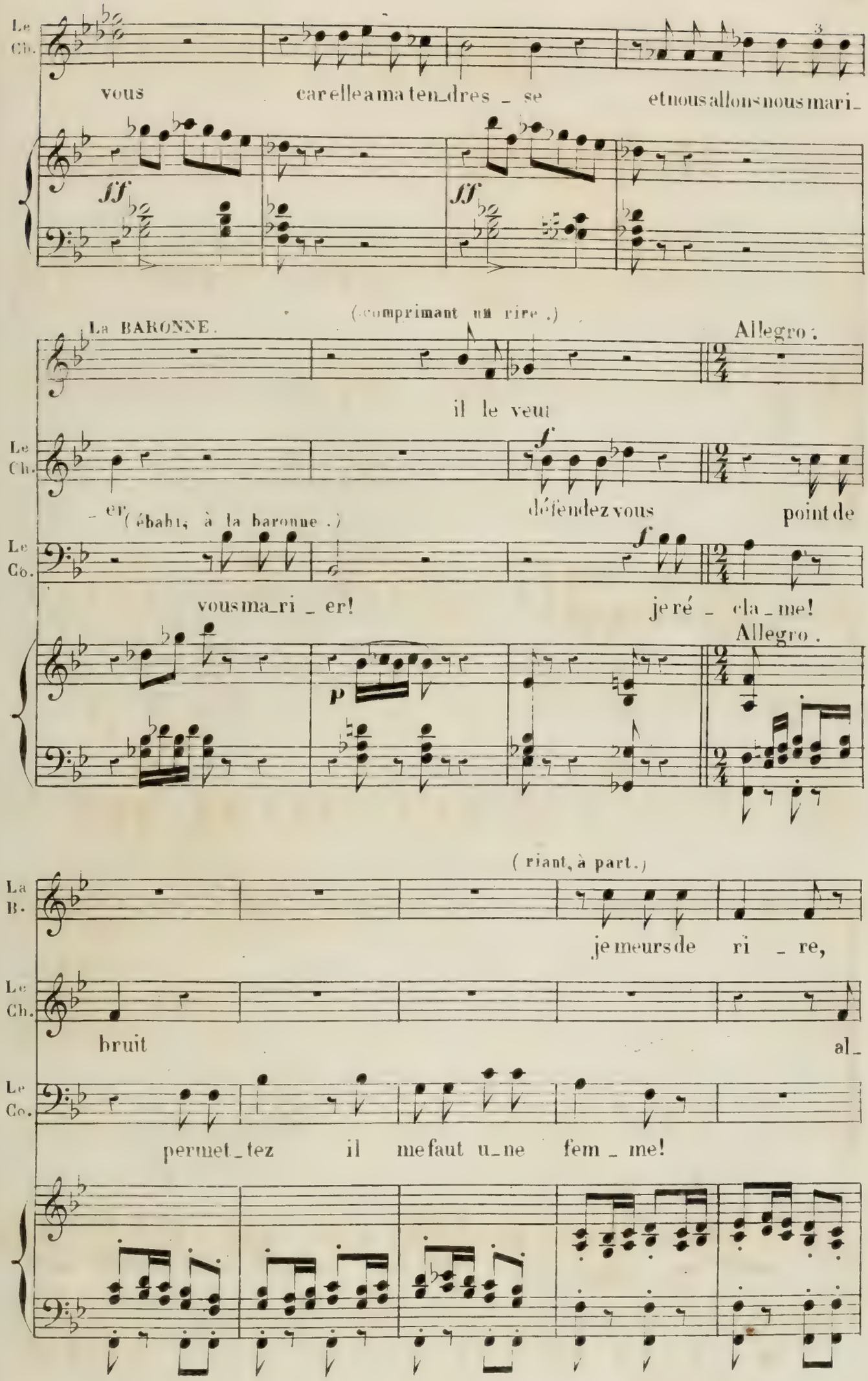
le Ch. *f* en gar _ de Comman_

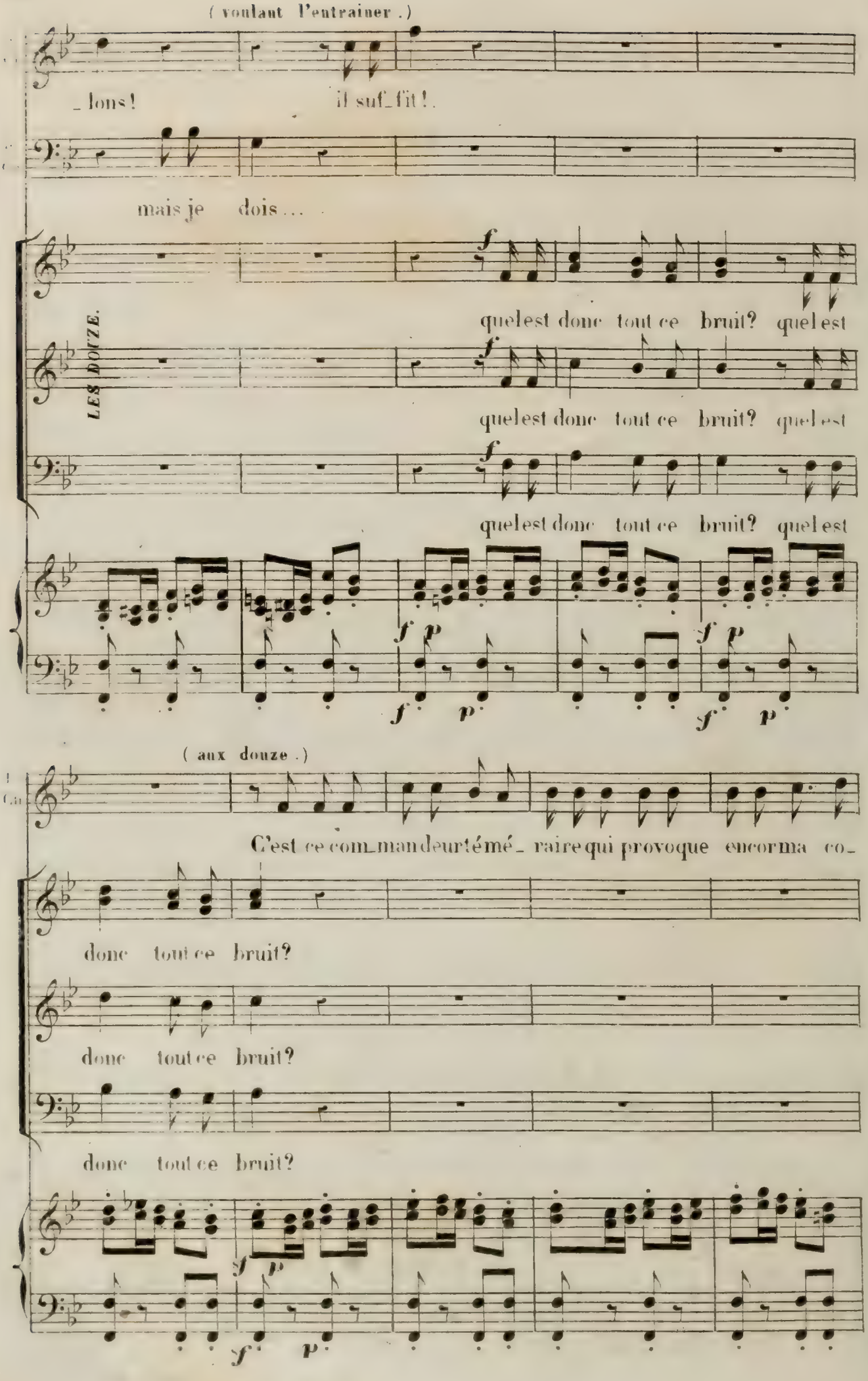
le Co.

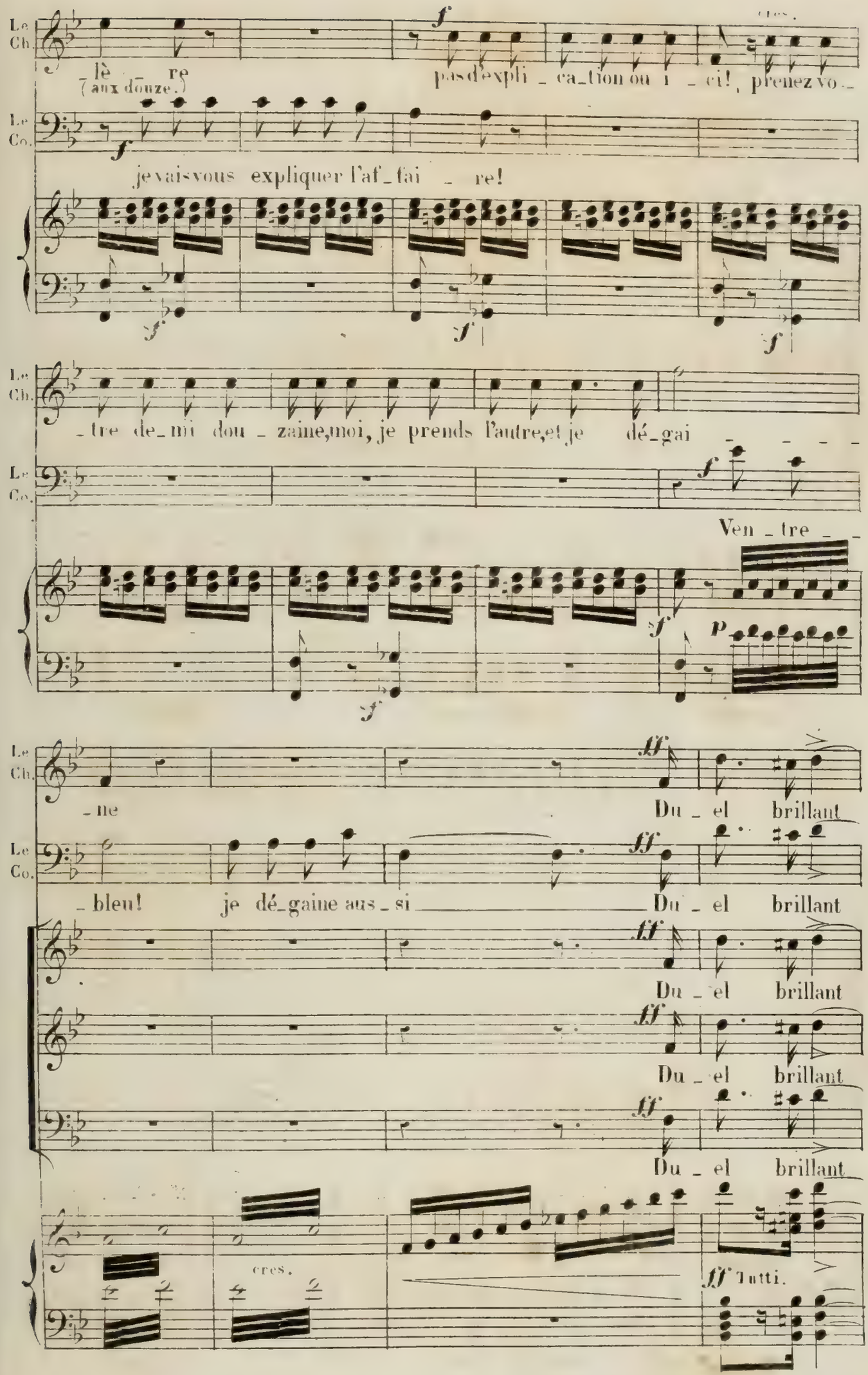
_lier par lez en ma fa _ veur di _ tes a la Ba _ ron _ ne...

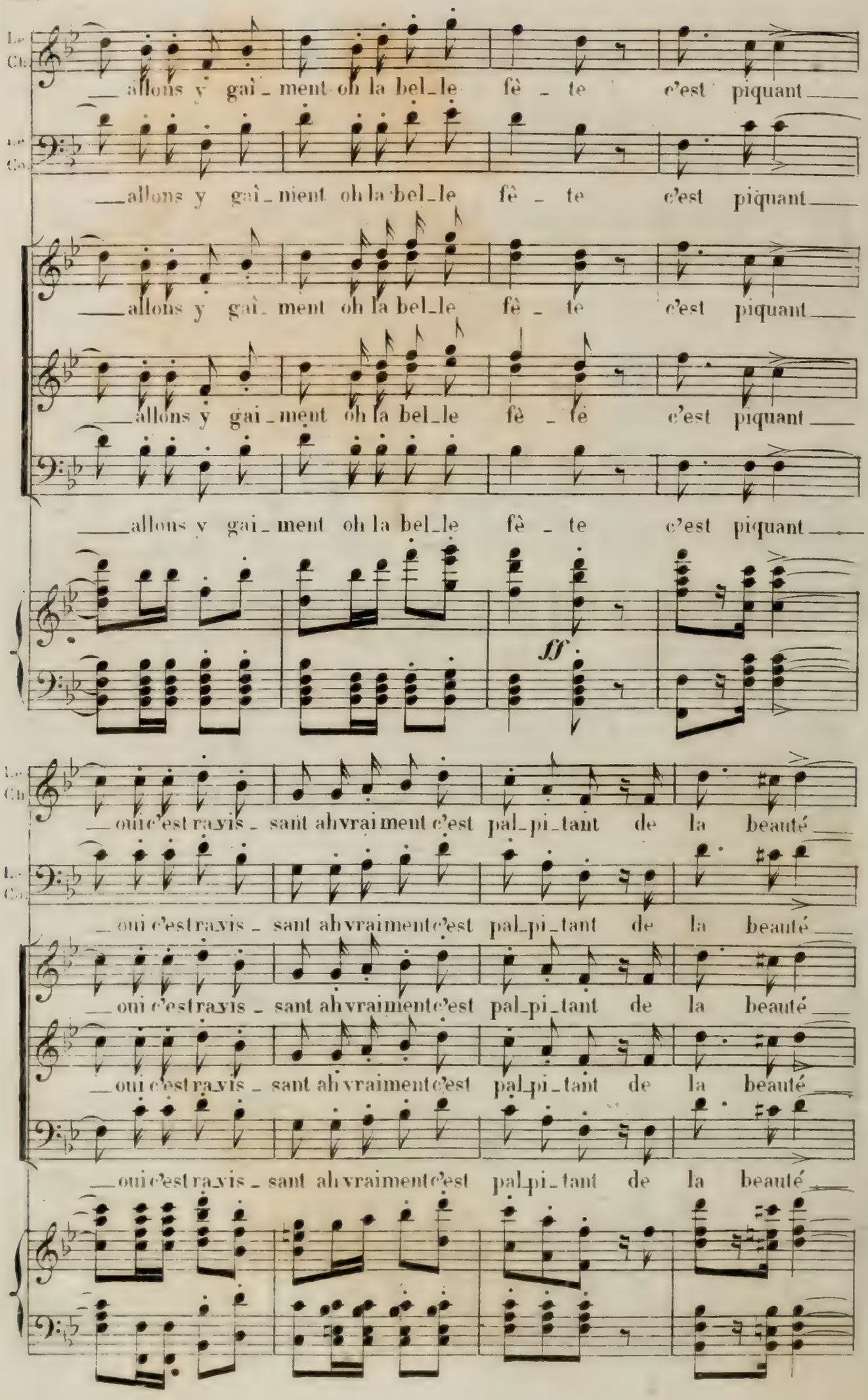
f

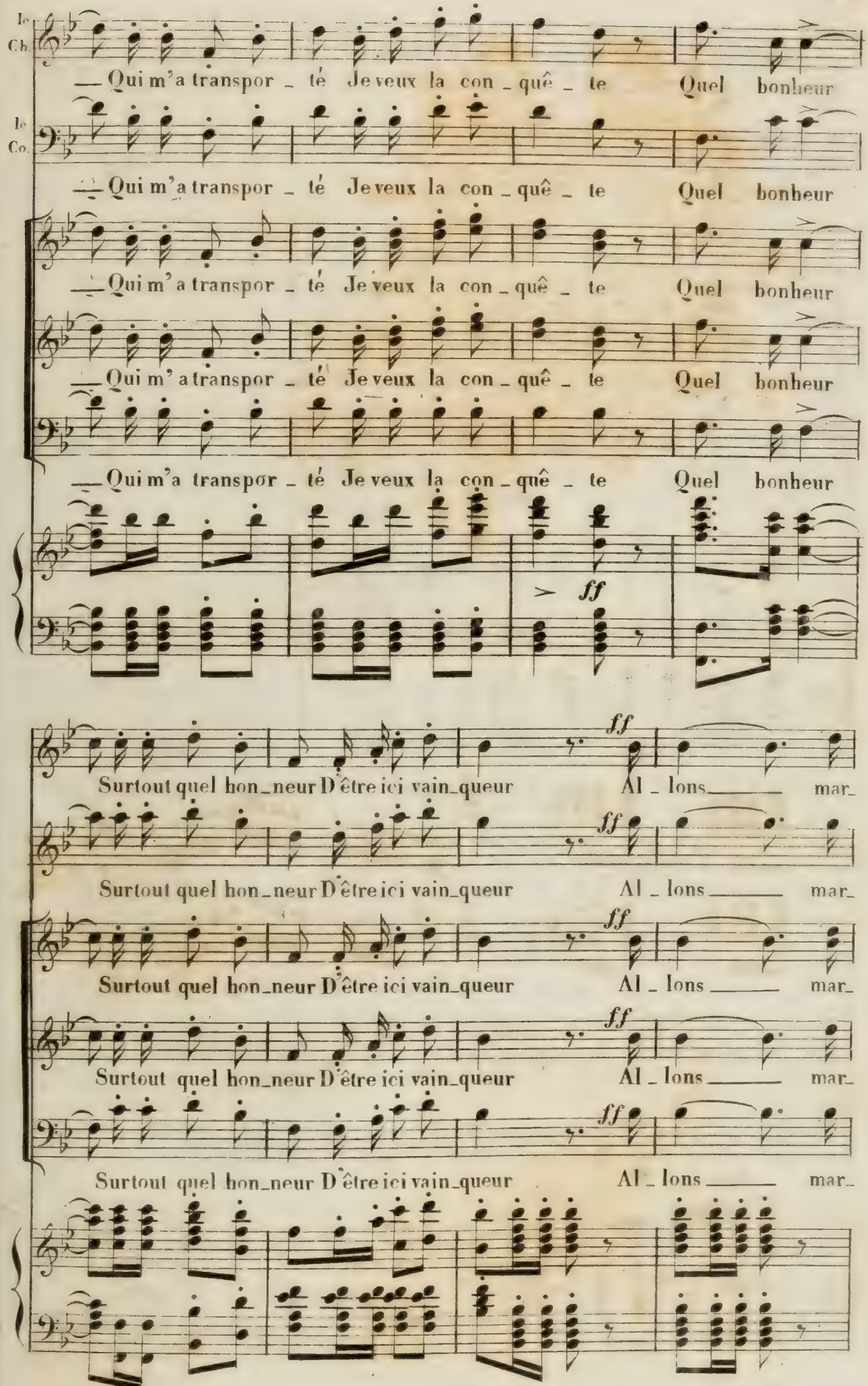

Le Ch.
- deur et cette fois je m'y prendrai de sor - te qu'au quinze -
Le Co.
(stupéfait.)
plait il
p
Le Ch.
- vingt tout droit on vous trans - por - te
Le Co.
mais vous vous a - bu - sez! voyez donc, cheva -
f
p
(plus furieux.)
Le Ch.
defendez
(à la baronne.)
Le Co.
- lier! c'est la Ba - ronne et non pas la Com - tes - se! ain - si...

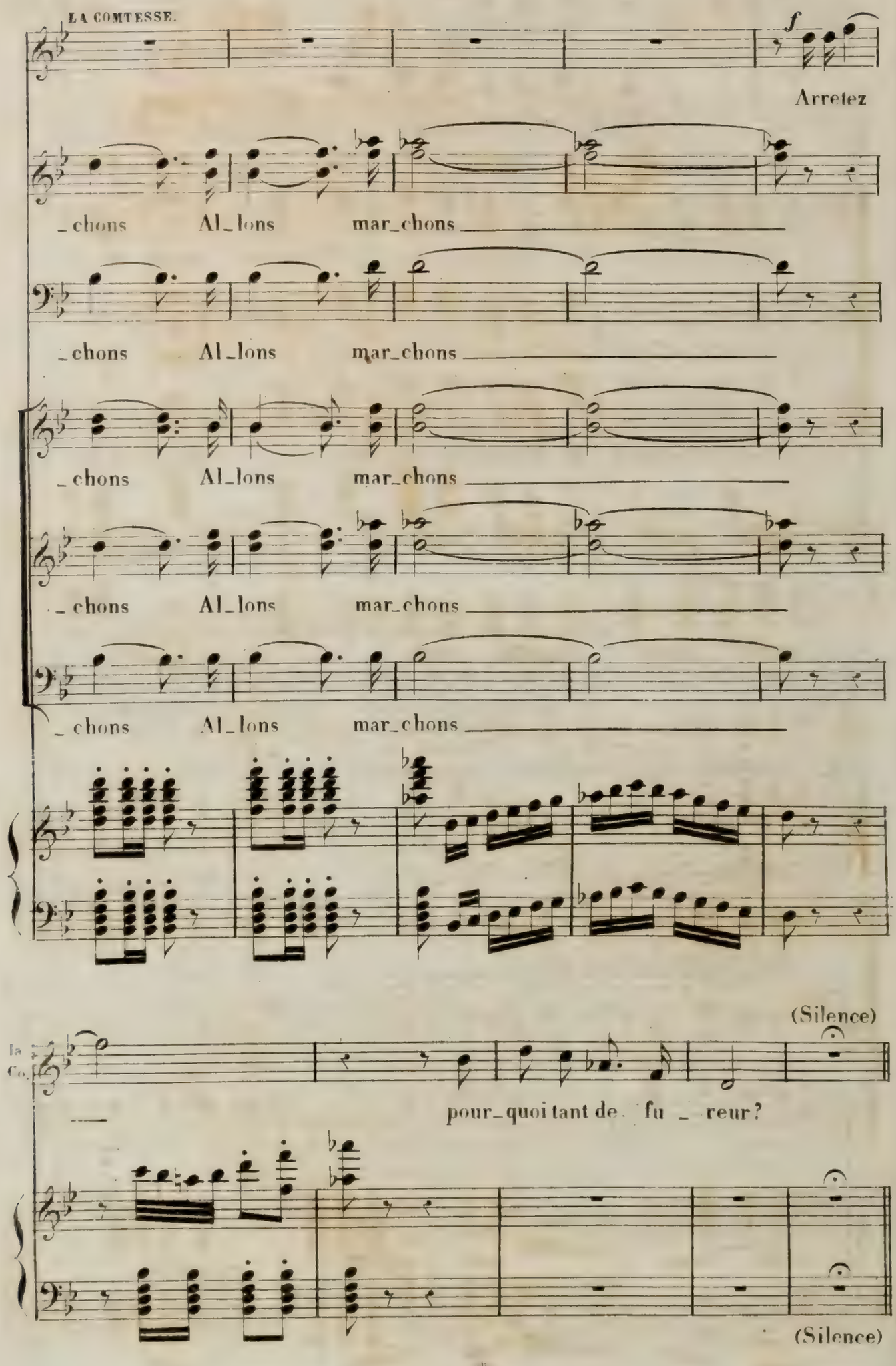

Le Ch.
vous
car elle a ma ten_dres _ se
et nous allons nous mari_
ff
ff
(comprimant un rire.)
La BARONNE.
Allegro.
il le veut
Le Ch.
f
_ er
défendez vous
point de
(ébahi, à la baronne.)
Le Co.
f
vous ma_ri _ er!
je ré _ cla _ me!
Allegro.
p
(riant, à part.)
La B.
je meurs de ri _ re,
Le Ch.
bruit
al_
Le Co.
permet_tez
il me faut u_ne fem _ me!


(voulant l'entrainer .)
_ lons!
il suf_fit!.
mais je dois...
LES DOUZE.
quelest donc tout ce bruit? quel est
quelest donc tout ce bruit? quel est
quelest donc tout ce bruit? quel est
(aux douze .)
C'est ce com_mandeur té mé_ raire qui provoque encor ma co_
donc tout ce bruit?
donc tout ce bruit?
donc tout ce bruit?


Le Ch.
lè _ re
(aux douze.)
pas d'expli _ ca_tion ou i _ ci!, prenez vo _
Le Co.
je vais vous expliquer l'af_fai _ re!
_ tre de_mi dou _ zaine, moi, je prends l'autre, et je dé_gai _ _ _ _
Ven _ tre _ _
_ ne
Du _ el brillant
_ bleu! je dé_gaine aus _ si
Du _ el brillant
cres.
Tutti.


Le Ch.
allons y gaî_ment oh la bel_le fê_te c'est piquant
Le Co.
allons y gaî_ment oh la bel_le fê_te c'est piquant
allons y gai_ment oh la bel_le fê_te c'est piquant
allons y gai_ment oh la bel_le fê_te c'est piquant
allons y gai_ment oh la bel_le fê_te c'est piquant
ff
Le Ch.
oui c'est ra_vis_sant ah vrai ment c'est pal_pi_tant de la beauté
Le Co.
oui c'est ra_vis_sant ah vrai ment c'est pal_pi_tant de la beauté
oui c'est ra_vis_sant ah vrai ment c'est pal_pi_tant de la beauté
oui c'est ra_vis_sant ah vrai ment c'est pal_pi_tant de la beauté
oui c'est ra_vis_sant ah vrai ment c'est pal_pi_tant de la beauté


Ie Ch.
Ie Co.
— Qui m'a transpor _ té Je veux la con _ quê _ te Quel bonheur
— Qui m'a transpor _ té Je veux la con _ quê _ te Quel bonheur
— Qui m'a transpor _ té Je veux la con _ quê _ te Quel bonheur
— Qui m'a transpor _ té Je veux la con _ quê _ te Quel bonheur
— Qui m'a transpor _ té Je veux la con _ quê _ te Quel bonheur
ff
Surtout quel hon_neur D'être ici vain_queur Al _ lons mar_
Surtout quel hon_neur D'être ici vain_queur Al _ lons mar_
Surtout quel hon_neur D'être ici vain_queur Al _ lons mar_
Surtout quel hon_neur D'être ici vain_queur Al _ lons mar_
Surtout quel hon_neur D'être ici vain_queur Al _ lons mar_


LA COMTESSE.
f
Arretez
_chons Al_lons mar_chons
_chons Al_lons mar_chons
_chons Al_lons mar_chons
_chons Al_lons mar_chons
_chons Al_lons mar_chons
(Silence)
la Co.
pour_quoi tant de fu _ reur?
(Silence)

All.° Mod.°(♩=76)

LA COMTESSE.

Pourmettre fin à votre

Viol:

p

p

(*au chevalier*)

la Co.

lut_te Cet_te main que l'on se dis_pu_te... La voi_

dim.

Clar.

LE CHEVALIER (*ironique*) (*prenant la main de la baronne*)

la Co.

ci c'est bien de l'honneur Je tiens la main qui fera mon bon

Viol.

f Tutti. *p*

LA COMTESSE (*piquée et confuse*)

Comment?

le Ch.

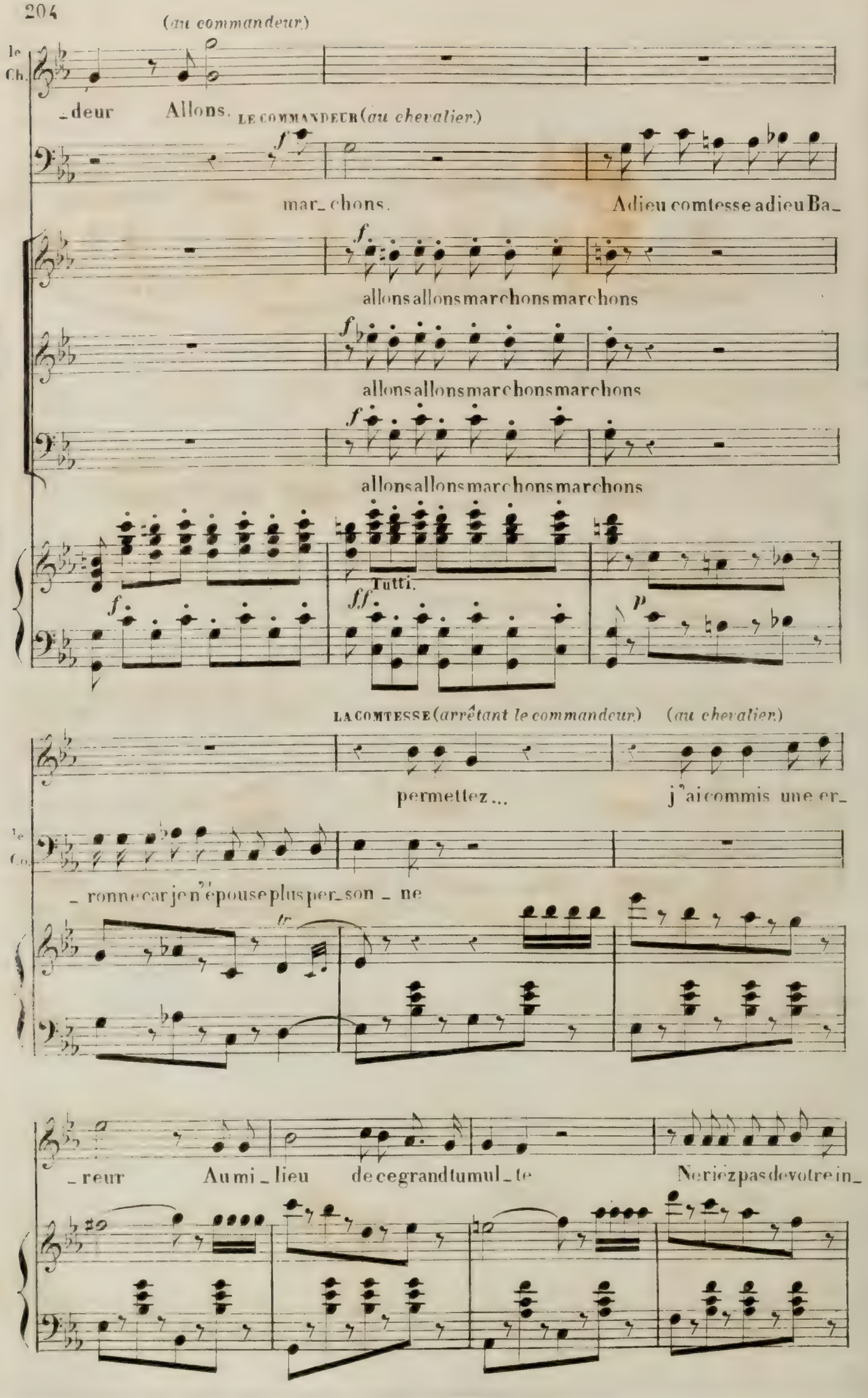
f

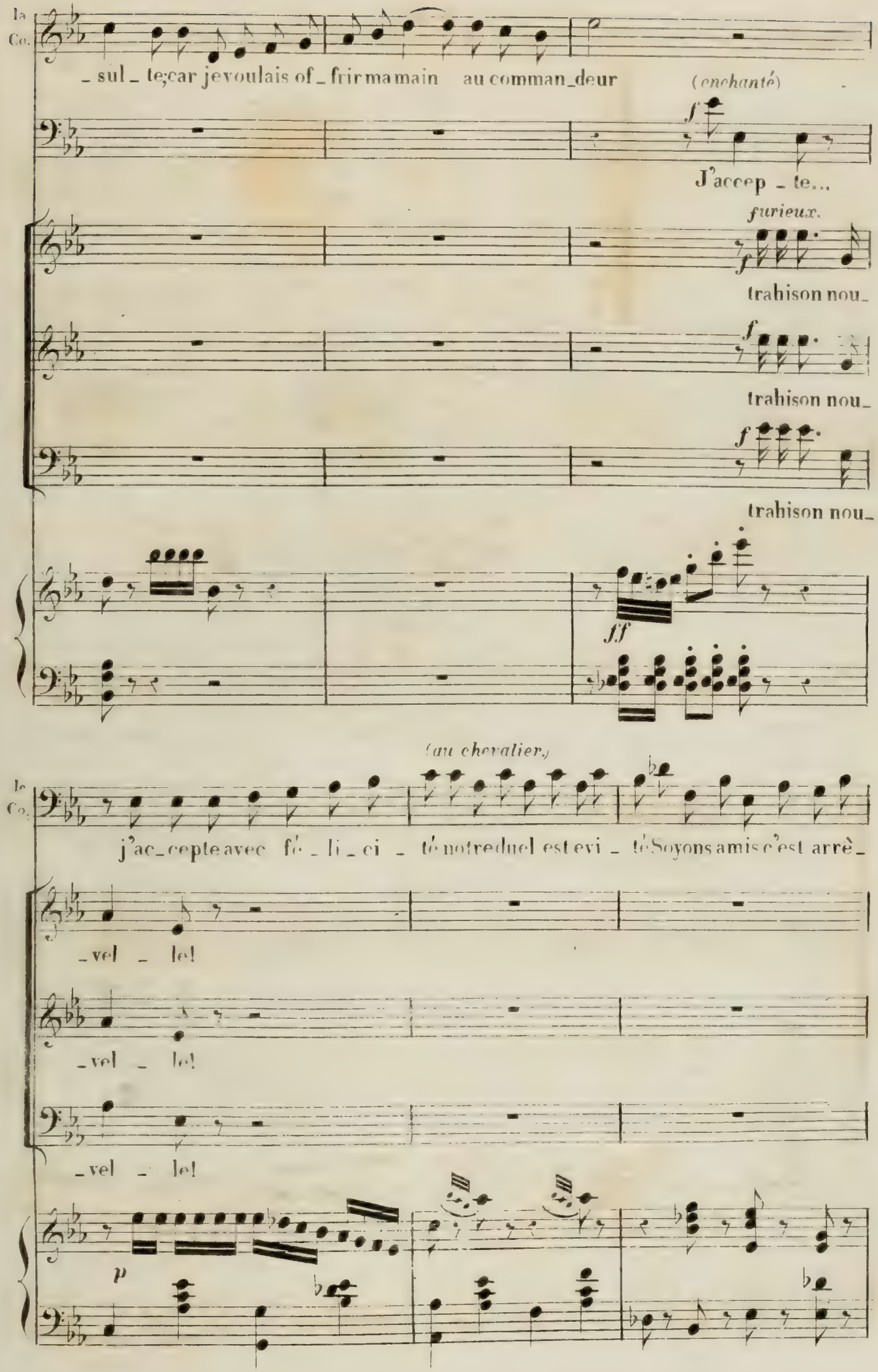
_heur J'é_pou _ se votre sœur A_près avoir tué le comman_

f

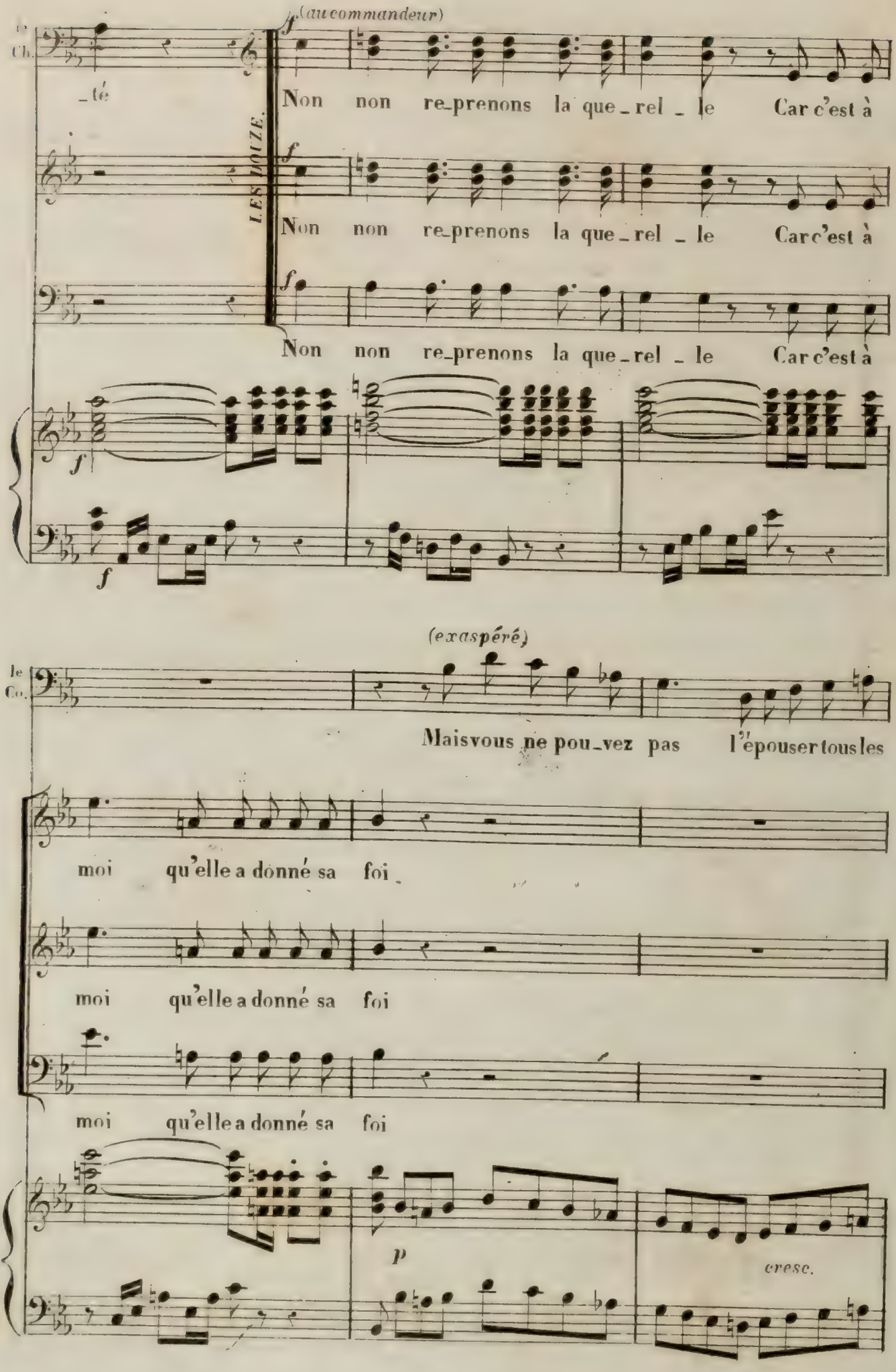
fp

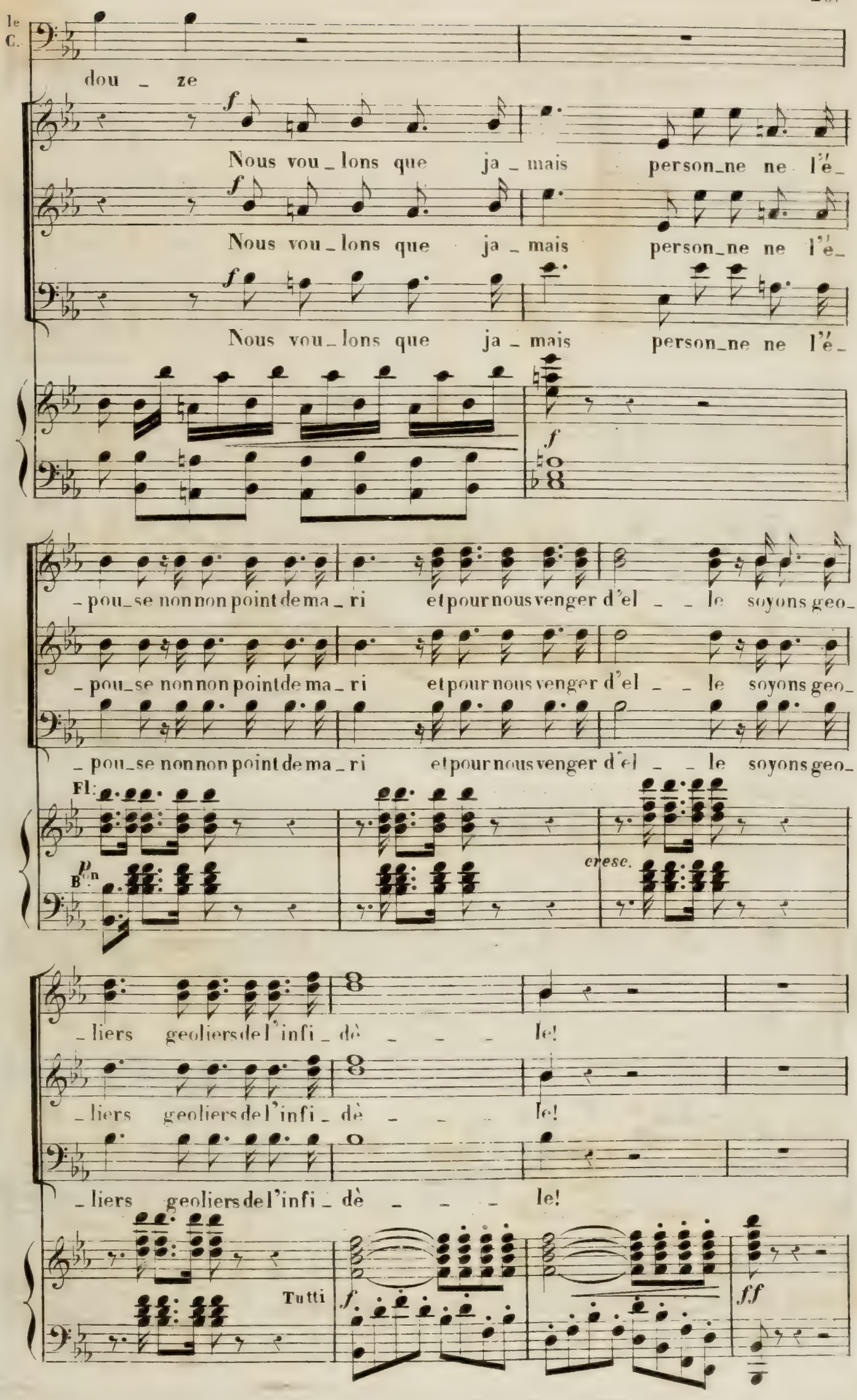
2.

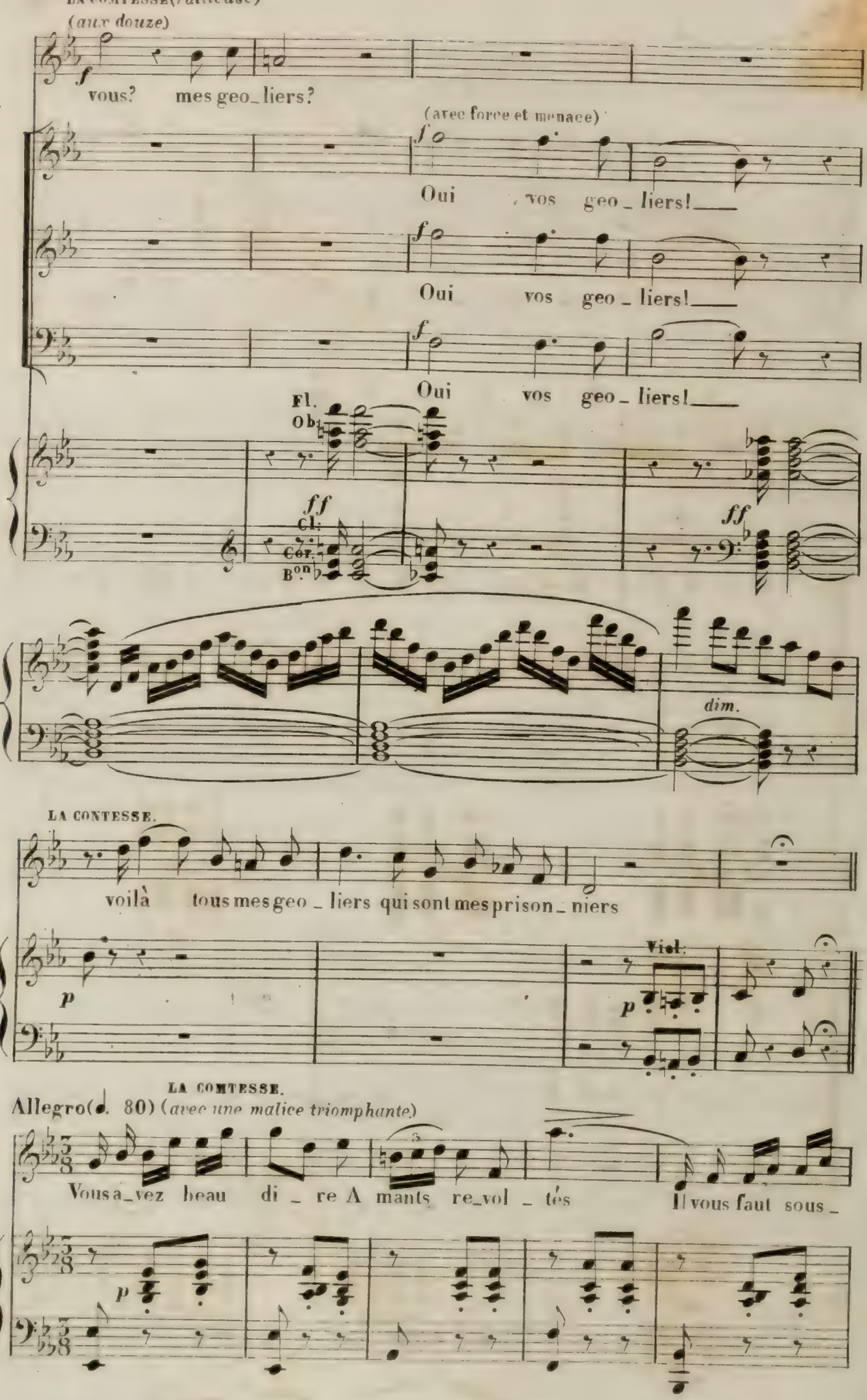

(au commandeur)
le Ch.
_deur Allons.
LE COMMANDEUR (au chevalier.)
f
marchons. Adieu comtesse adieu Ba_
f
allons allons marchons marchons
f
allons allons marchons marchons
f
allons allons marchons marchons
Tutti.
f
ff
p
LA COMTESSE (arrêtant le commandeur) (au chevalier)
permettez... j'ai commis une er_
le Co.
_ronne car je n'épouse plus per_son_ne
tr
_reur Au mi_lieu de ce grand tumul_te Neriez pas de votre in_

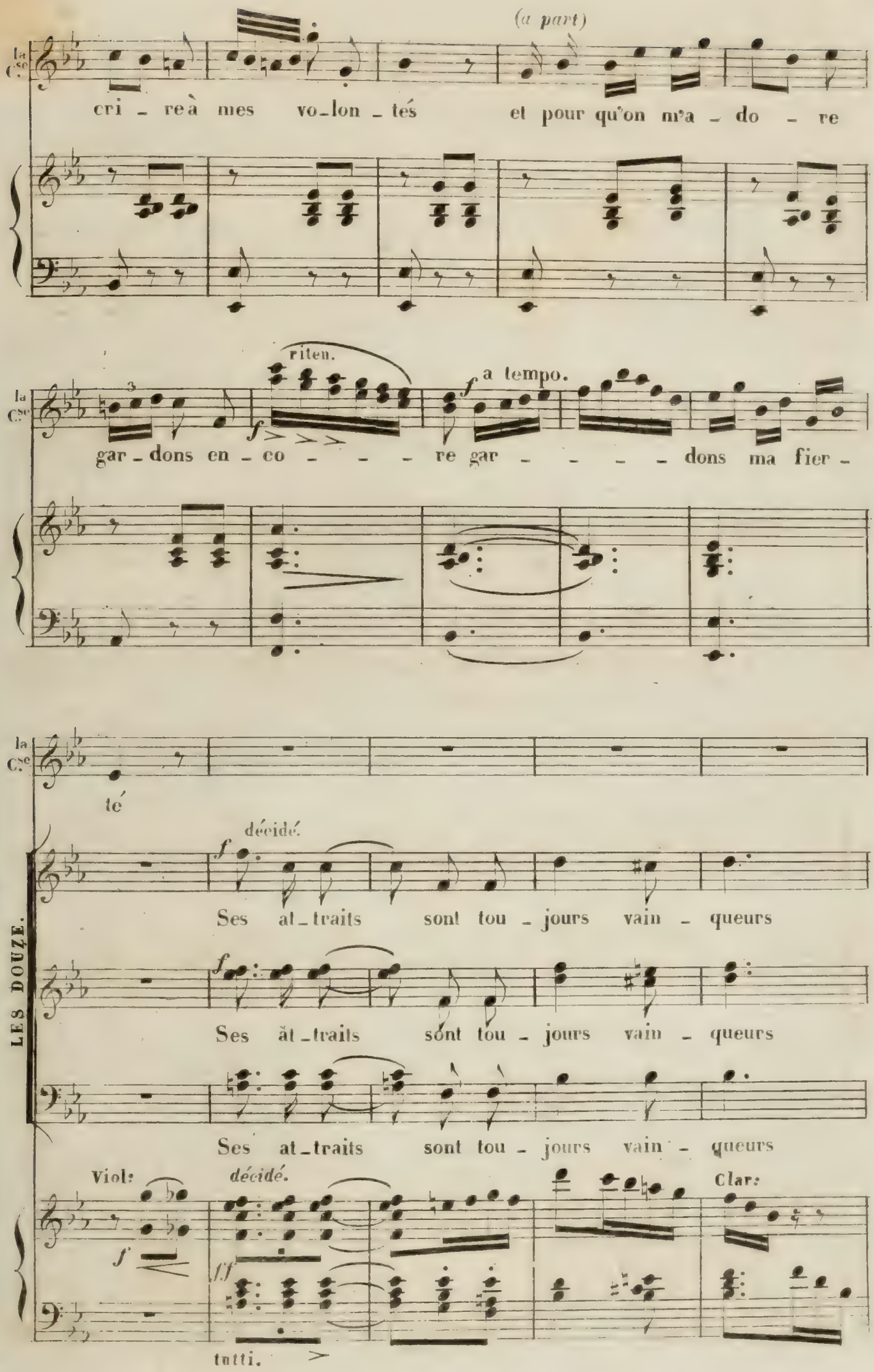

la Co.
_ sul _ te; car je voulais of _ frir ma main au comman _ deur
(enchanté)
J'accep _ te...
furieux.
trahison nou _
trahison nou _
trahison nou _
(au chevalier.)
le Co.
j'ac _ cepte avec fé _ li _ ci _ té notre duel est evi _ té Soyons amis c'est arrè _
_ vel _ le!
_ vel _ le!
_ vel _ le!

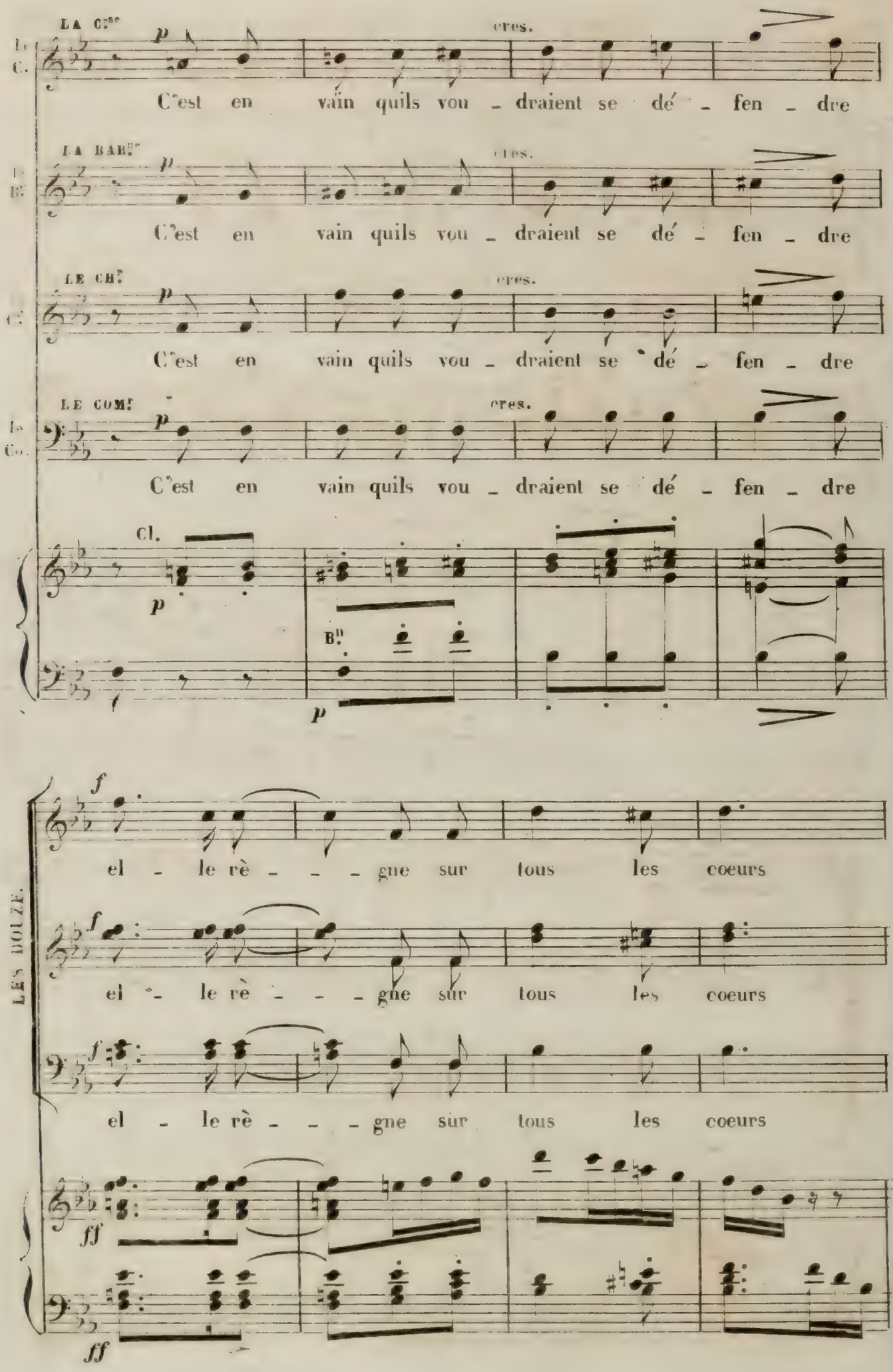
2.

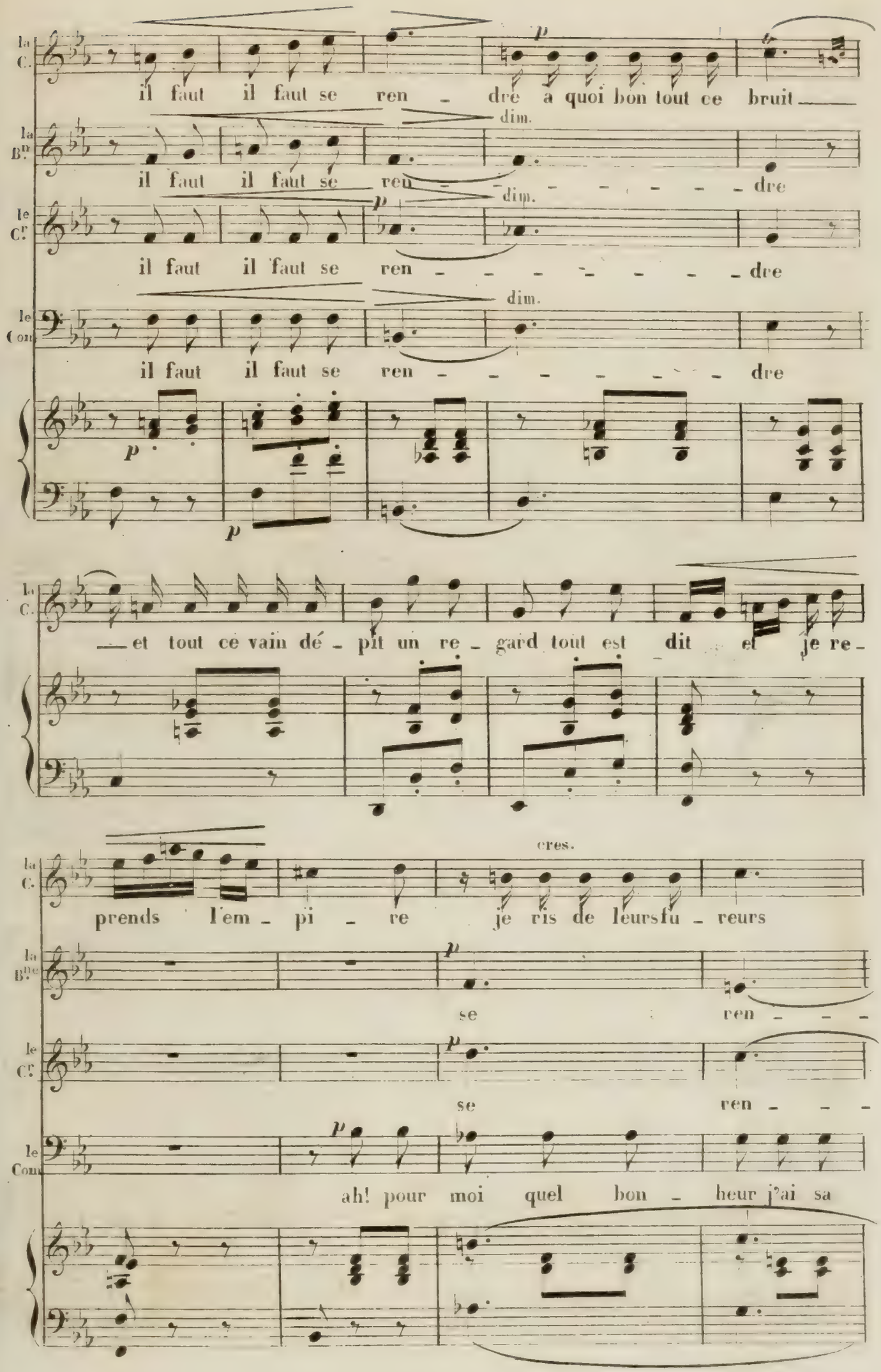

le Ch.
_té
f (au commandeur)
Non non re_prenons la que_rel_le Car c'est à
LES DOUZE.
Non non re_prenons la que_rel_le Car c'est à
Non non re_prenons la que_rel_le Car c'est à
(exaspéré)
le Co.
Mais vous ne pou_vez pas l'épouser tous les
moi qu'elle a donné sa foi
moi qu'elle a donné sa foi
moi qu'elle a donné sa foi
p
cresc.

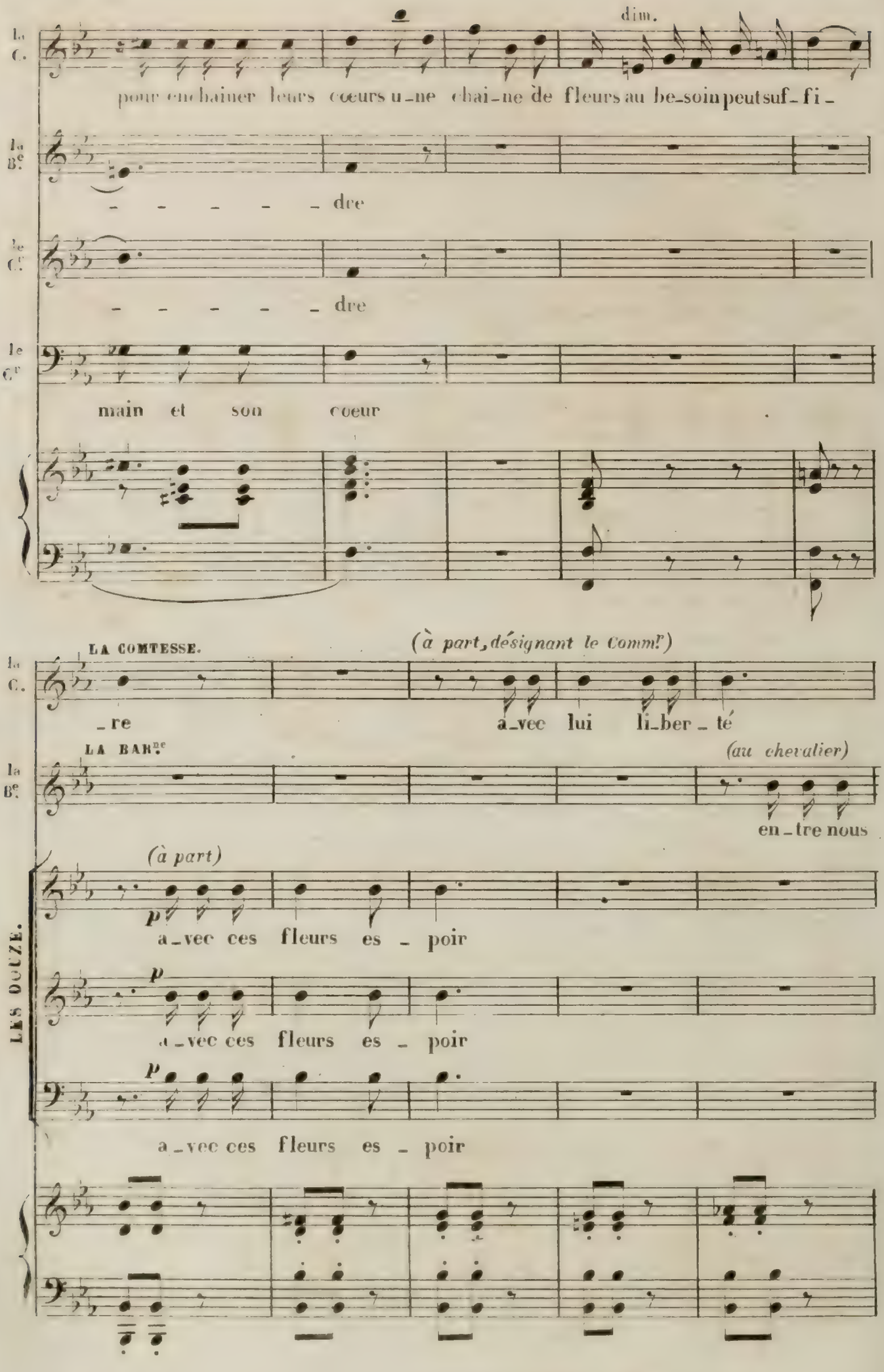

le C.
dou _ ze
f
Nous vou_lons que ja_mais person_ne ne l'é_
Nous vou_lons que ja_mais person_ne ne l'é_
Nous vou_lons que ja_mais person_ne ne l'é_
f
_pou_se non non point de ma_ri et pour nous venger d'el _ _ le soyons geo_
_pou_se non non point de ma_ri et pour nous venger d'el _ _ le soyons geo_
_pou_se non non point de ma_ri et pour nous venger d'el _ _ le soyons geo_
Fl.
B.
p
cresc.
_liers geoliers de l'infi_dè _ _ _ le!
_liers geoliers de l'infi_dè _ _ _ le!
_liers geoliers de l'infi_dè _ _ _ le!
Tutti
f
ff

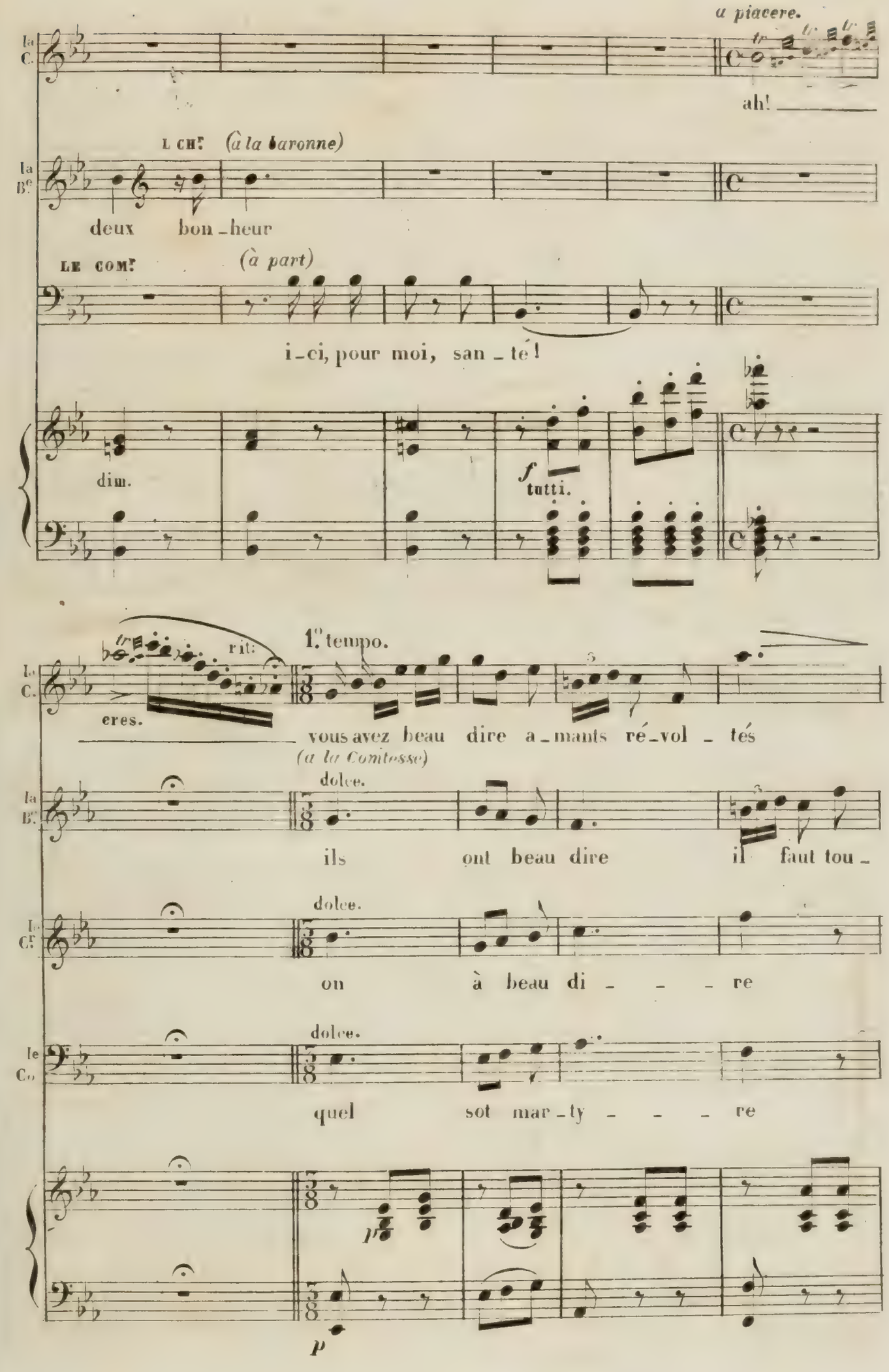

LA COMTESSE (railleuse)
(aux douze)
f
vous? mes geo_liers?
(avec force et menace)
f
Oui vos geo_liers!
f
Oui vos geo_liers!
f
Oui vos geo_liers!
Fl.
Ob.
ff
Cl.
Cor.
Bon.
ff
dim.
LA CONTESSE.
voilà tous mes geo_liers qui sont mes prison_niers
p
Viol.
p
LA COMTESSE.
Allegro (♩. 80) (avec une malice triomphante)
Vous a_vez beau di_re A mants re_vol_tés Il vous faut sous_
p

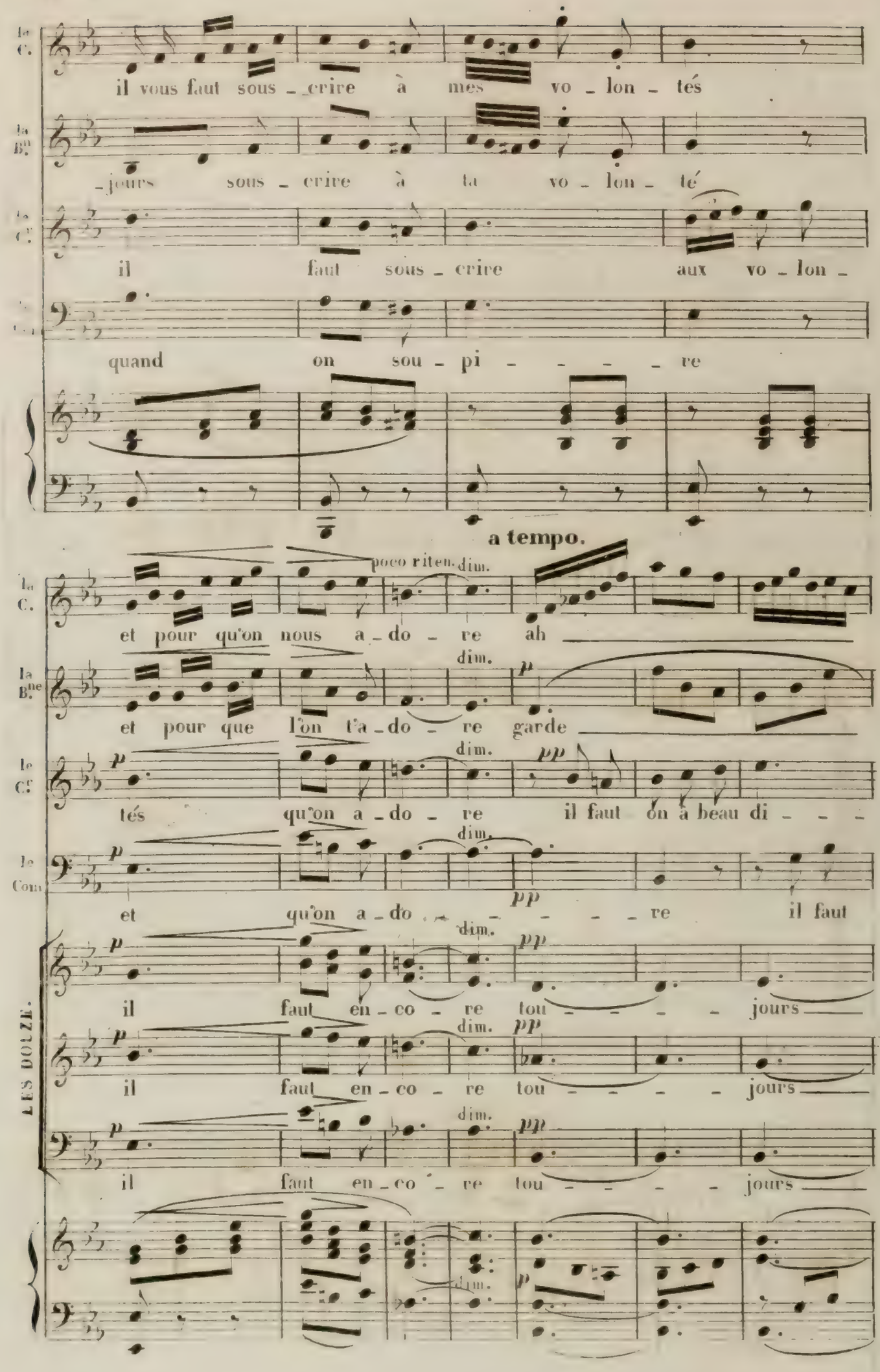

(a part)
cri - re à mes vo-lon - tés et pour qu'on m'a - do - re
riten.
a tempo.
gar - dons en - co - - - re gar - - - - - dons ma fier -
té
décidé.
Ses at-traits sont tou - jours vain - queurs
Ses ăt-traits sont tou - jours vain - queurs
Ses at-traits sont tou - jours vain - queurs
LES DOUZE.
Viol:
décidé.
Clar:
tutti.

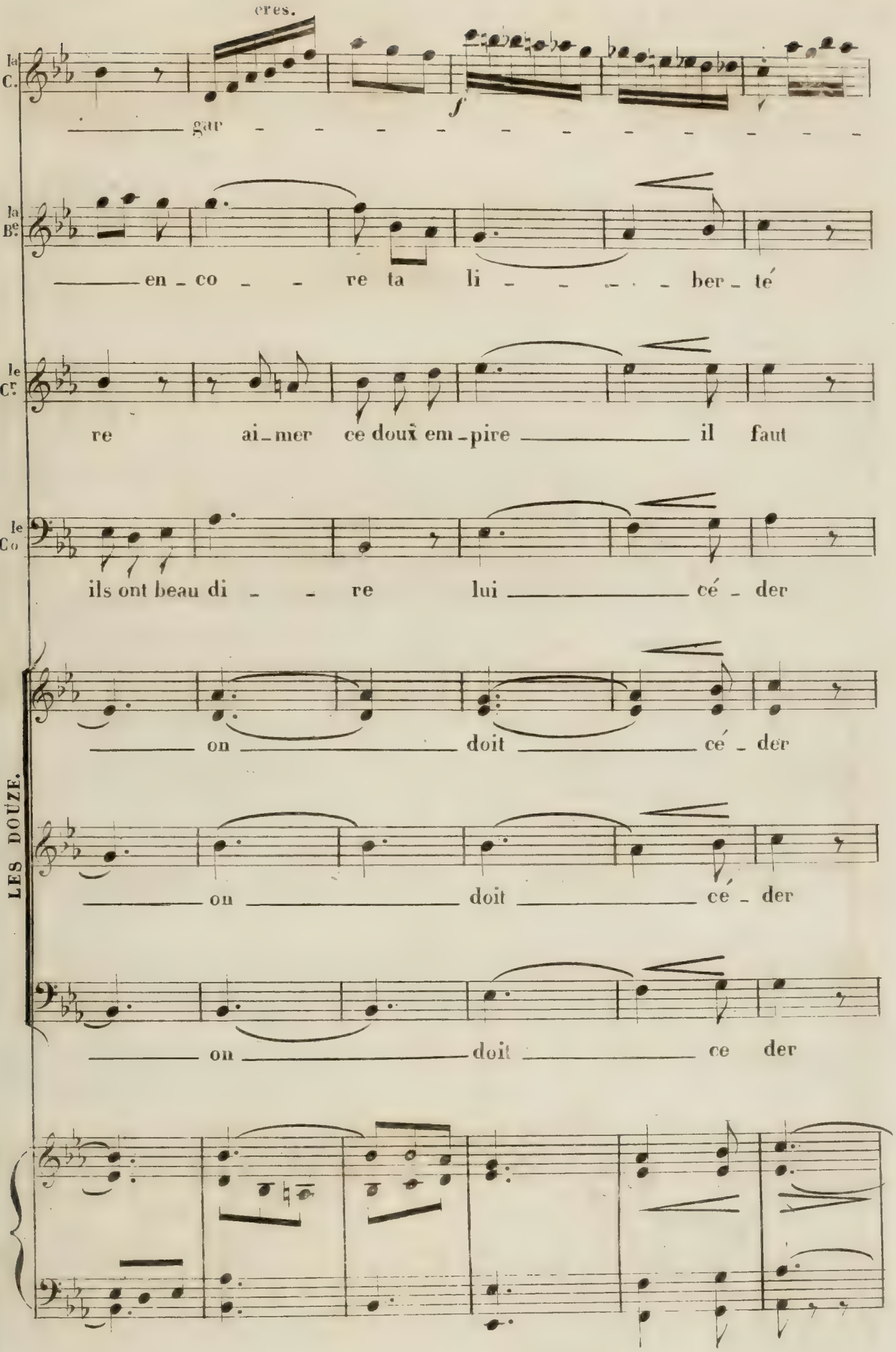

LA Cesse
p
cres.
C'est en vain quils vou - draient se dé - fen - dre
LA BARne
p
cres.
C'est en vain quils vou - draient se dé - fen - dre
LE CHr
p
cres.
C'est en vain quils vou - draient se dé - fen - dre
LE COMr
p
cres.
C'est en vain quils vou - draient se dé - fen - dre
Cl.
p
Bns
p
LES DOUZE.
f
el - le rè - - - gne sur tous les coeurs
f
el - le rè - - - gne sur tous les coeurs
f
el - le rè - - - gne sur tous les coeurs
ff
ff

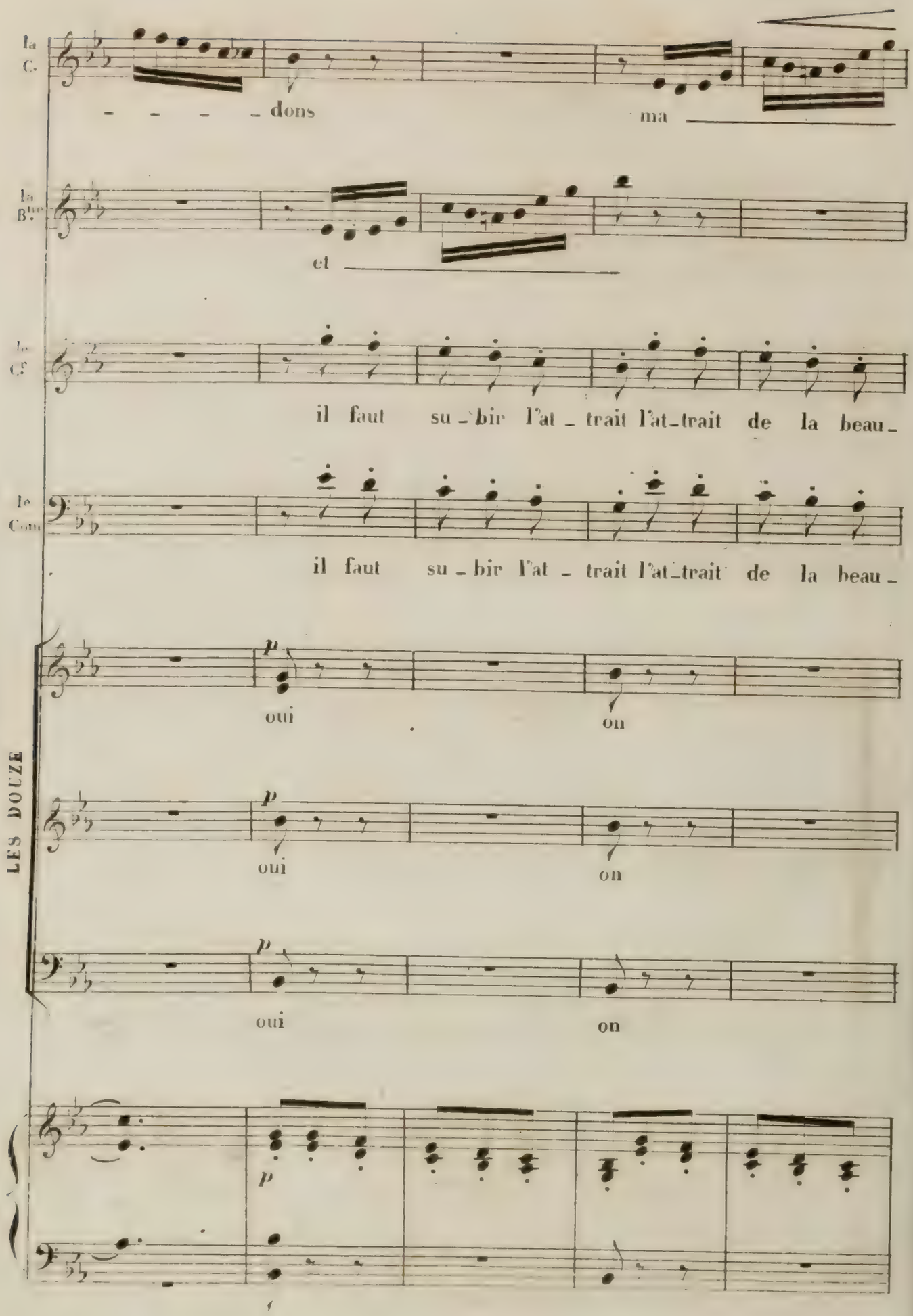

la C.
il faut il faut se ren - dre à quoi bon tout ce bruit
dim.
la Bne
il faut il faut se ren - - - - - - - dre
dim.
le Cr.
il faut il faut se ren - - - - - - - dre
dim.
le Com
il faut il faut se ren - - - - - - - dre
p
p
la C.
et tout ce vain dé - pit un re - gard tout est dit et je re -
cres.
la C.
prends l'em - pi - re je ris de leurs fu - reurs
la Bne
se ren - - -
le Cr.
se ren - - -
le Com
ah! pour moi quel bon - heur j'ai sa

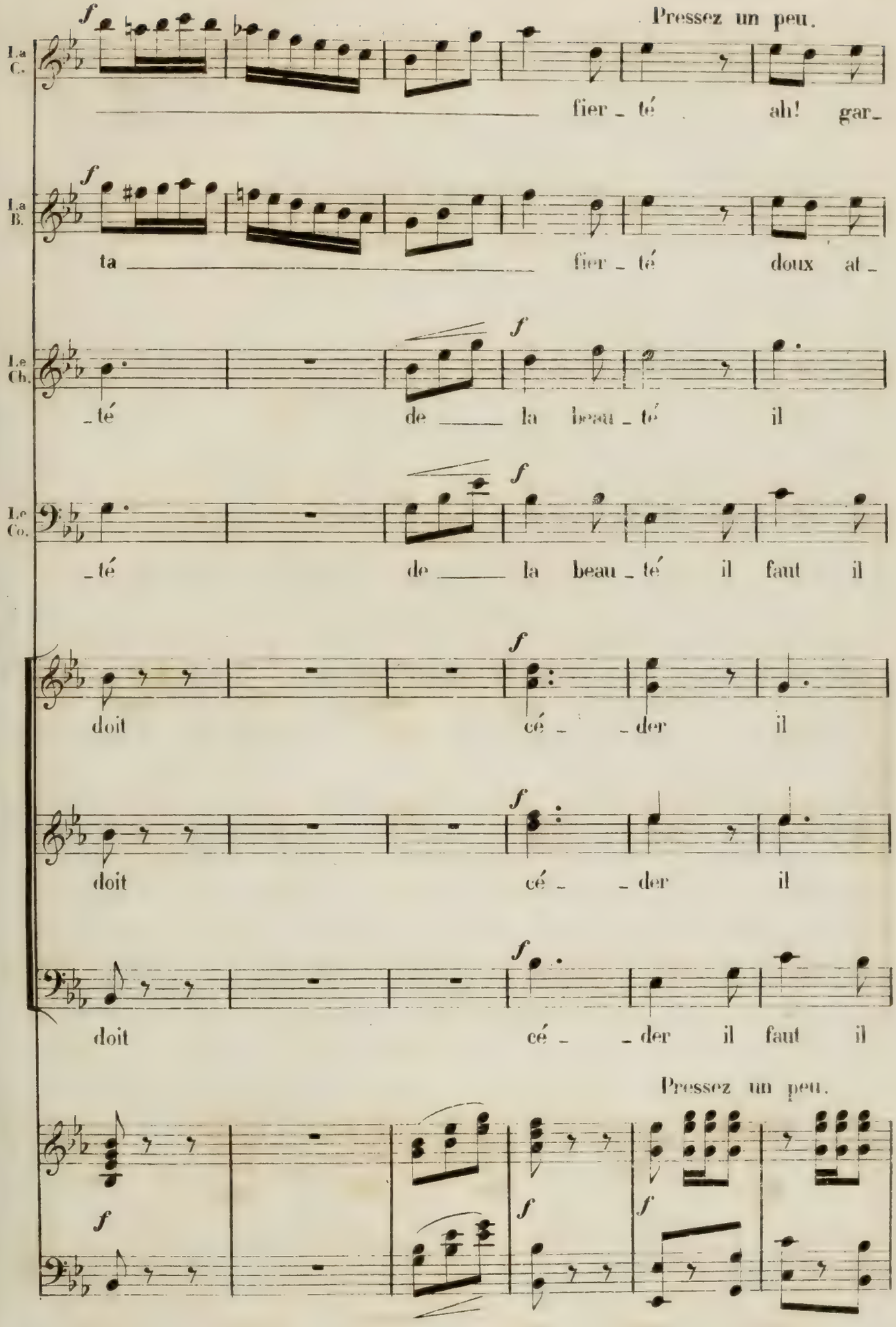

dim.
pour enchainer leurs cœurs une chaine de fleurs au besoin peut suffi-
dre
dre
main et son cœur
LA COMTESSE.
(à part, désignant le Comm.r)
re
avec lui liberté
LA BARne
(au chevalier)
entre nous
(à part)
p
avec ces fleurs espoir
LES DOUZE.
avec ces fleurs espoir
avec ces fleurs espoir


a piacere.
la C.
ah!
LA CH.ESSE (à la baronne)
la Bse
deux bon-heur
LE COMTE (à part)
i-ci, pour moi, san-té!
dim.
f
tutti.
rit:
1.o tempo.
la C.
eres.
vous avez beau dire a-mants ré-vol-tés
(a la Comtesse)
dolce.
la Bse
ils ont beau dire il faut tou-
dolce.
la Cse
on à beau di- - - re
dolce.
le Co
quel sot mar-ty- - - re
p
p

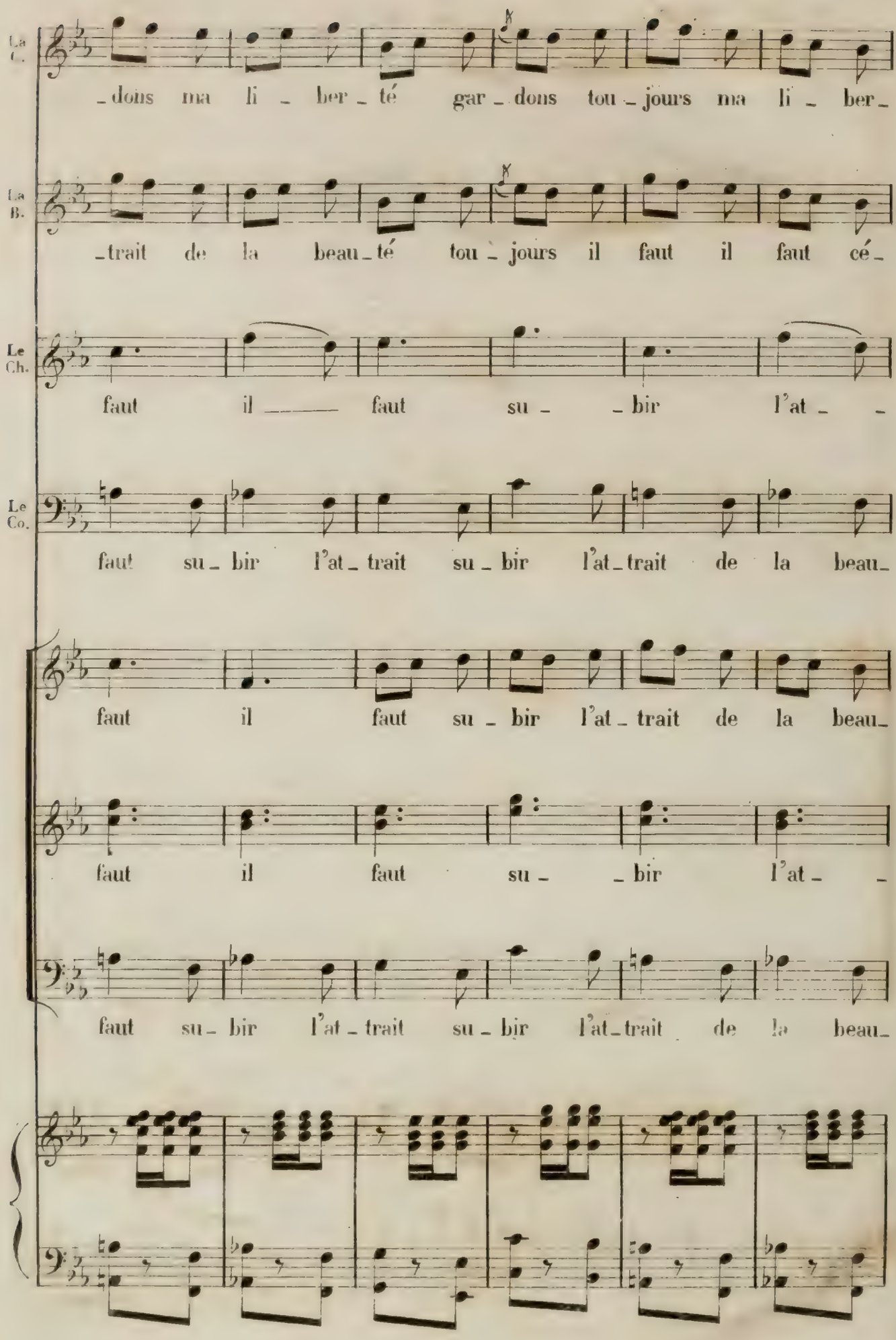

la C.
il vous faut sous_crire à mes vo_lon_tés
la B.ne
_jours sous_crire à ta vo_lon_té
le C.
il faut sous_crire aux vo_lon_
le Com.
quand on sou_pi_____re
a tempo.
poco riten.
dim.
et pour qu'on nous a_do_re ah
et pour que l'on t'a_do_re garde
tés qu'on a_do_re il faut on a beau di____
et qu'on a_do_____re il faut
il faut en_co_re tou_____jours
il faut en_co_re tou_____jours
il faut en_co_re tou_____jours
LES DOUZE.

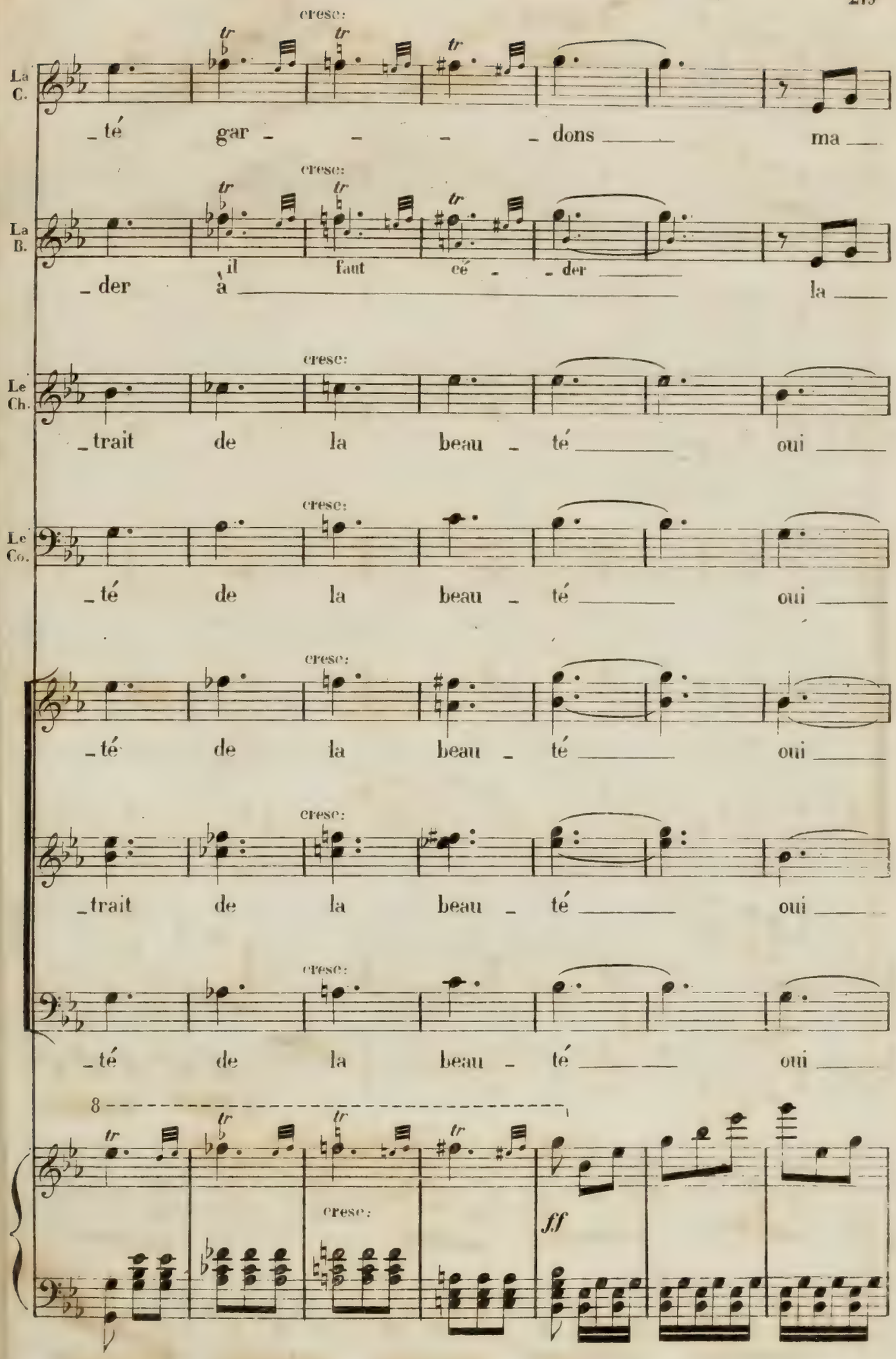

cres.
la C.
gar
la Be.
en_co_re ta li_ber_té
le Cr.
re ai_mer ce doux em_pire il faut
le Co
ils ont beau di_re lui cé_der
LES DOUZE.
on doit cé_der
on doit cé_der
on doit ce der

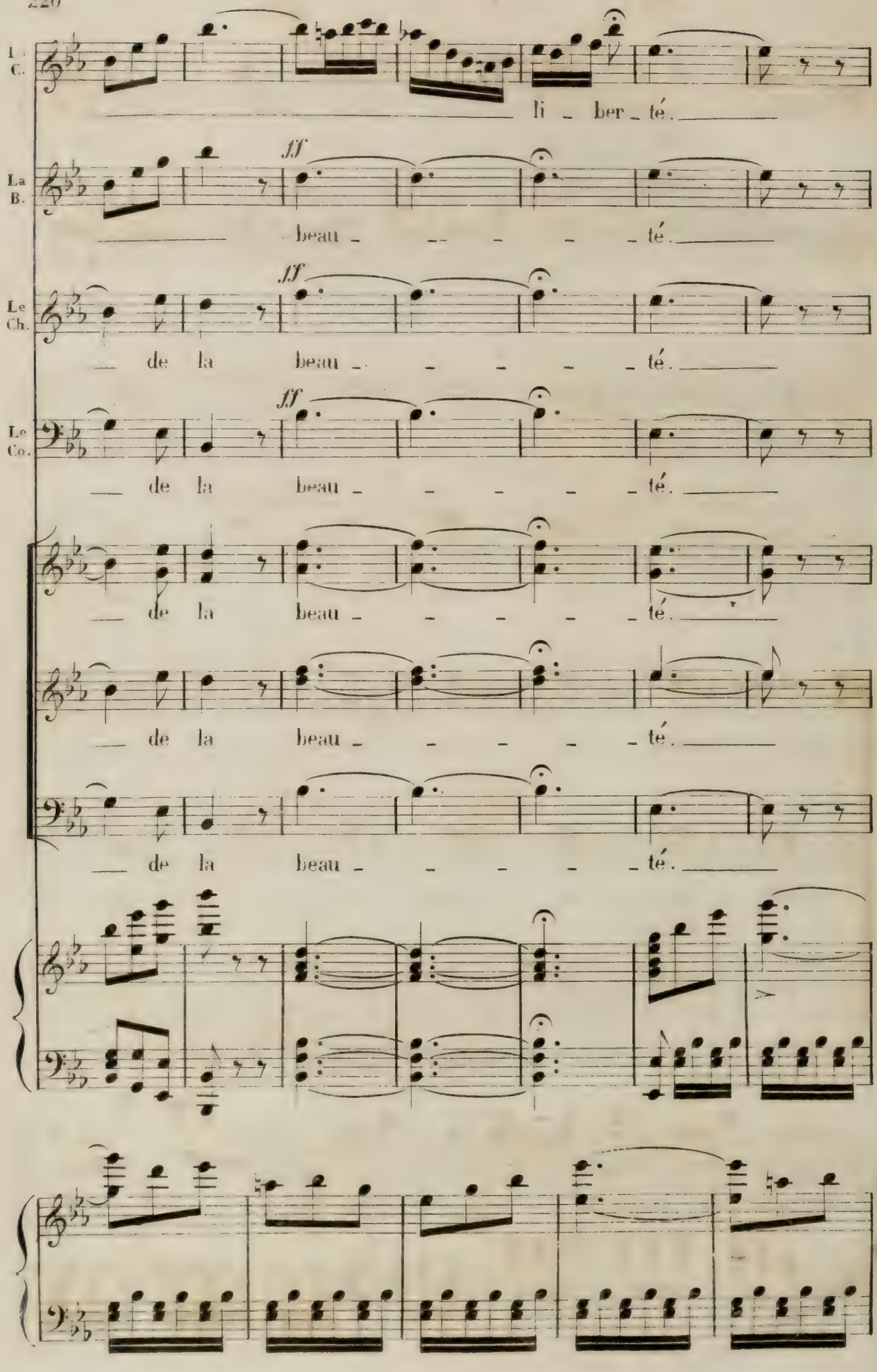

la C.
dons
ma
la Bue
et
le Cr
il faut su - bir l'at - trait l'at-trait de la beau -
le Com
il faut su - bir l'at - trait l'at-trait de la beau -
LES DOUZE
p
oui
on
p
oui
on
p
oui
on
p

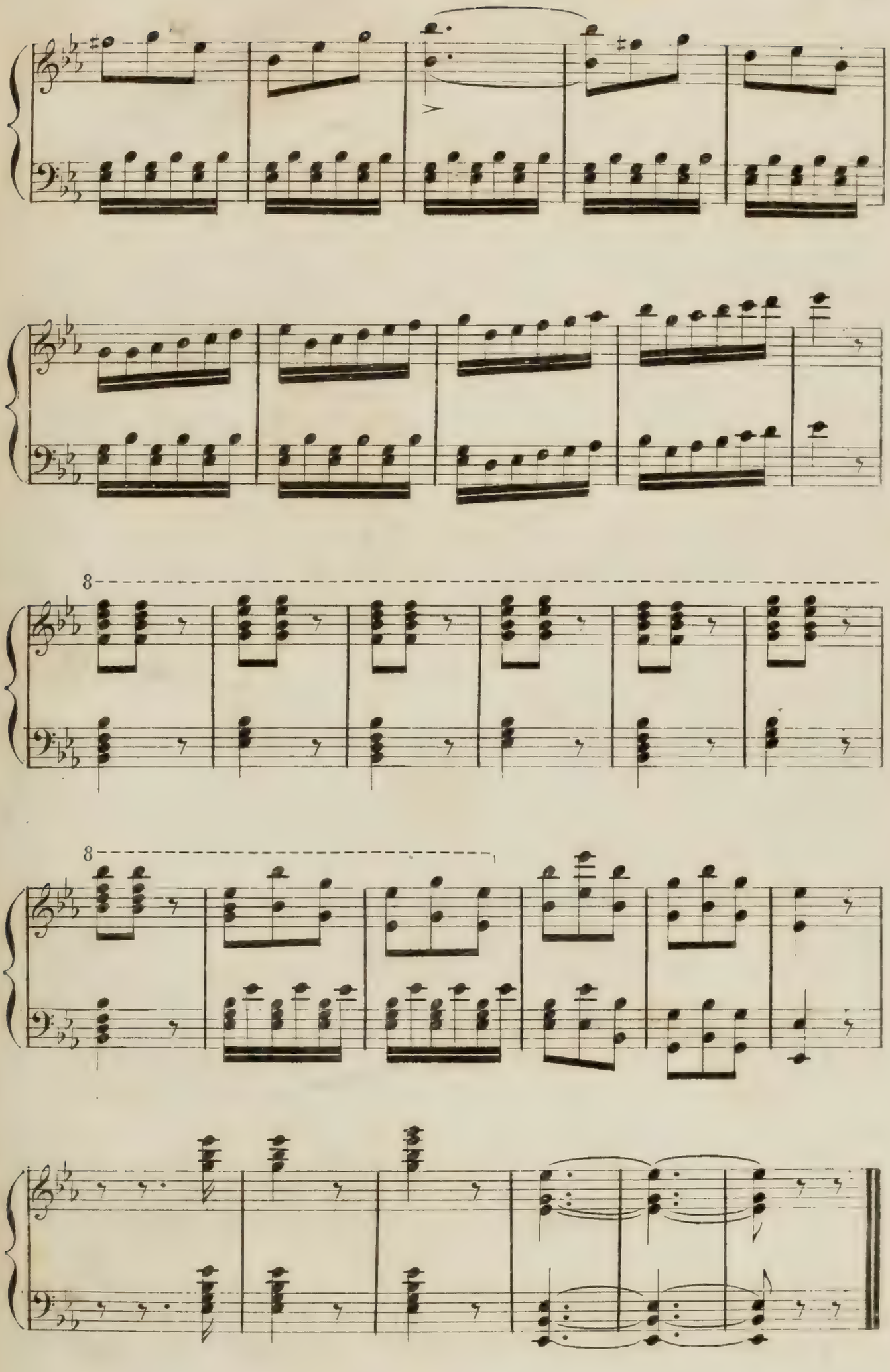

Pressez un peu.
La C.
f
fier _ té ah! gar_
La B.
f
ta fier _ té doux at _
Le Ch.
f
_té de la beau _ té il
Le Co.
f
_té de la beau _ té il faut il
f
doit cé _ _ der il
f
doit cé _ _ der il
f
doit cé _ _ der il faut il
Pressez un peu.
f
f
f
f

2.


La C.
_dons ma li _ ber _ té gar _ dons tou _ jours ma li _ ber _
La B.
_trait de la beau _ té tou _ jours il faut il faut cé _
Le Ch.
faut il ——— faut su _ _ bir l'at _ _
Le Co.
faut su _ bir l'at _ trait su _ bir l'at _ trait de la beau _
faut il faut su _ bir l'at _ trait de la beau _
faut il faut su _ _ bir l'at _ _
faut su _ bir l'at _ trait su _ bir l'at _ trait de la beau _


La C.
cresc:
_té gar _ _ _ _ dons _____ ma ___
La B.
cresc:
_der à _____ il faut cé _ _der _____ la ____
Le Ch.
cresc:
_trait de la beau _ té _____ oui ____
Le Co.
cresc:
_té de la beau _ té _____ oui ____
cresc:
_té de la beau _ té _____ oui ____
cresc:
_trait de la beau _ té _____ oui ____
cresc:
_té de la beau _ té _____ oui ____
8
cresc:
ff


L. C.
li _ ber _ té.
La B.
ff
beau _ _ _ _ _ té.
Le Ch.
ff
de la beau _ _ _ _ _ té.
Le Co.
ff
de la beau _ _ _ _ _ té.
de la beau _ _ _ _ _ té.
de la beau _ _ _ _ _ té.
de la beau _ _ _ _ _ té.



Paris, L. Parent Grav: Imp: 55 rue Rochechouart.